

# V O O R A F

JOSÉ VANDEKERCKHOVE: *Stijl: het kneusje van de verhaalanalyse op school*

In Vlaamse en Nederlandse leerboeken – enkele uitzonderingen niet te na gesproken – ontbreekt heel vaak de analyse van datgene wat literatuur tot literatuur maakt: de stijl. Volgens José Vandekerckhove is dat een gemiste kans. In dit artikel presenteert hij een hanteerbaar model voor stijlanalyse, waarbij het begrip 'literaire stijl' steunt op drie pijlers: woordkeuze, zinsbouw en verteltrant. Vervolgens toont hij aan de hand van een groot aantal tekstfragmenten en bijhorende opdrachten op receptief en productief niveau hoe je leerlingen stijlbewust kunt maken bij de analyse van een verhaal of een roman. Een warm pleidooi om meer aandacht te besteden aan stijl in de klas.

## ACHTERKLAP/S

RENILDE JANSSENS: *Kleuter*

GIO DE WEERD (RED.), FOLKJE LIPS, INGEBORG TÖNIS & ANGELA VANDER WOUDE: *Peers of Romeo & Julia in de klas*

'De interesse voor lessen in vredeseducatie is groter dan we vaak denken', aldus de auteurs van deze bijdrage. Als lid van een Vlaamse of Nederlandse vredesorganisatie worden ze geconfronteerd met een stijgende vraag van directies naar oplossingen op maat voor problemen inzake conflicthantering in de klas, op de speelplaats, in de school en onder het leerkrachtenkorps. Met *Peers of Romeo & Julia* hebben ze de handen in elkaar geslagen en werk gemaakt van educatie in conflictoplossing in het technisch en beroepsonderwijs. Het project bestaat uit een kant-en-klare projectweek, gevolgd door een traject over bemiddeling door leerlingen: *peer mediation*. In dit artikel lees je een boeiend en kritisch evaluatieverhaal van één schooljaar *Peers of Romeo & Julia*.

## SPIEKERSKORNER

SANNE DE SMET: *Poëzie hoeft niet serieus te zijn!*

Op 27 januari 2011 is het Gedichtendag in Vlaanderen en Nederland. Naar aanleiding van de vorige editie ontwikkelde Sanne De Smet, toen student aan de Specifieke Lerarenopleiding van de Universiteit Antwerpen, twee inspirerende lessen voor 5 tso. Leerlingen gingen aan de slag met uitdagende materialen over stadsdichters en maakten zelf serieuze of knotsgekke stiftgedichten. Misschien een idee om uw leerlingen warm te krijgen voor poëzie?

INTERKL@S

JAN T'SAS

INGEBLIKT

VEERLE GEUDENS

Rita Rymenans  
Hoofdredacteur  
rita.rymenans@ua.ac.be

# O P R O E P

## HOE SLOEG DE VONK BIJ U OVER?

*Dit is het tweede nummer van de 40ste en laatste jaargang van VONK.*

*In het eerste nummer deden we deze oproep aan u, trouwe lezer,  
maar massale reacties bleven tot nu toe uit.*

*Daarom deze tweede poging om u naar uw (virtuele) pen te doen grijpen.*

*Het vijfde nummer van deze jaargang en tevens allerlaatste nummer van VONK  
wordt iets speciaals en daarvoor hebben we uw medewerking nodig.*

*In een eerste katern bundelen we de beste artikels van de voorbije jaargangen in een  
nieuwe Goed bevONden (zoals we eerder deden in 1988).*

*In een tweede katern willen we illustreren hoe de vonk bij u is overgeslagen.*

*Hebt u een lesidee dat gebaseerd is op een artikel van VONK of bent u op een  
andere manier geïnspireerd door VONK bij uw onderwijs Nederlands?*

*Mail dan **uiterlijk 31 januari 2011** een korte omschrijving naar het  
redactieadres. Dan nemen we zo snel mogelijk met u contact op  
om afspraken te maken over de verdere uitwerking ervan.*

*Wees niet bescheiden, we rekenen echt op u!*

**REDACTIEADRES:**  
**rita.rymenans@ua.ac.be**