



# Vooraf

## **Martin Desloovere: Hugo Claus als encscenerend toneelauteur. Een opvoeringsgerichte benadering van *Een bruid in de morgen***

Theater op een opvoeringsgerichte wijze bestuderen houdt in dat de aandacht voortdurend gericht moet zijn op de theatertekentaal, op de opvoering dus. Dat in die optiek ook een toneeltekst gelezen moet worden als een partituur, illustreert Martin Desloovere met concrete suggesties voor opdrachten aan de hand van **Een bruid in de morgen** van Hugo Claus. Het is niet ondenkbaar dat een dergelijke opvoeringsgerichte tekstlezing uitmondt in een daadwerkelijke voorstelling. Bij wijze van smaakmaker schetst de auteur het verloop van een theaterproject in de Sint-Jozefschool uit Erpe-Mere, waar **Een bruid in de morgen** door leerlingen is opgevoerd, onder de deskundige begeleiding van een professionele regisseur.

## **Peter Vantighem: Thematisch lesgeven**

Frustratie omdat hij zijn zesdejaars ASO niet voldoende kon boeien, heeft Peter Vantighem ertoe gedreven het onderwijsroer volledig om te gooien en thematisch te gaan lesgeven. Hij liet zich hierbij in sterke mate inspireren door belangrijke denkers uit de filmanalyse en hun ideeën over beeldtaal en semiotiek. In dit artikel stelt hij zijn cursus tijdens twee semesters voor, waarin achtereenvolgens de thema's *macht* en *bewustwording* centraal staan. Hij geeft een uitvoerige verantwoording van de verschillende lijnen die de teksten en filmfragmenten met elkaar verbinden, en van zijn manier van evalueren. De voordelen wegen, wat hem betreft, duidelijk op tegen de moeilijkheden van een thematische aanpak.

## **Annemie Gevaerts: Van ergernis naar nieuw materiaal. Een verhaal over taakgericht werken**

Ook bij Annemie Gevaerts is haar vernieuwde aanpak van de cursus Nederlands voor anderstalige hooggeschoolde volwassenen gegroeid vanuit ergernis over het oude materiaal. Samen met haar collega's opteerde ze voor een taakgerichte analytische aanpak die ze in een concreet cursuspakket trachtte te vertalen. Ze stoffeert haar verhaal met drie concrete voorbeelden van lessen, waarin telkens een andere vaardigheid centraal staat: de krant lezen, een filmrecensie beluisteren en een dialoog schrijven. Van ergernis is nu hoegenaamd geen sprake meer, noch bij de lesgever, noch bij de studenten.

**Marc Stevens, Wilfried Luyten & Werner Schrauwen: Lezen gedifferentieerd aanpakken. Lessuggesties voor de lagere school.**

Als u het ermee eens bent dat tijdens een leesles in de lagere school niet elk kind op hetzelfde ogenblik dezelfde tekst moet lezen, dan vindt u in dit artikel tal van ideeën voor een gedifferentieerde aanpak van uw leesonderwijs. Marc Stevens, Wilfried Luyten & Werner Schrauwen presenteren verschillende manieren waarop gedifferentieerd kan worden. Zo kan men rekening houden met het ontwikkelingsniveau van elke leerling, zijn voorkennis en achtergrond, zijn interesse, zijn taalontwikkeling en cultuur, zijn manier van leren,... Als u het niet eens was met het uitgangspunt, dan raakt u wel overtuigd na het lezen van dit artikel.

GROF GESCHUD

Barbara Wyckmans: Cultuur - Onderwijs - Jongeren

INGEBOEKT

Paul Cockx: **Met andere woorden.** Een oefenboek voor keurig en rijk taalgebruik. (recensent: Jan Uyttendaele)

Rita Rymenans  
hoofdredacteur

## T U S S E N D O O R

### **LANG LEZE DE BEESTEN!** **Pedagogische dag Jeugdboekenweek 1996**

De Jeugdboekenweek 1996 loopt van 6 tot 20 maart 1996 onder de slogan 'Lang leze de beesten!' en gaat op zoek naar het dier in de literatuur. Het is al de tiende maal dat op UFSIA de Pedagogische dag wordt georganiseerd door de sectie Nederlands van het Centrum voor Didactiek, VLABIN, en het Nationaal Centrum voor Jeugdliteratuur. Deze dag vindt plaats in de gebouwen van UFSIA (Rodestraat 14) op woensdag 13 maart 1996 van 13.30 tot 18 uur.

Wat is de plaats van het dier in de literatuur? Hoe kan je met deze literatuur aan de slag in de klas? Het eerste verhaal wordt verteld in een inleidend referaat van Wiel Kusters. De tweede vraag staat centraal in drie workshops: het dierenverhaal (eerste graad); de fabel en het sprookje (tweede graad); en het verhaal van de Reinaert (derde graad).

**Inlichtingen en inschrijvingen:**  
UFSIA/CVD, Sectie Nederlands t.a.v. Reinilde Van Moer, Prinsstraat 8,  
2000 Antwerpen, tel. 03/220.46.82; fax 03/220.46.79