

Vooraf

Een themanummer over *dramatische werkvormen* moet vooral praktisch zijn, zo vond de redactie. Daarom hebben we aan verschillende leerkrachten uit het basis- en secundair onderwijs gevraagd om verslag uit te brengen van 'geslaagde' activiteiten die ze zelf in hun klas ondernomen hebben. Hun verhalen zijn uit het leven gegrepen, met de hoogtes en laagtes die daaraan eigen zijn. Het aanbod is erg gevarieerd en bevat zeker voor elk wat wils: expressief bewegen, emoties uitdrukken, improviseren, toneelspelen, een romanfragment verfilmen, een video-opstel 'schrijven',.... Hopelijk krijgt u lentekriebels als u dit leest, en wilt u het ook eens met uw leerlingen proberen. De artikels zijn geordend volgens de leeftijd van de doelgroep: we beginnen bij de kleuters en eindigen bij de laatstejaars secundair. Maar pint u zich vooral niet op die doelgroepen vast: heel wat activiteiten kunnen – met een creatieve aanpassing – in veel klassen uitgevoerd worden.

Ook naar theater gaan met leerlingen heeft een plaats gekregen in dit nummer. In de standpuntenrubriek *Grof geschud* komen de leerkracht, de programmator van het cultureel centrum, en de pedagogisch medewerker van het jeugdtheater aan het woord: een boeiende confrontatie. Het nummer opent met een wat theoretischer artikel waarin een visie op drama wordt gepresenteerd. De auteur van deze inleidende bijdrage wijst – terecht – op de 'beperkingen van het geschreven woord in een tijdschrift'. Leren omgaan met drama in de klas leer je vooral door het zelf aan den lijve te ondervinden. En dat kan, bij tal van organisaties die workshops allerhande aanbieden. Een niet-exhaustief overzicht daarvan sluit dit themanummer af.

EEN VISIE OP DRAMA

Karel Moons: Drama in het onderwijs

Karel Moons opent dit themanummer met een visie op drama die gebaseerd is op de pedagogische methode van Jacques Lecoq. Deze inzichten worden gekoppeld aan het proces van de creativiteit, een algemeen leerproces dat heel geschikt is om drama naar het onderwijs te vertalen. Het artikel wordt afgerond met een bespreking van de vereisten waaraan een les drama moet voldoen: de formulering van de dramatische opdracht, de opbouw en de organisatie van de les, en de houding van de leerkracht komen achtereenvolgens aan bod.

ZES PRAKTIJKVERSLAGEN

Annick Rombaut: Wat spelen we vandaag? Sneeuwwitje of Bert en Ernie?

Een startersplan om in de kleuterklas zelf met theater bezig te zijn.

Koen Van Gorp & Martine Van Gorp: Een min, wat is dat voor een beest?

Lesmappen bij schoolvoorstellingen voor de lagere school.

Maarten Van Rompaey: Theater, een feest

Een toneelklas met eerstejaars van het secundair onderwijs.

Arnold Lernout: Het vak Expressie in het eerste leerjaar B

Een mogelijke jaarplanning.

Luc Vercammen: De videocamera als motor voor dramatische expressie

Een video-opstel 'schrijven' met vierdejaars ASO en TSO.

Martien Geerts: Van boek naar doek

Een filmproject met twee klassen uit het zesde jaar ASO.

DRIE STANDPUNTEN GROF GESCHUD**Karel Vermorgen: Op toneelbezoek met leerlingen van het secundair onderwijs**

Een voorbeeld van aanpak - met kritische bedenkingen door een leraar.

Leen Thielemans: Theater voor scholen. Of hoe het veld naar de zaaier kijkt

Een programmator aan het woord...

Dirk Meul: Een schoolpublieksdienst in het Koninklijk Jeugdtheater

... en een pedagogisch medewerker.

TIEN ORGANISATIES**Machteld Verhelst: Drama-organisaties op de planken**

Een aantal organisaties waar de geïnteresseerde lezer terecht kan voor informatie of concrete initiatieven rond drama.

*Rita Rymenans
hoofdredacteur*