

BIJLAGE 1: Stappenplan – Stap 1

Stap I:

'Het *begin van het begin*' (Harry Mulisch)



Ik kies mijn thema en de romans. Deadline: kerstvakantie.

Hierbij vind je een checklist die je helpt om je werk te spreiden. Een gouden raad: *begin op tijd* aan je opzoekingen en raadpleeg geregeld je vakleerkrachten. Je hoeft nog niet meteen te beginnen lezen. (Het mag wel, natuurlijk!) Maar enkele bezoekjes aan de bib maken je alvast wegwijs.

Wat moet ik doen?	Vragen of problemen: ik ga op tijd naar de vakleerkracht! (Noteer wat je moet doen in deze kolom.)
(1) Ik kies een thema dat me aanspreekt. Ik doe dit goed op voorhand. Geen haastwerk!	
(2) Ik zoek informatie op over de boeken: op het internet, in de bib, in de gids <i>Lezen etc.</i> (Open Leercentrum).	
(3) Als de romans of het thema/motief me niet bevallen, kan ik nog altijd veranderen. Dit meld ik ook.	
(4) Ik let erop dat ik tijdig romantitels heb voor al de talen.	
(5) Ik geef mijn lijstje met (voorlopige) keuzes op tijd af.	
(6) Andere vragen of problemen:	

BIJLAGE 2: Enkele voorbeelden van thematisch / volgens motief geordende leeslijsten

Liefde

Nederlands	Frans	Engels	Duits
Tom Lanoye, <i>Kartonnen dozen</i> Joost Zwagerman, <i>Vals licht</i> Ronald Giphart, <i>Phileine zegt sorry</i> Eriek Verpale, <i>Gitta</i> Leon De Winter, <i>Zoeken naar Eileen W.</i>	Benoîte Groult, <i>Les vasseaux du cœur</i> Suzanne Lilar, <i>La confession anonyme/Benvenuta</i> A. Absire, <i>La déclaration d'amour</i> Alexandre Dumas fils, <i>La dame aux camélias</i> Anna Gavalda, <i>Je l'aimais</i>	Alain de Botton, <i>The Romantic Movement</i> Michel Faber, <i>The Crimson Petal and the White</i> Ian McEwan, <i>Amsterdam</i> Ian McEwan, <i>Enduring Love</i> David Leavitt, <i>Martin Bauman</i>	Bernard Schlink, <i>Der Vorleser</i> J.W. Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werther</i> Doris Dörrie, <i>Das blaue Kleid</i> Judith Kuckart Thomas Mann, <i>Der Tod in Venedig</i>

Misdaad

Nederlands	Frans	Engels	Duits
Bob Mendes, <i>De vergelding</i> Bob Mendes, <i>De kracht van het vuur</i> Jos Pierreux, <i>De dood die met zijn tweeën was</i> Leon De Winter, <i>God's Gym</i> Christophe Vekeman, <i>Iedereen kan het</i>	S. Japrisot, <i>L'été meurtrier</i> P. Cauvin, <i>Le sang des roses</i> Alain Monnier, <i>Côté jardin</i> Thierry Jonquet, <i>Les orpailleurs</i> G. Simenon, <i>Maigret...</i>	Paul Auster, <i>The New York Trilogy</i> Dan Brown, <i>The Da Vinci Code</i> Dan Brown, <i>Angels and Demons</i> Ian Caldwell & Dustin Thomason, <i>The Rule of Four</i> Donna Tartt, <i>The Secret History</i>	Patrick Süskind, <i>Das Parfum</i> Bernard Schlink, <i>Selbs Mord</i> Luise Rinser, <i>Der Sündenbock</i> Thomas Hettche, <i>Der Fall Arbogast</i> Werk van Johannes Mario Simmel

Psychologische roman

Nederlands	Frans	Engels	Duits
Gerard Reve, <i>De avonden</i> W.F. Hermans, <i>Nooit meer slapen</i> Louis Couperus, <i>Eline Vere</i> Fredrik Van Eeden, <i>Van de koude meren des doods</i> Jeroen Brouwers, <i>Geheime kamers</i>	H. Troyat, <i>Le mort saisit le vif</i> Flora Groult, <i>Belle ombre</i> Anne Bragance, <i>Le voyageur de nocces</i> Simone de Beauvoir, <i>Le sang des autres</i> Geneviève Dormann, <i>La petite main</i>	Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> Irving D. Yalom, <i>The Schopenhauer cure</i> J.D. Salinger, <i>The Catcher in the Rye</i> Jonathan Coe, <i>The House of Sleep</i>	Michael Kumpfmüller, <i>Durst</i> Hermann Hesse, <i>Der Steppenwolf</i> Martin Walser, <i>Ein fliehendes Pferd</i> Elfriede Jelinek, <i>Die Klavierspielerin</i> Peter Handke, <i>Die linkshändige Frau</i>

BIJLAGE 3: Stappenplan – Stap 3

Stap III:

'Ma pauvre muse, hélas! qu'as-tu donc ce matin?'
(Charles Baudelaire)



Geen inspiratie (meer)? Geen probleem. Uiteraard kan je steeds bij je vakleerkrachten terecht voor leestips, advies en hulp. Tijdens het tweede semester krijg je van ons ook drie lange werksessies vrijgeroosterd om op school aan je project te werken. Computers met internet staan tot je beschikking.

Het is *niet* de bedoeling dat je tijdens deze sessies gewoon leest. Wat moet je wel doen? Je *rapporteert* aan ons wat je al hebt gedaan. Je zegt ons bovendien hoe je de werksessie telkens gaat *gebruiken*. Ook leg je ons je *verdere planning* voor. Desnoods kunnen de vakleerkrachten wat bijsturen. Ze zullen je ook helpen indien je vragen of problemen hebt. Je werkproces wordt gequoteerd!

WERKSESSIE I DATUM:	Quotering:/10
Wat moet ik doen?	Vragen of problemen + rapportering
(1) Hier noteer ik – stap voor stap – wat ik al concreet heb gedaan. (Wat heb ik gekozen, gelezen, onderzocht? Heb ik al een goed zicht op mijn project? Heb ik citaten aangeduid?)	
(2) Ik noteer alle gebruikte bronnen in een primaire/secundaire bibliografie. Ik doe dit correct (zie document Nederlands, ook beschikbaar op ELO). Ik stel dit niet uit..	
(3) Wat ga ik vandaag tijdens <i>deze werksessie</i> concreet doen? Ik lijst dit op.	
(4) Verdere planning. Wat ga ik hierna doen? Welke richting wil ik uit? Wil ik dingen veranderen?	
(5) Andere vragen of problemen:	

BIJLAGE 4: Zoekopdrachten

Literatuurproject - zoekopdrachten

Bekijk de auteurs en romantitels hieronder. Werk in groepjes. Wat hebben de vier romans telkens met elkaar gemeen? Beargumenteer je antwoord.

Gebruik de bronnen die tot je beschikking staan: *Lezen etcetera*, het *Lexicon van literaire termen*, het internet...

A

Franz Kafka, *Die Verwandlung*

J.D. Salinger, *The catcher in the rye*

Albert Camus, *L'étranger*

D. Verhulst, *De helaasheid der dingen*

B

Patrick Modiano, *Dans le café de la jeunesse perdue*

James Joyce, *Ulysses*

Walter Moers, *Die Stadt der Träumenden Bücher*

Geert Mak, *De engel van Amsterdam*

Oplossing

A: het zijn romans met een **antiheld**

B: het zijn **stadsromans**



‘Schop de mensen tot zij een geweten krijgen’

Nu gaan we op zoek naar een thema door middel van een romanfragment. Wat betekenen de bovenstaande woorden volgens jou?

.....

.....

Het volgende fragment is van de hand van dezelfde auteur:

Ik wist dat Van den Abele er lag met een opengescheurde schouder, maar ik keek toch niet, ik draaide het hoofd naar de luitenant van de 9de die op de kleine kasseien met de armen open stond te verwijten: saligaud's, boche's! Net of zij dat aan de overkant van het Albertkanaal konden horen. Er was al lawaai genoeg. Vlak naast ons schoot er ene de band van zijn mitrailleur leeg, hij zat op zijn stoel die hij uit de cremerie had gehaald en het leek hem nu misschien net hetzelfde spektakel te zijn van de nationale schietbaan. Buiten de stukas dan. En buiten die verschrikkelijke dorst. Bah, zei de telefonist, dat is zoals uw lot ligt, als ge sterven moet dan sterft ge. Dinges antwoordde, dat er goddomme hier toch meer stierven in één uur dan op zijn dorp in tien jaar. Iets waarbij de

telefonist de schouders ophaalde en mij begon uit te leggen DAT ZO ONS LOT WAS, daar stierven er geen op uw dorp omdat het hun lot was hier te komen sterven. En daar wou Dinges weer wat op antwoorden als die rotte stukas opnieuw kwamen benedenhuilen en rekketekketekten, het was niet meer om uit te houden. De twee van de infirmerie vloekten, dat ze milledju toch niet overal tegelijk konden zijn. Ik bloed zelf al, zei de dikste verontwaardigd. Neen, om uit te houden was het niet meer, vooral met die onzinnige bevelen. Ga nieuwe munitie halen, zei de luitenant en er was geen munitie meer, die was een half uur geleden in de lucht gevlogen. En tracht mij een brood mee te brengen, Louis, zei hij. Ja, hij was als een simpele korporaal van de schoolkompagnie bij ons gekomen en ieder jaar als we ons kamp hadden te doen stond hij een ietsje hoger in rang en keek hij een ietsje verwaander op ons neer, maar als hij in de penarie zat zei hij toch Louis, zo, kameraadschappelijk. En brood dus, net of hij niet wist dat de veldkeuken reeds de weg van de munitie gevolgd was. Maar we gingen toch, als we van die dijk eens wegraakten hoorden we hén ginder niet meer zo luid VORWARTS schreeuwen. Ik keek Dinges aan, als om te vragen of hij meeding en net toen gaf de telefonist het langverwachte bevel aan de luitenant door: redde wie zich redden kan. (p. 776)

Lees het fragment en noteer je indruk in één woord:

De auteur neemt ons mee naar Welke informatie geeft hij?

Oplossing

Thema: Tweede Wereldoorlog

Louis Paul Boon, *Mijn kleine oorlog*

+ persoonlijke antwoorden van de leerlingen