



# INGEBLIKT

## BUBI 1997

Het jaarboek *Boek Uit Boek In (BUBI 1997)* is zoals steeds een wegwijzer in de Vlaamse jeugdliteratuur. Dit naslagwerk biedt een overzicht van de Vlaamse jeugdboeken die het afgelopen jaar verschenen zijn, met een thema- en leeftijds aanduiding. Twintig opvallende titels, door twintig specialisten gekozen, krijgen een uitvoerige bespreking. Extra aandacht is er voor de bekroningen, vooral die van de Kinderjury's. Verder bevat de publicatie een uitgebreide klapper met adressen van auteurs, illustrators, vertalers, uitgevers, boekhandelaars, organisaties en tijdschriften. Deze vijftiende editie van BUBI opent met een bijdrage van Jet Marchau over het werkingsmechanisme van de kinderjury en over de criteria voor de preselectie van de boeken die door de leden van de kinderjury gelezen worden.

*BUBI 1997* werd samengesteld in samenwerking met het Nationaal Centrum voor Jeugdliteratuur, in een eindredactie van Karin Kustermans en Marita de Sterck. Prijs: 450 BEF.

## KLAPPER

*Klapper 4/4* (februari 1997) opent met een visietekst van Lieve Van Hilst over ontluikende geletterdheid: 'Lezen begint op school, niet op school'. Verder worden in dit nummer drie concrete projecten voorgesteld: het Kindermuseum in Elsene (Marleen Verdegem); 'Boekenbende aan Huis', een samenwerkingsproject tussen de bibliotheek en het schoolopbouwwerk van Schaarbeek (Ria Swinnen & Mick Serneels); taal en boek in kinderdagverblijf 't Sjojkepoelke in Hasselt (Liesbeth Van Horeweder). In de rubriek 'Informatieservice' formuleert Paul Vandeweerd suggesties voor een verdere opvolging van de distributie van overheidsinformatie in Vlaamse openbare bibliotheken, en geeft Anne Trio een beschrijving van 'Kompas', een gespecialiseerde informatiewinkel voor loopbaanplanning en heroriëntering. Zoals steeds bevat ook deze *Klapper* een uitneembaar mid-denkatern met kinder- en jeugdboekrecensies, *Pluizer* genaamd. Een register van de vierde jaargang en documentatietips sluiten dit nummer af.



## ONS ERFDEEL

'Veertig jaar *Ons Erfdeel*', daarmee opent Jozef Deleu het eerste nummer van de 40e jaargang (januari-februari 1997). Verder bevat dit 'kleurrijke' jubileumnummer artikelen over 'de springprocessie van Echter-nach' of de Vlaams-Nederlandse culturele samenwerking (Piet Pirijns); engagement en kleine wetenschap bij H.J.A. Hofland (Peter Wesley); de poëzie van Bernard Dewulf (Hugo Brems); de schilderijen van Marian Breedveld (Irene Veenstra); het proza van Nicolaas Matsier (Cyrille Offermans); Emile Claus' denken en voelen in kleur (Johan de Smet); recente architectuur van Herman Hertzberger (Hans Ibelings); durf en variatie in de Nederlandstalige popmuziek (Lutgard Mutsaers); het Nederlandstalig cultureel aanbod in Brussel (Hugo de Greef); en nieuw proza in de jaren negentig (Rob Schouten). Het nummer wordt afgerond met de vaste rubrieken 'Culturele kroniek', 'Taal- en cultuurpolitiek' en 'Publicaties'.

## NACHBARSPRACHE NIE- DERLÄNDISCH

In *nachbarsprache niederländisch* 11/2 (1996) heeft Hans Meijer het over de invloed van de koloniale aanwezigheid in Nederlands-Indië op de Nederlandse cultuur en geschiedenis. Over het mijnwerkersdrama 'Glück auf!' van Herman Heijermans gaat het artikel van Jos Perry. In haar bijdrage 'Schreiben über das Schreiben' analyseert Brigitta Kasper-Heuermann het metafictionele vertellen bij Simon Vestdijk, Cees Nooteboom en Jostein Gaarder. Bespiegelingen bij 'Kroniek uit die doofpot', de Zuid-Afrikaanse 'polisieroman' van John Miles, zijn van de hand van Herbert Immenga. Tot slot worden de nieuwe regels van de Nederlandse spelling toegelicht aan de hand van de brochure 'Hoe anders?' van de Nederlandse Taalunie. De eerste twee artikelen zijn geschreven in het Nederlands, de overige in het Duits. Met de rubriek 'Berichte' sluit het nummer af.