

A

nders evalueren

SARA GYSEN: *Taal anders evalueren in de klas*

Uit de bijdragen van verscheidene deskundigen op het terrein van alternatieve evaluatie distilleert Sara Gysen vijf invalshoeken om taal anders te evalueren in de klas: (1) de evaluatietaak peilt naar taal als vaardigheid; (2) de evaluatie gebeurt op verschillende momenten in het schooljaar; (3) de evaluatietaak maakt deel uit van het taalonderwijs; (4) bij de beoordeling worden ook de leerlingen als beoordelaars ingeschakeld; (5) de evaluatietaak is aangepast aan o.m. de voorkennis en het taalvaardigheidsniveau van de leerlingen. Voor elk van deze aspecten presenteert ze concrete voorbeelden van alternatieve evaluatievormen voor het basis- en secundair onderwijs. Op die manier tracht ze de weerstand van leraren weg te werken die aangeven dat alternatieve evaluatie in hun klaspraktijk niet mogelijk is. Haar afrondend lijstje met voordelen werkt in ieder geval overtuigend.

VONK 34/2 (december 2004)

MIENKE DROOP & SYLVIA PETERS: *Starten met leerlingportfolio's in het taalonderwijs*

Over het werken met leerlingportfolio's handelt de bijdrage van Mienke Droop en Sylvia Peters. De auteurs tonen op een overtuigende manier aan dat deze evaluatievorm ook al bij kleuters toegepast kan worden. De leerlingportfolio's die ze beschrijven, hebben betrekking op de taalontwikkeling van kinderen en de ontwikkeling van beginnende geletterdheid in de tweede en derde kleuterklas. Achtereenvolgens besteden ze aandacht aan de doelen van portfolio's, het ontwerpen ervan en mogelijke procedures. Verzamelen, selecteren en reflecteren zijn de drie kernwoorden waar het om draait. Bij elk van deze fasen wordt de rol van de leerlingen, leerkrachten en ouders toegelicht. Concrete voorbeelden en praktische tips zetten de lezer die wil starten met portfolio's al een flink eind op weg. In een aangepaste vorm is deze werkwijze eveneens toepasbaar in andere onderwijsniveaus.

VONK 34/1 (oktober 2004)

GEPPI BOOTSMA: *Schrijfdossier of schrijfportfolio?*

Een alternatieve manier om schrijfvaardigheid te evalueren, is werken met een schrijfdossier. Bedoeling is dat leerlingen niet alleen beoordeeld worden op incidentele schrijfprestaties, maar dat hun schrijfontwikkeling in beeld kan worden gebracht. In dit artikel beschrijft Geppi Bootsma twee verschillende verschijningsvormen van deze manier van evalueren: het schrijfdossier en het schrijfportfolio. De gelijkenis tussen beide is dat de leerling schrijfproducten verzamelt om zicht te krijgen op zijn eigen leerproces. In het schrijfportfolio doet de leerling echter meer dan verzamelen alleen: hij moet ook ordenen en selecteren. Leerkrachten die vragen hebben over de wijze van beoordelen, over de manier waarop je ermee werkt in de les, over de samenhang met het schrijven voor andere vakken enz. vinden in deze bijdrage een aanzet tot antwoord.

VONK 34/2 (december 2004)