

I N G E B L I K T



Moer

Moer 1992/2 is volledig gewijd aan het thema *Nederlands voor anderstaligen*. In het openingsartikel heeft Joop Wammes het over de problemen van gevorderde andersstalige leerlingen uit het voortgezet onderwijs met de schoolboekentaal. Hij vertaalt recente theoretische inzichten over hoe anderstalige leerlingen teksten lezen in praktische adviezen voor de leerkracht.

De rest van het nummer bestaat uit de casus 'Nederlands voor iedereen'. Een anderstalige die wil bewijzen dat hij het Nederlands beheerst, kan proberen het Certificaat Nederlands als Vreemde Taal (CNVT) te halen (zie elders in dit nummer). Verschillende visies op het CNVT passeren de revue, meer bepaald over het onderdeel schrijfvaardigheid: van een anderstalige die de examens heeft afgelegd, van een verantwoordelijke voor de examens, en van docenten Nederlands als Tweede Taal.

Werkblad voor Nederlandse Didactiek

Het **Werkblad voor Nederlandse Didactiek** is een driemaandelijks uitgave van de sectie Nederlands van het Instituut voor Didactiek en Andragogiek van UFSIA. Het richt zich tot alle leraars en leraressen Nederlands. Ondertussen is het aan zijn 20ste jaargang toe.

Vaste rubrieken zijn de *Lectuursteekkaarten* waarin per doelgroep (1ste, 2de of 3de graad) telkens een aantal ideeën voor huislectuur of cursorische lectuur worden aangeboden. Per titel worden de thematiek en de inhoud kort weergegeven en volgen een bespreking en tips voor didactische verwerking in de klas.

Tot de vaste rubrieken behoren ook *Signalement*, waarin een aantal nieuwe publicaties worden voorgesteld, en *Bijscholingsnieuws*.

Daarnaast bevat elk nummer een aantal interessante artikels omtrent het moedertaalonderwijs. Zo schetst R. Soetaert in de nummers 1 en 2 'Een sfeerbeeld van het moedertaalonderwijs in Vlaanderen'. Hij baseert zich hiervoor op ervaringen die aspirant-leraars (gehad) hebben met de praktijk van het moedertaalonderwijs (als leerling, als observator en als leraar tijdens de stageweek).

In nummer 2 vinden we ook een bijdrage van R. Wuyts over 'Toneelkijken in de klas?' De redactie vermeldt dat binnen de Sectie Nederlands een werkgroep al geruime tijd rond deze vaardigheid werkt en dat hun bevindingen verder gepubliceerd zullen blijven.

Een abonnement op het **Werkblad voor Nederlandse Didactiek** kost 450 fr.

Abonnementen: Centrum voor Didactiek, Sectie Nederlands, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen, tel. 03/220.49.93



Jeugdboekengids

Jeugdboekengids 1992/1 bevat eerst en vooral enkele uitgebreide besprekingen. In 'Zien wat je voelt, voelen wat je zegt: zeven nieuwe dichtbundels voor de jeugd' worden *Mijn saxofoon speelt sex* (Diet Verschoor), *Torentjes van plezier* (Geert De Kockere), *Een verre winterjas* (Gil vander Heyden), *Kun je zien wat je voelt* (Johanna Kruit), *Een zeldzaam exemplaar* (Nannie Kuiper) en *Ergens is een heel eind weg* (Theo Otthuis) besproken. Verder zijn er besprekingen van *De tweede viool* (L. Dijkzeul), *Drakevleugels* (R. Welsh), *Een heel gewone dag* (R. Anderson), *Beelden van Nickie* (M.K. Pershall), *Vlucht uit de duisternis* (R. Swindells) en *Lannoo's encyclopedie voor de jeugd* uitvoerig belicht. Ook worden enkele recente prijzen en prijswinnaars vermeld. Vervolgens komen de korte boekbesprekingen aan bod met daarin de bibliografische gegevens, de korte inhoud en een appreciatie. Tenslotte is er een bio- en bibliografie van de Vlaamse jeugdboekenschrijfster Bettie Elias. Bij dit nummer hoort ook het jaarregister van 1991 met een overzicht van de uitvoerige bijdragen, een korte toelichting bij de inrichting van de Jeugdboekengids, de

hoofdwoordenlijst, een titellijst en een trefwoordenlijst van de 33e jaargang.

Jeugdboekengids 1992/2 is hoofdzakelijk gewijd aan de Jeugdboekenweek Vlaanderen 1992 met als thema 'griezelen'. Naast korte besprekingen van recent verschenen jeugdboeken vinden we in dit nummer ook bijdragen over de jeugdboekenweek, promotiematerialen die verschenen zijn naar aanleiding ervan, een overzicht van in het voorjaar te verwachten jeugdboeken rond het thema en de vermelding van enkele recent toegekende prijzen.

Uitgebreide besprekingen zijn er van de drie geschenkboekjes *Azarel* (B. de Koster), *Heksenboek* (W. Soethoudt en I. Ris), en *Zeep* (H. Matthyssen) en verder ook van *Griezelbus* (P. Van Loon), *Wegwijd* (J. van Leeuwen), *Aan de overkant van de rivier* (J. Dreesen), *De straat van de 7 duivels* (J. Flanders), *Geboortjaar: 1999* (C. Kerner), *Pongwiffy, een heks met een tik* (K. Umansky), *De pop die een heks was* (H. Morgan), *Witte heksenacht* (M. de Bel) en *Hotel hoteldehotel* (R. Hermans).

Tenslotte wordt in een beknopte bio-bibliografie het werk van de bekende auteur/illustrator Quentin Blake voorgesteld.

T U S S E N D O O R

Toneel? Probeer het eens SPEELS!

SPEELS vzw is een nagelnieuw theatergezelschap. De groep speelt in op de toenemende vraag van leerkrachten naar goed theater dat kan worden ingeschakeld in het lessenpakket zonder dure verplaatsingen of afwijkingen in de uurroosters. *SPEELS* biedt namelijk de mogelijkheid om een toneelvoorstelling naar uw school te halen. Bijna elke zaal is geschikt voor deze kleinschalige toneelprojecten.

SPEELS heeft drie produkties:

Spiegels van Dimitri Frenkel Frank is een stuk dat opgebouwd is uit twee afgewerkte eenakters die elkaar naadloos spiegelen. In beide delen wordt een schrijver geïnterviewd door een journaliste.

Zij aan zij is een dartelend en speels poëzieprogramma dat met de woorden van Nederlandse en Vlaamse dichters het verhaal vertelt van twee vrouwen.

Bedrog van Harold Pinter gaat in februari '93 in première. Het is een toegankelijk meesterwerk over een boeiende driehoeksverhouding.

De stukken zijn geschikt voor leerlingen van de derde graad van het secundair onderwijs en studenten van het hoger onderwijs. Ze vormen boeiende gespreksonderwerpen in de klas, voor en na de voorstelling. De acteurs zijn beschikbaar voor een kleine nabespreking.

Inlichtingen: Herman Boets, Ooststatiestraat 137, 2550 Kontich, tel. 03/457.83.71.