



# Spiekerskorner

## VAKONDERDEEL

Luisteren en spreken

## KLAS

Tweede graad basisonderwijs

### ONDERWERP

Tableau vivant - dramatiseren

### BEDOELING

Via het *tableau vivant* worden de leerlingen zich bewust van de eigen motorische mogelijkheden. Ze ontwikkelen concentratie- en inlevingsvermogen, logisch denken, fantasie,... en vergroten het ruimtelijk inzicht.

### LESVERLOOP

- \* De leerkracht vraagt 4 leerlingen plaats te nemen in een halve cirkel. Twee andere leerlingen houden een groot laken voor deze personen zodat de klasgroep ze niet meer ziet.

De leerkracht vertelt dan dat de vier leerlingen gebogen staan over het wiegje van een pasgeboren baby. Ze beschrijft de schattige baby zodat de kring van vier zich kan inleven en houding en mimiek kan aanpassen aan de situatie.

Dan vraagt ze deze houding te bevroren. Het laken wordt naar beneden gehaald en de houding wordt geobserveerd door de klasgroep en zeer kort besproken.

Weer gaat het laken omhoog. Er stelt zich nu een andere situatie. De groep staat rond een bedelaar. De leerkracht beschrijft de man zodat inleven mogelijk wordt.

De houding wordt weer bevroren, bekeken door de klasgroep en geëvalueerd.

Dit kan zich nog enkele malen herhalen met telkens een andere situatie:

- rond het bed van een overleden vriendje;
- rond een koffer vol schitterende juwelen, een schat die ze net ontdekten;
- ...

- \* De leerkracht toont volgende cartoon:



- De leerlingen geven een objectieve beschrijving van datgene wat ze zien, eerst van het geheel, dan van de details. Doeltreffende vragen stimuleren hierbij een degelijke observatie.  
Een zuivere objectieve beschrijving geven is voor kinderen niet eenvoudig. Leerlingen zullen wellicht aangeven dat beide jongens boos zijn op elkaar. Dat ze boos zijn is duidelijk, maar dat ze boos zijn op elkaar is een interpretatie!
  - De leerlingen mogen dan de cartoon interpreteren. Wat zou er gebeurd kunnen zijn?
  - Twee leerlingen beelden het handelingsmoment uit door houdingen aan te nemen zoals afgebeeld op de cartoon. Ze krijgen feedback van de toeschouwers zodat ze mimiek en lichaamshouding kunnen bijsturen. De leerkracht vertelt ondertussen wat hen precies zo boos maakt zodat ze zich perfect kunnen inleven.
  - De leerkracht vraagt de spelers na te denken wat een persoon vanuit die houding zou kunnen zeggen. De zinnen worden geëxpliciteerd.
  - Bespreking waarbij gepeild wordt naar de ervaringen van de spelers en waar aandacht is voor de bevindingen van de toeschouwers.
- \* De leerlingen plaatsen zich in groepjes van vier. Elk groepje krijgt een drietal *tableaus*: een cartoon, een foto, een schilderij (max. twee personages). Elke groep maakt een keuze uit het aanbod. Samen geven ze een objectieve beschrijving en gaan pas dan aan het interpreteren.  
Eén interpretatie wordt uitgewerkt, zodat een kort toneelstukje tussen beide personages ontstaat.  
Twee leerlingen nemen de houding aan van het gekozen werk, de anderen geven aanwijzingen. De houding wordt even bevroren.  
Tot slot mogen ze vanuit die houding, zeer kort hun toneelstukje opvoeren.
- \* Evaluatie:
- Was deze manier van werken prettig?
  - Wat heb je bijgeleerd?
  - Eventuele bedenkingen?
- Mogelijkheid tot het uitwisselen van ervaringen.