

# STELLING 96: Een schoolboek heeft best niet het uitzicht van een schoolboek.

Wie weet wordt het mijn studenten op een goede dag wel allemaal wat te veel, en beginnen ze na het zien van de film *Dead Poets Society* die bladen uit hun schoolboeken te scheuren, welke niet voldoen aan een authentieke en levende didactiek. Ik vrees dat de bestaande methodes dan heel dunnetjes zullen worden. Maar wie weet groeit er wel wat op het vlak van taalboeken in Vlaanderen. Als ik mijn schoolboek een

naam zou meegeven, dan zou het zoiets worden als: *'tinteling'*, of *'blij, droevig, trots en nog wat'*, of *'wat je zegt ben je zelf'*, of ... Ik zou het in ieder geval niet *Taal op School* noemen!

Marc Stevens  
Constant Jorislaan 11  
2100 Deurne

## Noot

- 1 Met dank aan Jef Pepermans voor het nalezen en het opperen van enkele boeiende suggesties.

## T U S S E N D O O R

### STELLING:

De handleiding bij een schoolboek heeft enkel de antwoorden op de oefeningen uit het leerlingendeel te bevatten.

Een recept: neem drie schoolboeken van verschillende jaren en verschillende didactische stromingen, stel vast dat oefeningen en opdrachten niet alleen op een willekeurige basis achter elkaar zijn geplaatst, maar ook onderling zeer sterke gelijkenissen vertonen, en lees vervolgens in de handleiding dat diezelfde oefeningen toch naadloos passen in het unieke en heiligmakende didactische gedachtengoed waarop elk van de geselecteerde schoolboeken steunt. Proeven. Oordeel: oude (en vaak zure) wijn in nieuwe zakken.

Kris Van den Branden  
onderzoeker