



Hartenboeken

- Ann De Bode & Rien Broere: *Altijd moeten ze mij hebben*. Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2332-2)
- Ann De Bode & Rien Broere: *Morgen ben ik weer beter*. Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2330-6)
- Ann De Bode & Rien Broere: *Mag het licht nog even aan?* Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2331-4)
- Ann De Bode & Rien Broere: *Opa duurt ontelbaar lang*. Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2333-0)
- Ann De Bode & Rien Broere: *Maar jij blijft mijn papa*. Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2334-9)
- Rien Broere: *Handleiding Hartenboeken 1-5*. Lier: Van In, 1996. (ISBN 90-306-2335-7)



De reeks *Hartenboeken* is een serie prentenboeken waarin emotionele onderwerpen centraal staan. In de vijf boeken speelt telkens een kind de hoofdrol in een alledaagse, herkenbare situatie. Zo moet Kim in *Morgen ben ik weer beter* naar het ziekenhuis voor een operatie, worstelt Maartje in *Mag het licht nog even aan?* met haar angst voor het donker en krijgt Koen in *Altijd moeten ze mij hebben* te maken met pesterijen. In *Opa duurt ontelbaar lang* komt dan weer het overlijden van een grootouder aan bod en *Maar jij blijft mijn papa* behandelt de problemen die An ervaart bij de scheiding van haar ouders. De reeks is bedoeld om deze delicate thema's aan te kaarten bij vier- tot zevenjarigen.

De auteurs hebben geprobeerd om in elk boek alle aspecten van het thema te behandelen, zowel de sociale en affectieve problemen die ermee gepaard gaan als de praktische bekommernissen. In *Opa duurt ontelbaar lang*, bijvoorbeeld, komen niet alleen het verdriet van de familie omwille van het overlijden van opa en de vragen die kinderen zich bij een overlijden stellen, aan bod. Ook de praktische kant van de zaak

wordt beschreven: de begrafenisondernemer komt op bezoek, mama vertelt over de begrafenis, enzovoort. De volledigheid van de boeken zorgt er echter voor dat ze eigenlijk te lang worden en dat de verhaallijn aan kracht verliest. Of jonge kinderen erg geboeid zullen blijven is dus nog maar de vraag.

Daartegenover staat dat de prentenboeken zeer aantrekkelijk zijn uitgegeven, met volle gekleurde pagina's en vrolijke, luchtige tekeningen in een aparte stijl. Hierdoor krijgen de soms zware onderwerpen toch een lichter kleedje. Ook geven ze heel goed de gevoelens weer waar kinderen mee zitten als ze bang zijn, als ze gepest worden, als hun opa sterft, enzovoort. Onder de prenten staat de zeer eenvoudige tekst van het verhaal (AVI 3) zodat de zes- en zevenjarigen de hartenboeken ook zelf kunnen lezen. Doordat de tekst echter zo eenvoudig is, loopt het verhaal soms een beetje stroef. Ook de lengte van de boeken zal jonge lezers misschien verhinderen om de boeken zelfstandig door te nemen. Het is echter zeker een pluspunt dat kinderen ook zonder begeleiding van een volwassen deze boe-

ken kunnen lezen. Sommige kinderen hebben er wellicht nood aan om in alle rust en stilte een aantal zaken te verwerken, zeker omdat er niet altijd volwassenen in de buurt zijn om hen daarbij te begeleiden.

Toch bieden de hartenboeken volwassenen de mogelijkheid om samen met kinderen stil te staan bij problemen die ze ervaren of om de onderwerpen voor een grotere groep (bijvoorbeeld een klas) bespreekbaar te maken. Zo kan het boek *Morgen ben ik weer beter* een ideale manier zijn om een kind dat voor een operatie naar het ziekenhuis moet, voor te bereiden op wat er daar allemaal te gebeuren staat. Maar tegelijkertijd kan het boek ook in de klas gebruikt worden om dit thema meer in het algemeen te behandelen. Voor deze doeleinden is er bij de prentenboeken dan ook een handleiding voorzien. Deze handleiding biedt enerzijds een summier overzicht van de verhaalaspecten die aan bod komen in elk boek en een uitgebreidere voorleesversie van de verhalen. Die voorleesversie biedt eigenlijk weinig meerwaarde aan de boeken. Dezelfde eenvoudige zinnen als in de boeken zelf worden aangevuld met verduidelijkende passages in dezelfde sobere stijl.

Waar ik in de handleiding bij een dergelijke reeks allerlei tips verwacht om deze thema's nog op andere manieren te verkennen met kinderen, vind ik niet meer dan een verklarende samenvatting van de verhalen voor de volwassen lezer. Hier schiet de handlei-

ding echt te kort. Vooral voor leerkrachten die deze boeken in hun klaspraktijk willen inbouwen, bieden ze te weinig houvast. Hoe en wanneer introduceer je een bepaald hartenboek bij de leerlingen? Wat doe je met leerlingen die door het bespreken van een bepaald thema heel emotioneel worden? Behandel je de boeken best klassikaal? Hoe pak je een kringgesprek rond een dergelijk thema aan? Zijn er nog andere manieren om met die onderwerpen om te gaan? Het zijn allemaal prangende vragen waarop de handleiding helemaal geen antwoord biedt.

Ondanks de bovengenoemde tekortkomingen biedt de reeks toch een heel aantal mogelijkheden voor volwassenen die de gevoelens van kinderen bespreekbaar willen maken. Kinderen die met gevoelens van angst en verdriet worstelen, kunnen zichzelf in de hoofdpersonages herkennen en zo ook leren omgaan met die gevoelens. De vrolijke en luchtige vormgeving, tenslotte, maakt de reeks erg aantrekkelijk en zorgt ervoor dat de onderwerpen toch niet te zwaar gaan wegen. Hopelijk wordt de reeks verdergezet, maar dan met meer body in de handleiding.

Barbara Linsen
Bokslaarstraat 43
9160 Lokeren