



MARLEEN KIEFT & GERT RIJLAARSDAM: *Recensies schrijven, de brug tussen schrijfvaardigheid en literatuur*

Leerlingen uit de hogere jaren van het secundair onderwijs moeten wel eens een recensie schrijven. Marleen Kieft & Gert Rijlaarsdam ontwikkelden een lessenreeks voor het leren schrijven ervan. Een analyse van de manier waarop leerlingen met recensies moeten werken in veelgebruikte literatuur- en taalmethodes in Nederland was hun vertrekpunt. Verder lieten ze zich inspireren door inzichten in de vakliteratuur over verschillende schrijfstypes, namelijk de expressieven en de adaptieven. De pijlers waarop deze lessenreeks gebouwd is, worden met concrete voorbeelden geïllustreerd. Bedoeling is om een brug te slaan tussen literatuur- en schrijfvaardigheidsonderwijs: leerlingen ontwikkelen hun literaire competentie en leren betere teksten schrijven.

JOSÉ VANDEKERCKHOVE: *Kortverhalen schrijven, een module*

Ook José Vandekerckhove overbruggt de afstand tussen literatuur en schrijfvaardigheid in de module 'Kortverhalen schrijven', bestemd voor leerlingen uit de hogere jaren van het secundair onderwijs. Zijn theoretisch uitgangspunt is het leerplan Nederlands van het katholiek onderwijs. Hoofddoel is het begeleid stimuleren van de creatieve schrijfvaardigheid van de leerlingen. Daarnaast wordt de kennis van de leerlingen over de verhaalttheorie opgefrist dan wel aangevuld met aspecten als vertelstandpunten, chronologie, structuurpatronen,... Tot slot legt de module links naar de wereldliteratuur en kan ze gebruikt worden om de leerlingen bekend te maken met grote namen uit de wereldliteratuur.

SPIEKERSKORNER

DIRKJE EBBERS & THEUN MEESTRINGA: *Het fictiedossier*

Fictieonderwijs is in het Nederlandse beroepsonderwijs eerder gericht op smaakontwikkeling en leren reflecteren dan op technisch literaire kennis. In twee lessen helpen Dirkje Ebbers & Theun Meestringa deze doelgroep bij het aanleggen van een fictiedossier. De leerlingen leren hoe ze, naast een schriftelijk verslag, ook op andere manieren hun reactie op fictie vorm kunnen geven. Door een gedicht bijvoorbeeld, of een affiche, een collage of misschien wel een act.

VITAL MEIJ: 'Die jeugd van tegenwoordig'. Een kennismaking met diverse aspecten van mondelinge taalvaardigheid

Op het Eldecollege in het Nederlandse Schijndel heeft een gemotiveerde groep leraren 10 jaar geleden het project 'Die jeugd van tegenwoordig' opgezet. Het is bedoeld om de leerlingen van de hogere jaren van het secundair onderwijs op een speelse maar doeltreffende manier te laten kennismaken met diverse aspecten van mondelinge taalvaardigheid. Hoe het project door de jaren heen geëvolueerd is, en op welke manier het vandaag de dag aangepakt wordt, dat vertelt u de bezieler Vital Meij.

INTERKLAS

JAN T'SAS

INGEBLIKT

RITA RYMENANS & VEERLE GEUDENS

*Rita Rymenans
hoofdredacteur*