

# I N G E B L I K T

## HOREN, ZIEN EN LEZEN

Martine Cammaert & Marina Marissen stellen een nieuwe selectie boeken voor moeilijke lezers in het basisonderwijs samen onder de titel *Horen, zien en lezen*. De doelgroep bestaat voornamelijk uit niet-vlotte en/of niet-grage lezers, maar ook kinderen die een goed verhaal willen in een eenvoudig, makkelijk lezend boek.

De keuzelijst bevat niet alleen een selectie van fictie en non-fictie uit de speciale 'makkelijk lezen-reeksen' vanaf 1991, maar ook toegankelijke boeken die niet tot de reeks behoren. Luisterboeken en gesproken boeken komen eveneens aan bod. Ten slotte is er ook aandacht voor voorleesboeken, omdat voorlezen voor 6- tot 12-jarigen nog belangrijk is.

De keuzelijst telt 112 pagina's en is te verkrijgen aan 295 BEF (+ verzendingskosten) bij:

KCLB, Dienst voor Leesbevordering  
Van Helmontstraat 29, 2060 Antwerpen  
tel./fax (03)272 21 46  
E-MAIL k.c.l.b@village.uu.net.be

## MOER

*Moer 2000/1* opent met een bijdrage van Mirjam Tuinder over lessen drama bij de taalmethode *Taaljournaal*. Beschreven wordt hoe leraren van een Amsterdamse 'kunstmagneetschool' (dat is een basisschool waar de kunstvakken extra veel aandacht krijgen) een lessencyclus voor drama ontwikkelden bij hun taalmethode: hoe verloopt zo'n les? en wat vinden de leraren en de kinderen ervan?

De twee volgende artikelen spelen zich af in de *Virtuele School*, een initiatief van de Educatieve Faculteit Amsterdam. Studenten in opleiding volgen er *Leerpraktijken* waarin ze zelfstandig kennis en vaardigheden verwerven. In het kader daarvan ontwikkelen ze materiaal voor leerlingen op verzoek van leraren uit het voortgezet onderwijs (vanaf volgend jaar ook basisonderwijs) en zetten dat op de site ([www.virtueleschool.nl](http://www.virtueleschool.nl)). Elsbeth van der Laan beschrijft hoe je er als leraar gebruik kunt van maken, en Barbara Koning geeft aan hoe zij samen met een medestudente materiaal ontwikkelde waarin kunst en taal geïntegreerd zijn.

Tot slot gaat Jan Stroop in op het 'Polder-nederlands' dat in Nederland de correcte uitspraaknormen snel aan het verdringen lijkt te zijn. Hij schetst de historische achtergronden en doet een beroep op de overheid en het onderwijs om hernieuwd aandacht te besteden aan verantwoord spraakonderwijs Nederlands.



Het nummer wordt afgerond met de rubriek *Forum* waarin Piet Mooren zijn visie geeft op het proefschrift van Joke Linders over het werk van Annie M.G. Schmidt, en de signalementenrubriek *Leesvoer*.

## JEUGD EN POËZIE

*Jeugd en Poëzie* is uitgegroeid tot een organisatie die het beste werk van kinderen, jongeren en jonge volwassenen uitgeeft en helpt uitgeven in verzamel- en persoonlijke bundels. De laatste twee verzamelbundels zijn:

- *Kruimels op de vloer* met 156 gedichten van meer dan 60 jonge volwassenen (Mechelen: Bakermat, 1998, 128 p., 545 BEF);
- *Ruik je bloemen in mijn woorden* met 230 gedichten van kinderen tot 12 jaar (Mechelen: Bakermat, 1999, 160 p., 645 BEF).

Bij de laatste bundel hoort een didactische handleiding: *Al dat buitengewoon geluid. Poëzie leren kennen, waarderen en schrijven in de drie graden van het basisonderwijs* (Antwerpen: KCLB, 2000, 100 p., 300 BEF). In veertien hoofdstukken wordt het beleven en schrijven van poëzie vanuit verschillende invalshoeken benaderd, bijvoorbeeld kinderroëzie als kans tot veelzijdige communicatie, de groei van vergelijkingskracht, en gedichten op kamertemperatuur.

Daarnaast zorgt *Jeugd en Poëzie* ook voor de initiatie in poëzie aan de hand van het werk van leeftijdgenoten. De organisatie verzorgt jaarlijks zo'n kleine 500 poëzie-ateliers in basis-, secundair en hoger onderwijs. Jonge mensen kunnen ook gratis begeleiding krijgen bij het (leren) schrijven. *Jeugd en Poëzie* is verder bekend van zijn jaarlijkse poëziewedstrijden (zie elders in dit nummer).

*Inlichtingen over al deze aspecten op het secretariaat van 'Jeugd en Poëzie'*  
Kalkovenlaan 3, 1785 Merchtem  
tel./fax (052)37 20 40