

# I N G E B L I K T



## LAAT ZE STRIPS LEZEN!

Op strips werd vroeger steevast neergekeken: het lezen van strips werd beschouwd als tijdverlies, niet leerzaam, slecht voor de taal... Strips maakten kinderen leeslui. Tegenwoordig hebben strips hun plaats in de boekenwereld verdiend. Er wordt niet langer op neergekeken, het lezen van literaire strips is zelfs in. Mijn bibliotheekpraktijk leert me echter dat we nog een hele weg af te leggen hebben. Heel wat bibliotheken blijven een 'stripbeperking' opleggen: kinderen mogen bijvoorbeeld maar drie strips ontlenen, soms zelfs op voorwaarde dat ze ook een 'goed boek' meenemen. Tijdens zogenaamde klasontleningen is trouwens niet elke leerkracht met het stripaanbod van de bib gediend. Soms vatten juf of meester post naast de stripbakken alsof ze hun kinderen moeten behoeden voor een heuse *striptease*!

Jan Cumps & Kurt Morissens tonen met hun boek *Laat ze strips lezen! Informatie voor school, thuis en bibliotheek* (Acco, 2007) aan dat in strips meer zit dan men denkt. Strips kunnen wél leerzaam zijn, zijn geen tijdverlies, zijn taalkundig verrijkend en hebben literaire betekenis. In 32 korte

essays bieden ze informatie en lessuggesties voor leerkrachten en docenten secundair en hoger onderwijs (o.m. lerarenopleidingen) en inspiratie om de inhoud aan te passen aan andere leeftijden en onderwerpen. De suggesties zijn zeer gevarieerd, maar vergen van leerkrachten nog wel wat voorbereidings- en zoekingswerk. Sommige opdrachten zijn vrij eenvoudige gesloten vragen (bv. de categorisering van verschillende strippersonages), andere bieden interessante gespreksstof (bv. Kan een literaire strip een lezer aanzetten tot het lezen van een boek? Kan een boek verstript worden? Denk maar aan *De avonden* of *Kaas* van Dick Matena). De onderwerpen zijn heel verschillend van aard en nogal wat aandacht gaat naar taal (bv. onomatopoeën, vertalingen, enz.).

Tot slot komen de twee striprecensenten, Geert De Weyer en Michel Kempeneers aan het woord. Zij geven hun antwoord op de vraag: Welke rol ziet u voor strips in onderwijs en bibliotheek? Het boek is voorzien van een alfabetische index die ook toelaat op titel van strip te zoeken.



## LEESGOED

In *Leesgoed* 35/1, 'over boeken, sites en meer voor kinderen van 4-14 jaar' een interview van Wally De Doncker met Luc Battieuw over de Nederlandstalige jeugdliteratuur in het zuiden van België. In de uitneembare katern *Boekidee* vinden we tips

en suggesties rond *Gekke Geppie Gans*, *Engel*, *De mooiste begrafenis van de wereld*, *De sprookjesverteller*, *Een zusje uit een vliegtuig*, *Wat is dat?*, *Egyptologie* en *Post voor iedereen*.

---

## DE LEESWELP

De historische jeugdroman is het onderwerp van een artikelenreeks in *De Leeswelp* 14/1 en 14/2. Vier critici buigen zich over de tendensen in de huidige historische roman. Eefje Buenen en Jet Marchau bekijken de historische roman in Nederland en Vlaanderen. Mirjam Noorduijn en Vanessa Joosen focussen op de historische roman in binnen- en buitenland. Uiteraard ontbreekt een portret van de moeder van de historische roman, Thea Beckman, niet. Ook Peter van den Hovens bijdrage over het megasucces van Harry Potter is verspreid over de twee nummers.

Verder doet Anita Wuestenberg in *De Leeswelp* 14/1 een boekje open over prentenboeken op maat van de jongste kleuters. En in *De Leeswelp* 14/2 bekijkt deze auteur enkele series voor kinderen die leren lezen. Zij benadrukt het belang van het blijven voorlezen aan beginnende lezertjes omdat ze receptief moeilijker teksten aankunnen. Naast haar bijdrage ook info over de nieuwe AVI-niveaus.

Veerle Geudens  
[veerle.geudens@skynet.be](mailto:veerle.geudens@skynet.be)