

I N G E B L I K T

MOER

Moer 2000/4 is een themanummer voorbij de vakgrens: *Caleidoscoop taalgericht vakonderwijs*. De term 'taalgericht vakonderwijs' wordt in Nederland meer en meer gebruikt in plaats van het bredere begrip 'taalbeleid' dat in Vlaanderen in opmars is. (Tussen haakjes: de redactie van *VONK* werkt momenteel aan een themanummer over taalbeleid dat in maart-april 2001 zal verschijnen.) Met deze paraplueterm wordt verwezen naar "een variatie aan initiatieven gericht op een effectievere didactiek in meertalige klassen" (p. 125). In de uitleiding op dit themanummer schetst Maaike Hajer het theoretisch kader van dit vakonderwijs waarin de taalontwikkeling ingebouwd is. De overige bijdragen bieden een overzicht van inspirerende praktijkvoorbeelden uit Nederland en Vlaanderen, gegroepeerd per onderwijsniveau.

BASISONDERWIJS:

- Marianne Verhallen: Taalzaakvakonderwijs, een win-winmodel voor het basisonderwijs;
- Koen Van Gorp (*Steunpunt NT2, KU Leuven*): Op zoek naar geïntegreerd onderwijs in de bovenbouw van de basisschool;
- Gertrud Lemmens: Experimenteren met taalgerichte vaklessen;
- Yolande Timman: Het gebruik van metaforen in taal- en zaakvaklessen in relatie tot taalontwikkeling.

VOORTGEZET ONDERWIJS (= SECUNDAIR ONDERWIJS):

- Angeliek van der Zanden: Taalgericht vakonderwijs in de eerste opvang (= *onthaalklas*);
- Ankie Bakker: Experimenten in het leerwegondersteunend onderwijs (= *leerweg van het voorbereidend middelbaar beroepsonderwijs*);
- Els van der Veer: Monocultuur en klimaatbeheersing;
- Simon Verhallen: Taalbeleid in een v(s)o-school (= *voortgezet (speciaal) onderwijs*);
- Marieke Veen: Je leert heel snel met een spel;
- Regine Bots: Werken aan vakinhoudelijke en taalvaardigheidsdoelen bij geschiedenis;
- Carla Diemont & Yvonne de Jager-Struik: Taalgericht vakonderwijs op het Vader Rijncollege te Utrecht;
- Anne-Mieke Janssen-van Dielen: Twee invalshoeken voor *Content Based Language Instruction* nader bekeken.

BVE (= VOLWASSENENEDUCATIE):

- An Lanssens (*Steunpunt NT2, KU Leuven*): Nederlands op de werkvloer of... de werkvloer in het Nederlands?
- Inge van Meelis & Ina den Hollander: De beroepspraktijk als middel en doel van NT2-leren;
- Annet Berntsen: Training 'taal en vaktaal' voor bedrijfsopleiders;
- Anne-Mieke Janssen-van Dielen: Werkstages en taalondersteuning;



- Annet Berntsen & Geert van de Ven: Het beoordelen van (talige) performance op de werkvloer.

Ook nog even meegeven dat de website van *Levende Talen* vernieuwd is. Daar vindt u o.m. besprekingen met lessuggesties van (interculturele) jeugdboeken.

www.levendetalen.nl

LEVENDE TALEN

Ook in *Levende Talen Tijdschrift* 1/3 (oktober 2000) gaat er ruime aandacht naar taalbeleid in Nederland. Brigitte Van Hilst bespreekt acht instrumenten die ontwikkeld zijn om taalbeleid in het voortgezet (secundair) onderwijs te implementeren. Dirkje Ebbers legde tien stellingen over taalbeleid voor aan een achttal betrokkenen (van leerkracht tot beleidsmaker): hun reactie op deze Tien Geboden. Over de invoering van 'taalgericht vakonderwijs' (zie ook bovenstaand signalement van *Moer*) gaat de bijdrage van Theun Meestringa. Verder tracht Ans van Berkel een antwoord te vinden op de vraag: hoe moeilijk is de Engelse spelling voor Nederlandse leerlingen? Truus Schijf ten slotte beschrijft signalen van dyslexie in het middelbaar beroepsonderwijs. Een boekbespreking rondt het nummer af.

In *Levende Talen Magazine* 87/6 (september 2000) staat een bijdrage over differentiatie in de eerste opvangklas (= onthaalklas). Folkert Kuiken laat zien hoe de methode *Zebra* inspeelt op de verschillen in een groep. Daarnaast bevat dit nummer ook enkele bijdragen over zelfstandig leren (zie de rubriek *WERKHUIS* in dit nummer).

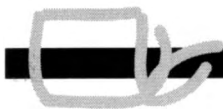
In *Levende Talen Magazine* 87/7 (oktober 2000) laat Hannie Humme aan de hand van een fotoreportage zien op welke manier jeugdliteratuur wordt gegeven op het Amsterdams Lyceum. Dat een enthousiaste leerkracht met een grote passie voor jeugdliteratuur wonderen doet, hebben we ook al in de bijdrage van Joeri Brands elders in deze *VONK* kunnen lezen.

PEDAGOGISCHE BIJDAGEN

Pedagogische bijdragen 138 (zomer 2000) is een themanummer over leren denken en lezen. Het openingsartikel door Nadine Lybaert over probleemgestuurd onderwijs komt uitvoerig aan bod in de rubriek *WERKHUIS*, elders in deze *VONK*. Verder in dit nummer een uitvoerige bijdrage van Ben Reynders & Machteld Verstraeten over het herkennen van denk- en redeneerfouten. Gestoffeerd met tal van voorbeelden. En tot slot een uitgebreide lovende bespreking door Rik Van Braband van *Een geschiedenis van het lezen* van de hand van Alberto Manguel (Amsterdam: Ambo, 1999), compleet met praktische wenken voor het gebruik in de klas. Manguel breekt onder meer een lans voor het voorlezen (zie ook de bijdrage van Joeri Brands in deze *VONK*). En dat weerklinkt ook in andere belangwekkende publicaties over lezen die eveneens de revue passeren: *In een adem uit* van Daniel Pennac (Amsterdam: De Brink, 1993), *De leesomgeving* van Aidan Chambers (Amsterdam: Querido, 1995) en *De ontdekking van de wereld* van Cyrille Offermans (Amsterdam: De Bezige Bij, 2000).

OPENBAAR

Openbaar 30/2 (juni 2000), het tijdschrift van het Katholiek Centrum voor Lectuurinformatie en Bibliotheekwerk (KCLB) is een themanummer over strips. Jan Van Hee schreef twee artikels: in 'Strips: een korte historiek' schetst hij de geschiedenis van de strip in een notendop en in 'Paleisevolutie in



stripland' gaat hij dieper in op de tendensen in de stripwereld. Michel Kempeneers schreef 'Gezocht: stripklassiekers', een bijdrage over de beschikbaarheid van de stripcanon. Bijzonder interessant voor wie voor de klas staat, zijn de bijdragen van Paul Verstappen. In 'Strips in de klas: bruikbare historische strips' geeft hij vier voorbeelden van strips en stripreeksen die gebruikt kunnen worden in de eerste jaren van het secundair onderwijs. Hoewel het eigenlijk over geschiedenisonderwijs gaat, lijkt ons dit ook prima materiaal om in de lessen Nederlands vakoverschrijdend aan de slag te gaan. In 'Het uitstel: een stripproject' brengt dezelfde auteur verslag uit van een stripproject rond het thema 'oorlog' dat op zijn school loopt voor de vakken Frans, Nederlands en geschiedenis in de derde graad. Dankzij de medewerking van verschillende instanties en ook van de auteur van *Het uitstel*, Jean-Pierre Gibrat, konden ze in november 2000 een tentoonstelling organiseren. Nadien wordt de reizende tentoonstelling met didactische brochure gratis ter beschikking gesteld van andere scholen. Waarschijnlijk horen we hier nog van...

(VG)

AL DAT BUITEN-GEWOON GELUID

Eveneens bij het KCLB verscheen eind november een nieuwe poëziebrochure: *Al dat buiten-gewoon geluid. Poëzie leren kennen, waarderen en schrijven in de 1ste, 2de en 3de graad van het basisonderwijs*. Auteurs zijn Ben Reynders & Marie-Jeanne Snoeks. Deze titel is de derde in een reeks poëziebrochures voor scholen en bibliotheken. Ze geeft tal van suggesties om kinderen stapsgewijs warm te maken voor de dichtkunst.

Na een veeleer didactische aanpak (luisteren, lezen, bespreken) volgt een uitgebreide poëtische benadering met nadruk op zin-

tuiglijkheid, verbeelding, gevoelens, vergelijkingskracht, klankenspel, ritme en beweging. Vervolgens wordt poëzie benaderd als een immens netwerk van betekenissen aan de hand van gedichten van kinderen. Ten slotte worden twee didactische hoofdstukjes gewijd aan 'leren schrijven' en 'kinderen begeleiden en beoordelen'.

De brochure telt 100 pagina's en kost 300 BEF (excl. verzending). Te bestellen bij: KCLB (nieuw adres!), Louis Fraynlaan 75 bus 3, 2050 Antwerpen, tel./fax (03)272 21 46, E-MAIL k.c.l.b@village.uunet.be, WEBSITE <http://gallery.uunet.be/k.c.l.b>

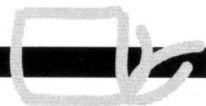
LEESIDEE JEUGDLITERATUUR

Leesidee Jeugdliteratuur is een uitgave van het Vlaams bibliografisch, documentair en dienstverlenend centrum (Vlabin-VBC). Het verschijnt 10 maal per jaar (niet in januari en augustus) en is nu aan zijn zesde jaargang toe. Elk nummer bevat korte en langere recensies van kinder- en jeugdboeken geordend per leeftijd en voorzien van een thema- en trefwoord. Af en toe worden ook nieuwe cd-roms besproken. Het tijdschrift is niet alleen interessant voor bibliotheken, maar voor al wie met lezende kinderen en jeugd omgaat.

In elk nummer van de zesde jaargang kan de lezer ook meer informatie vinden over jeugdauteurs op het internet. Nummer 1 (februari 2000) bevat een selectief overzicht van informatieve websites over Vlaamse jeugdauteurs met soms mogelijkheid tot e-mailen of chatten met andere kinderen over jeugdboeken. Ook de beoorderingscriteria voor het al dan niet opnemen vindt men hier terug. In nummer 2 (maart 2000) komen Nederlandse auteurs aan bod en in nummer 3 (april 2000) en 4 (mei 2000) buitenlandse auteurs.

Daarnaast bevat elk nummer ook een uitvoeriger artikel in verband met de jeugd-





boekenwereld. We selecteren wat voor de VONK-lezer interessant kan zijn. In nummer 3 (april 2000) heeft Anita Wuestenberg het over 'Prentenboeken analyseren en toegankelijk maken voor jonge kinderen'. Ze legt uit hoe je met een schema van Magda Vanmontfort (Steunpunt NT2, KU Leuven) de complexiteit van een prentenboek kan beoordelen. Ze geeft ook zeer concrete voorbeelden van wat een boek zoal complex maakt en leert ons hoe een alerte voorlezer tijdens het voorlezen die moeilijkheden toch kan overbruggen.

Wie de mening van enkele auteurs, uitgevers en recensenten over het illustreren van jeugdliteratuur wil kennen, moet zeker nummer 4 (mei 2000) ter hand nemen. Verschillende mensen uit het veld krijgen daar vragen voorgeschiedt zoals bijvoorbeeld: hoe verloopt de samenwerking tussen illustrator en auteur? wat is de functie van illustraties en vormgeving in kinderboeken? krijgen illustraties voldoende aandacht van recensenten? enz.

In nummer 5 (juni 2000) vinden we tot slot nog een leuke bijdrage rond 'Jeugdboek en jeugdfilm' van Els Vanobberghen & Gert Hermans. Zij interviewen achtereenvolgens Sjoerd Kuiper (gerespecteerd jeugdauteur), Ineke Houtman (regisseuse) en Burny Bos (producent/scenarist).

(VG)

LESBRIEVEN CLAVIS

Clavis is dit jaar gestart met de uitgave van kant-en-klare lesbrieven met uitgebreide informatie rond een leesboek: thema's, personages, ruimte, tijd, vertelperspectief, contexten waarin het boek toepassing kan vinden, suggesties voor opdrachten, enz. *Lieve Timo* en *Vechten voor dieren* zijn de eerste boeken met een lesbrieven. Als ze succes hebben, volgen er in september 2001 nog meer.

Boekhandelaars kunnen deze lesbrieven bestellen aan 200 BEF voor 10 exemplaren. *Uitgeverij Clavis, Vooruitzichtstraat 42, 3500 Hasselt, tel. (011)28 68 68, fax (011)28 68 69, E-MAIL info@clavis.be*

ISSUE

Bij Biblion Uitgeverij is de eerste aflevering van de thematische literatuurmodule *Issue* verschenen, met als thema *wraak*. Zo'n module biedt leerlingen en hun begeleiders een aanpak voor het zelfstandig werken met een literair keuzethema. Leerlingen uit de bovenbouw van het voortgezet onderwijs vinden er hulp bij het zoeken, verwerken en presenteren van informatie. Belangrijke doelen zijn het stimuleren van het lezen van literaire werken en het ontwikkelen van een persoonlijke leeshouding.

Issue bestaat uit drie gidsen (voor leerlingen, leraren en mediathecarissen) en een website met praktische en inhoudelijke informatie. Jaarlijks werkt *Issue* met een nieuw thema; de leerlingengids is hierop toegespitst. Beide andere gidsen zijn algemeen en kunnen ook de volgende jaren gebruikt worden. De methode is ontwikkeld door de SLO.

Biblion Klantenservice, tel. 00-31-70-309 03 82, fax 00-31-70-309 05 55

SCHRIJFONDERWIJS EN ICT

Bij de SLO (Specialisten in Leerprocessen, Enschede) verscheen in april 2000 de publicatie *Schrijfonderwijs en ICT in de tweede fase*. Het is deel 30 in de reeks *Studie en Onderzoek* die door het project Nederlands voortgezet onderwijs van de SLO uitgegeven wordt. Auteur Marloes Janssen (m.m.v. Jan Boland) doet verslag van een case-study-onderzoek dat uitgevoerd is in de bovenbouw van havo en vwo (derde graad



secundair onderwijs zeg maar) op een school in Amstelveen. Aan de hand van les-observaties, interviews met de leraar Nederlands en een documentanalyse wordt een beeld geschetst van de wijze waarop de vakgroep Nederlands op die school vormgeeft aan schrijfondervijns en ICT.

Het doel van deze casestudy is een betrouwbare en complete beschrijving te geven van een (meer dan gemiddelde) praktijk en daarin aanknopingspunten te vinden voor leerplan- en materiaalontwikkeling. De aandacht gaat uit naar de leraar, de lesinhoud en de leerlingen.

De publicatie telt 109 pagina's en kan besteld worden bij

SLO, project Nederlands, Postbus 2041, NL-7500 CA Enschede, tel. 00-31-53-484 06 46

TEAM VOOR TAAL

Eveneens bij de SLO verscheen in mei 2000 de publicatie *Team voor Taal*, onder redactie van Riet Jeurissen & Mieke Smits. Deze brochure is het verslag van een Nederlands-Vlaams uitwisselingsproject voor opleiders Nederlands en didactiek aan lerarenopleidingen voor basisonderwijs, dat in het schooljaar 1999-2000 plaatsvond. Hiermee willen de initiatiefneemsters collega-opleiders en directies van hogescholen een beeld geven van hun werkwijze. Wie weet, kan het de lezers inspireren om gelijkaardige verrijkende uitwisselingen op het getouw te zetten.

Over de bijeenkomsten, de bezoeken over-en-weer en de slotconferentie wordt in deze bundel gerapporteerd door de vijf Vlaams-Nederlandse duo's van het uitwisselingsproject. Als bijlage is een kijkwijzer opgenomen die gehanteerd is om achteraf vergelijkingspunten te hebben in verband met het inhoudelijk profiel van het taal(opleidings)onderwijs in Noord en Zuid.

De brochure telt 51 pagina's en kan besteld worden bij

SLO, t.a.v. Kiki Julsing, Postbus 2041, NL-7500 CA Enschede, tel. 00-31-53-484 03 44, E-MAIL k.julsing@slo.nl

ONS ERFDEEL

Gelezen in *ons Erfdeel* 43/4 (sept.-okt. 2000): de correspondentie tussen Maurice Gilliams en Maria de Raeymaekers (Annette Portegies); het wel en wee van twintig jaar Taalunie (Jan W. de Vries); de geheugenkunst van theatergroep Hollandia (Luk van den Dries); nieuwe benaderingen van geschiedenis op school (H.L. Wesseling); de receptie van Jeroen Brouwers (Geert van Istendael); 200 jaar Amsterdams Rijksmuseum (Christopher Brown); het werk van beeldend kunstenaar Patrick van Caeckenbergh (Marc Ruyters); de analyses van Luc Huyse (Marc Hooghe); de verwoestijning van het Vlaamse boekenlandschap (Carlo van Baelen); de poëzie van Frank Koenegracht (Piet Gerbrandy) en het werk van theoloog H.M. Kuitert (Frits Groeneveld). Daarnaast, zoals in elk nummer, de vaste rubrieken *Culturele kroniek*, *Taal- en cultuurpolitiek*, en *Publicaties*.

Ons Erfdeel 43/5 (nov.-dec. 2000) opent met de rede die Hugo Brandt Corstius op 1 september 2000 te Leuven uitsprak voor de neerlandici extra muros. Verder in dit nummer: de verzen van Ed Leeflang (Kees van 't Hof); modellen voor de hedendaagse stad (Steven Jacobs); Marion Bloems zoektocht naar de Indische identiteit (Stéphanie Loriaux); de herbestemming van grote monumenten (Nico Nelissen); de reis van fotograaf Carl de Keyzer door Europa (Johan de Vos); de huizen van Jan van de Pavert (Cees van der Geer); rhetorica rediviva, een wedergeboren vakgebied (Marijke Spies & Daniële Torck); de Afrikaanse cultuur in Zuid-Afrika (Riana Scheepers & Daniel Hugo) en de poëzie van Lut de Block (Jean-Paul den Haerynck). Ook nu weer gevolgd door de vertrouwde vaste rubrieken.



NACHBARSPRACHE NIEDERLÄNDISCH

In *nachbarsprache niederländisch* 2000/1 zijn een vijftal gedichten van Hendrik de Vries opgenomen met een vertaling in het Duits. Lut Missine voegt er een Nederlands-Duits nawoord aan toe over sprookjes en demonen bij de dichter. Maria-Theresia Leucker maakt een vergelijking van de roman *Omtrent Deedee* van Hugo Claus met de film *Het sacrament: Eine 'Geschichte' - zwei 'Texte'*. Het nummer wordt afgerond met een lezing die Geert Van Istendael gehouden heeft op een bijeenkomst van universitaire docenten Nederlands uit het Duitse taalgebied: 'Jawel, Sire, er zijn Belgen!' De vaste rubrieken *Berichte, Mitteilungen und Hinweise* en *Buchbesprechungen* maken het nummer compleet.

bij recent verschenen *Knack*-artikelen bestaat de brochure uit een gebruiksklare, thematische uitwerking die op zich staat. Ze sluit, gezien de actualiteitswaarde van het thema, wel nauw aan bij wat *Knack* op dat ogenblik aan nieuws brengt. Er is geopteerd voor gebruiksklaar werkmateriaal, aangevuld met een reeks vrijblijvende, exemplarische tips en links naar achtergrondinformatie op het internet, in eerder verschenen nummers van *Knack* en in andere belangwekkende publicaties. *Knack op School* kan de aanzet vormen tot het uitdiepen van het thema, het uitvoeren van complementair groepswork of vakoverschrijdend projectonderwijs. Vermeldenswaard is dat VONK-redacteur Luc Wyns eraan meewerkt.

KOS, *Knack*, Raketstraat 50 bus 2, 1130 Brussel, E-MAIL kos@knack.be

JEUGD EN VREDE

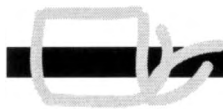
OVER TAAL

Over taal 39/3 (mei-juni 2000) heeft het o.m. over rek op grammaticale en taalgebruiksregels (Geert Craps) en eerste hulp bij bijsluiters (Karlien Stevens). Een meer uitvoerige bijdrage van Stefaan Evenepoel handelt over de grote diversiteit binnen de tekstsoort recensie. Uitgaand van twee concrete teksten (van studenten uit de cursus *Recenseren* aan de Mercator Hogeschool Gent) presenteert hij een kernlijst van inhoudelijke variabelen waarrond een recensent (on)bewust keuzes maakt. Recensies, een column en 'vraag en antwoord' sluiten het nummer af.

KNACK OP SCHOOL

Knack op School vaart voortaan een andere koers. In plaats van een reeks opdrachten

Jeugd en Vrede is een pluralistische jeugddienst die sedert 1983 werkt rond vredesopvoeding in de ruimste betekenis van het woord. In de loop der jaren heeft *Jeugd en Vrede* een brede waaier van producten ontwikkeld en begeleid om vredesopvoeding met kinderen en jongeren te concretiseren: reizende tentoonstellingen, publicaties voor kinderen en jongeren en voor hun begeleiding, educatieve software, enz. Op een speelse, vaak interactieve manier gaan deze producten dieper in op begrippen als: vooroordelen, conflicthantering, stereotiepen, pestgedrag, kinderrechten, omgaan met macht en onmacht. Een overzicht van het ruime en vernieuwde aanbod vindt u in de catalogus 2001. Alle geïnteresseerden kunnen een gratis exemplaar opvragen bij *Jeugd en Vrede*, Van Elewijckstraat 35, 1050 Brussel, tel. (02)640 19 98, fax (02)640 07 74, E-MAIL jev@jeugdenvrede.be, WEBSITE www.jeugdenvrede.be



BEVRIJDINGSFILMS

Bevrijdingsfilms vzw is een niet-commerciële film- en videoverdeler, een onafhankelijke en pluralistische organisatie die audiovisueel materiaal ter beschikking stelt van de socio-culturele sector, scholen, bibliotheken, enz. De producties hebben een maatschappelijke relevantie en sluiten aan bij thema's die in het onderwijs, het vormingswerk, de derde-wereldwerking e.d. aan de orde zijn. Op de website van *Bevrijdingsfilms* vindt u weldra het volledige aanbod, plus een afdeling 'archief'. In de Nieuwsbrief voor het seizoen 2000-2001 worden de nieuwe aanwinsten uitvoerig toegelicht. Deze brochure kost 100 BEF en kan aangevraagd worden bij *Bevrijdingsfilms* vzw, Quinten Metsijsplein 4, 3000 Leuven, tel./fax (016)23 29 35, E-MAIL bevrijdingsfilms@bevrijdingsfilms.be, WEBSITE www.bevrijdingsfilms.be

KLEUR BEKENNEN

Kleur Bekennen is een educatieve campagne om mondiale vorming in het onderwijs te promoten. Zowel door inhoudelijke als financiële ondersteuning wil *Kleur Bekennen* leerkrachten stimuleren om mondiale vorming een belangrijke plaats te geven in de school en de klas waar zij lesgeven. In de brochure *Kleur Bekennen* 2000-2001 vindt u alle informatie over organisaties die in dat kader een aanbod hebben. Verschillende thema's komen erin aan bod: Noord-Zuid, duurzame ontwikkeling, vredeseducatie, mensenrechten en interculturaliteit. De brochure bevat een inschrijvingsformulier en alle informatie die u nodig hebt opdat uw school in aanmerking kan komen voor

ondersteuning. Er is een brochure voor het basisonderwijs en een voor het secundair onderwijs. Ze zijn gratis verkrijgbaar bij de provinciale promotors van *Kleur Bekennen*. Hun naam en adres kunt u opvragen bij *Internationaal Huis* vzw, Hoogstraat 139, 1000 Brussel, tel. (02)213 12 11, fax (02) 213 12 12, E-MAIL kleurbekennen.minth@skynet.be

CGSO TREFPUNT

CGSO Trefpunt vzw is een professionele denktank over seksualiteit, relaties en geboorteregeling, waar ook opleidingen, les-pakketten en educatieve video's worden ontwikkeld (zie website). Zo werden onlangs enkele nieuwe publicaties uitgebracht om het thema 'seksueel gedrag' op scholen bespreekbaar te maken.

Bij het theaterproject *Vuil Spel* (Educatief Theater Antwerpen) is een educatieve map ontwikkeld. Het stuk wil vooral sensibiliserend werken rond 'geweld en seksueel misbruik' en is bedoeld voor jongeren vanaf 16 jaar. De map voorziet in een voorbereidende les, een nabespreking en vier lessen verwerking.

De *Werkmap Goede Minnaars*, bedoeld voor begeleiders van jongeren van 15 tot 25 jaar, bevat meer dan 80 werk- en spelvormen om rond dit concept aan de slag te gaan. Als basis voor de meeste werkvormen diende de praktische gids voor jonge vrijers: *Een lief. Hoe je het doet en hoe doe je het goed?* De map, inclusief de praktische gids, is te koop tegen 700 BEF.

CGSO Trefpunt, Meersstraat 138b, 9000 Gent, tel. (09)221 07 22, fax (09)220 84 06, E-MAIL cgso@xs4all.be, WEBSITE www.cgso.be

Rita Rymenans, m.m.v. Veerle Geudens
Universiteit Antwerpen (UIA)
Departement Didactiek en Kritiek
Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk
rita.rymenans@ua.ac.be