

# Vooraf

KRIS VAN DEN BRANDEN: *Zeven vragen over taakgericht onderwijs (en een poging tot antwoord erop...)*

*Taakgericht onderwijs* is een didactiek die wereldwijd steeds meer wordt besproken en toegepast. Deze aanpak geeft echter ook geregeld aanleiding tot discussies, vooral als het gaat om de concrete toepassing ervan in de klas. In deze bijdrage probeert Kris Van den Branden een antwoord te formuleren op de meest gehoorde vragen: (1) is taakgericht onderwijs nu echt zo nieuw? (2) waarom toch altijd die omslachtige instructies en ingewikkelde werkvormen? (3) kan taakgericht onderwijs ook met laaggeschoolde volwassenen? (4) is er plaats voor grammatica binnen taakgericht onderwijs? (5) wordt er niet te veel van de leerkracht verwacht? (6) is taakgericht onderwijs niet typisch een NT2-didactiek? (7) is er eigenlijk al enig effect van taakgericht onderwijs waar te nemen?

ANN DE SCHRYVER: *Mogen we weer gewoon luisteren? Of hoe oud en nieuw elkaar vinden*

Christopher Humphris, hoofd van het *Teacher Training DILIT International House* te Rome, gaf enige tijd geleden een navorming over luistervaardigheid op de school voor volwassenenonderwijs waar Ann De Schryver lesgeeft. Tijdens deze studiedag stelde hij een vernieuwende luisteraanpak voor die inmiddels door verscheidene leerkrachten talen met succes uitgeprobeerd is. In deze inspirerende bijdrage stelt de auteur achtereenvolgens het verloop van de aanpak voor, schetst ze de achterliggende ideeën, en zet ze een aantal positieve en negatieve reacties op een rij. Ten slotte presenteert ze een aantal aandachtspunten en tips op basis van de ervaring die ze intussen zelf heeft opgedaan met deze luisteraanpak bij Nederlands als tweede taal. Ze maakt zich sterk dat de aanpak ook probleemloos op andere onderwijsniveaus en bij Nederlands als moedertaal toegepast kan worden.

LUC WYNS: *Idomeneo. Van Grieks theater tot Barbie en Action Man*

Wie de eindtermen en leerplannen van verschillende vakken uit de eerste graad secundair onderwijs naast elkaar legt, herkent daarin gelijklopende vaardigheden, ondanks de verschillende terminologie. Uit gesprekken die Luc Wyns met een collega geschiedenis uit de eerste graad voerde, werd snel duidelijk dat er grote overeenkomsten zijn tussen de vaardigheden die in beide vakken aan bod komen. Daarom sloegen ze de handen in elkaar om over Nederlands en geschiedenis heen een project op te zetten waarin aan die gelijklopende vaardigheden gewerkt wordt. Grieks theater leek een geschikt thema om vakoverschrijdend uit te werken. Een bewerking van de opera *Idomeneo* van Mozart door Frank Groothof stond centraal. In dit enthousiasmerende verhaal schetst Luc Wyns de doelen en het verloop van het project, en presenteert hij enkele resultaten van leerlingen die tot de verbeelding spreken.

**INTERKL@S**JAN T'SAS: *De kachel in*

Een kritische bespreking van spellingsoftware, aangevuld door Marc Vanderlocht.

**WERKHUIS**

WOUTER BRANDT &amp; RITA RYMENANS

Een nieuwe rubriek met initiatieven, publicaties, websites en onderzoeksresultaten op het gebied van (begeleid) zelfstandig werken en leren. Als continue aanvulling op de twee VONK-themanummers rond dit thema.

**INGEBOEKT**M. Hoogeveen & H. Bonset: *Het schoolvak Nederlands onderzocht*.  
Leuven/Apeldoorn: Garant, 1998. [recensent: Rita Rymenans]**INGEBLIKT**

RITA RYMENANS

*Rita Rymenans*  
*hoofdredacteur*