

van oningewijden. Dat zijn uiteraard ook criteria die men in welbepaalde omstandigheden kan en moet aanleggen, maar die zeker in basis- en secundair/voortgezet onderwijs niet voor alle leerlingen in dezelfde mate kunnen gelden. Ook in dit opzicht kunnen evaluatie en toetsing niet uit het onderwijsleerproces los worden gemaakt. Te vaak wordt nog van leerlingen geëist wat de onderwijsgevers zelf niet demonstreren. Als men daar ook de buitenschoolse werkelijkheid bij betreft (beleids mensen ook in het onderwijs, ambtenaren, maar ook professionals bij radio en tv), kon men wel eens geneigd zijn om alle hoop te laten varen.

De kernvraag moet altijd zijn wat voor een welbepaalde groep leerlingen als een acceptabele prestatie kan worden aangerekend. Het komt er uiteindelijk op neer dat de onderwijsgever een goed en betrouwbaar beeld moet hebben van de beoogde tekstsoorten, zowel wat de mondelinge als wat de schriftelijke productie betreft.

Hugo de Jonghe  
Ten Doorn 6  
1852 Beigem

## T U S S E N D O O R

### THEATER KIJKEN IN DE KLAS

*Theater kijken in de klas* biedt leerkrachten van het secundair onderwijs de mogelijkheid om in de klas met recente theaterproducties te werken. Door het inschakelen van video-registraties van recente voorstellingen wordt het mogelijk om niet alleen de theaterteksten te bekijken, maar ook opvoeringsanalytisch aan de slag te gaan.

Bij elke videoregistratie hoort een lesmap, uitgewerkt door deskundigen van de UFSIA/IDEA-werkgroep 'drama'. Volgens een vast stramien worden hier - naast een uitgebreide opvoeringsanalyse - suggesties gedaan voor de concrete aanpak in de klaspraktijk.

In dit project werden tot nu toe volgende voorstellingen opgenomen:

**Medea** (Euripides) door Het Zuidelijk Toneel;  
**Groot en Klein** (Botho Strauss) door De Tijd;  
**Het Kamermeisje** (Greet Vissers) door Blauw Vier.

Kostprijs per pakket is 800 fr. De pakketten (video + lesmap) kunnen aangevraagd worden bij:

**Vlaams Theater Instituut (VTI), Anspachlaan 141-143, 1000 Brussel, tel. 02/514.40.44. Meer informatie bij Wouter Van Looy.**