

onzeker. Literair gezien bevatten te veel jeugdboeken '... een arme literaire taal: een rechtlijnige structuur, expliciete zeggings, een voorspelbare verhaallijn en bordkartonnen karakters ...'. Dat staat dan weer in schril contrast met de moderne literatuur die ingewikkelde patronen hanteert. De Saedeleer besluit met een wens: niet dat er meer aandacht komt voor veel middelmatige boeken, maar gewoon dat er wat meer mooie boeken komen.

Het tweede deel van **BUBI 1996** bevat een overzicht van de bekroningen door de Kinder- en Jeugdjury (KJJ) en de Kinder- en Jeugdjury Limburg (KJL). Dat overzicht geeft per leeftijdscategorie een lijst van de genomineerde werken, een voorstelling van

de bekroonde schrijver en zijn boek, en commentaren van de juryleden op de genomineerde werken. Ten slotte is er nog een overzicht van de verschillende prijzen en prijswinnaars van 1994-'95.

Het derde deel bevat besprekingen van een 100-tal in 1995 verschenen kinder- en jeugdboeken, die echter vrij wisselend zijn van kwaliteit. Tot slot is er de klapper met namen, adressen en telefoonnummers van auteurs, illustrators, recensenten, uitgevers, organisaties, tijdschriften, kinderboekenwinkels en de pers, kortom iedereen die van dicht of van ver betrokken is bij jeugd- en kinderboeken.

**BUBI 1996** is zoals steeds een handig naslagwerk voor alle leraren die met kinder- en jeugdliteratuur werken in de klas.

Luc Wyns  
Beukheuvel 39/1  
2500 Koningshooikt

## Dichtklapper

Wil van der Veur & Jan Boland: **Dichtklapper. Werken met gedichten in de basisvorming**. Enschede: SLO (Instituut voor Leerplanontwikkeling), 1993, 175 p., 55 NLG.

Besteladres: SLO, afdeling Verkoop, Postbus 2041, NL - 7500 CA Enschede.

In de inleiding stellen de samenstellers: 'Gedichten kun je lezen en je kunt er naar luisteren. Soms kun je volstaan met te ervaren wat er tot je komt; veel gedichten zijn daar eenvoudig en transparant genoeg voor. Vaak ook kun je je ervaring van een gedicht verrijken door te proberen wat meer in het gedicht door te dringen, er wat meer

uit te halen, er wat meer mee te doen. Veel gedichten lenen zich daar ook voor. **Dichtklapper** is bedoeld om leerlingen van het voortgezet [bij ons secundair/LW] onderwijs daarbij te helpen.'

Wil van der Veur en Jan Boland trachten dat te realiseren in een bundel die bestaat uit 28 lessen. Elke les is inductief opgebouwd: aan de hand van voorbeelden komen een boel aspecten van gedichten



aan bod, gevolgd door een stukje theorie waarna de leerlingen zelf aan de slag kunnen. Bij elke les hoort ook een docentenblad met doel van de les, lesideeën, het voorbereidende werk en de verschillende lesactiviteiten die bij de les horen.

In dit boek komen de leerlingen dus in aanraking met een grote hoeveelheid gedichten. De auteurs definiëren het begrip 'gedicht' echter zeer ruim: naast jeugdpoezie komen er ook volwassenpoezie, liedteksten, cabarettteksten e.d. aan bod. En ze hebben ook een ruim aanbod in de tijd gemaakt, van *Karel ende Elegast* tot *Bas Rompa*.

In de lessen is een ruime waaier van activiteiten verwerkt: zo lezen de leerlingen gedichten, ze praten erover, ze geven hun oordeel, schrijven zelf gedichten, bewerken gedichten, lezen voor en maken opdrachten. Daarnaast komen ook een aantal poëtische procédés aan bod die typisch zijn voor gedichten. Die typische termen en begrippen worden echter niet zomaar los van de teksten aangeboden, maar zodanig dat de leerlingen dadelijk zien dat zo'n stijl-middel een bepaalde functie heeft, wat de waarde ervan is, welk effect het heeft op het gedicht en op de lezer.

De 28 lessen zijn ondergebracht in 8 thema's: *'techniek'* waarin vooral technische aspecten als rijm, enjambement, metrum,

versvoet, ritme en metafoor aan bod komen; *'perspectief'* dat het probleem van globaal of gedetailleerd behandelt; *'kijken'* waarin inzicht in ruimte die door zintuiglijke waarneming wordt opgeroepen en de suggestieve werking van kleur-woorden wordt nagestreefd; *'verschillende soorten gedichten'*, een kennismaking met humoristische gedichten, griezelgedichten en gedichten waarin dieren beschreven worden; *'spelen met gedichten'* waarin aandacht wordt besteed aan onzinwoorden, en letterlijk en figuurlijk taalgebruik; *'gedichten voorlezen'* met aandacht voor geluid, ritme en klemtoon; *'gedichten maken'*, een reeks gevarieerde oefeningen om zelf gedichten te maken en ten slotte *'oordeel en achtergrond'*.

**Dichtklapper** is een didactisch boek ontwikkeld voor de Nederlandse basisvorming, maar is ook perfect bruikbaar in de eerste jaren van het secundair onderwijs. Het geheel is met zijn losbladig systeem in een käft zo opgevat dat het als een volledig curriculum poëzie over verschillende jaren gespreid kan worden of dat de leerkracht Nederlands er af en toe uit kan puren om zijn eigen cursus aan te vullen.

**Dichtklapper** is een degelijk werk dat zowel door zijn gedegen opbouw, zijn rijk aanbod van gedichten als door zijn variatie aan werkvormen de moeite waard is om gebruikt te worden in de klaspraktijk.

Luc Wyns  
Beukheuvel 39/1  
2500 Koningshooikt