



Wild van de inkt

**Freddy De Schutter: *Wild van de inkt. Handleiding bij boek A.*
Kapellen: DNB/Pelckmans, 1990, 112 p., 450 fr.**

Een tijd geleden werd mij de handleiding toegestuurd bij het boek A van *Wild van de inkt*, een "handboek voor literatuur" in twee delen van de hand van Freddy De Schutter.

In een voorwoord verklaart de auteur dat *Wild van de inkt* maar één mogelijkheid is om de Nederlandse literatuur vanaf de middeleeuwen tot heden bij de leerlingen te brengen en dat er andere en waarschijnlijk betere wegen denkbaar zijn. Maar toch meent hij in bepaalde opzichten een nieuw geluid te laten horen.

Hij geeft ook uitleg over zijn werkwijze bij de samenstelling van dit handboek. Volledigheid was het criterium bij de tekstkeuze: "De leerlingen zouden een zicht moeten gekregen hebben op het geheel van onze literatuur".

Ik beperk me hier tot een poging om de handleiding toe te lichten. We vinden eerst "enkele aanwijzingen voor een efficiënt gebruik". De twee delen van het Handboek worden best gebruikt in het vijfde en zesde jaar S.O. Om eentonigheid te vermijden (b.v. alle poëzie in het vijfde jaar), en om bij de tekstkeuze discussies onder collega's te voorkomen, geeft De Schutter enkele hints om de leerstof evenwichtig te verdelen over de twee leerjaren.

Bij de inleiding tot elke periode en bij de teksten gaat de auteur als volgt te werk. Eerst geeft hij algemene toelichtingen die bestaan uit interessante achtergrondinformatie over historische context, tijdsgeschiedenis, theorieën over ontstaan, interpretaties door de tijden heen, plus een bijkomende literaturopgave waarbij verbanden worden gelegd met bekende (en minder bekende) romans, verhalen, historische studies, actue-

le toestanden, films, enz. Soms neemt hij een fragment uit die bronnen over, als voorleestekst, met bijbehorende opdrachten als opwarmingsoefening.

Daarna krijgen we "wegen naar didactische verwerking" toegeschoven. Hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen enerzijds plastische en anderzijds cognitieve opdrachten. Laatstgenoemde soort behoeft geen verdere uitleg: het betreft de gebruikelijke vraagjes omtrent tekstinzicht, interpretatie, enz. De plastische en dramatische opdrachten bieden een waaier aan suggesties en mogelijkheden, gaande van het zoeken naar foto's, afbeeldingen en filmfragmenten, het museumbezoek op jacht naar themaverwante schilderijen, tot het dramatiseren van tekstfragmenten, het maken van een filmmontage, het schrijven van parodieën, enz.

Wie een wekelijks uurtje Nederlandse expressie zinvol wil integreren in de leerstof Nederlands vindt hier beslist ideeën, maar of ze allemaal haalbaar zijn, is een andere vraag. Sommige opdrachten veronderstellen een grote didactische bekwaamheid vanwege de lesgever, een sterk motiveeringsvermogen en... een aparte handleiding om de projecten in goede banen te leiden. Bij andere opdrachten zal tijdsgebrek wellicht een hinderpaal zijn. Maar bij het lezen van de suggesties voelde ik de uitdaging binnensluipen "als mist in mijn achterhoofd".

Wie datzelfde gevoel zou krijgen en daarbij bevangen wordt door complexen, verwijs ik naar het voorwoord bij deze handleiding.



waarin de auteur stelt dat "lesgeven een zaak van gissen en missen is" en dat ontmoediging en teleurstelling ook h  m overkomen. Wie nog niet gerustgesteld is, kan ik melden dat het onderscheid tussen de beide soorten opdrachten gaandeweg verdwijnt: er blijven dan nog alleen kortweg "opdrachten" over, soms nog eens "creatieve (spel- en schrijf-)opdrachten".

De handleiding voorziet verder nog een bondige woordverklaring en een analyse bij gedichten en andere teksten. Tenslotte is er een naamregister en een inhoudstafel.

Ik ben me er van bewust dat deze bespreking verre van volledig, laat staan grondig is: dat zou pas kunnen na intensief gebruik van het handboek   n de handleiding. De inspiratie die ik er tot nog toe in gevonden heb, heeft me ervan overtuigd dat dit handboek velen kan helpen om bij de leerlingen het vuur aan de literaire lont te steken.

Herman Verherstraeten
Turnhoutsebaan 453
2230 Schilde

T U S S E N D O O R



Computers & Onderwijs

Op zaterdag 12 oktober 1991 (van 8.30 uur tot 17 uur) vindt in het aulagebouw van de UIA het symposium Computers & Onderwijs plaats. Voor leerkrachten Germaanse talen is er van 9 tot 12 uur een referatenreeks over 'zakelijke teksten leren lezen met PC'. De sprekers presenteren hun software aan de hand van eenzelfde oefentekst. Zo wordt duidelijk hoe de verschillende programma's leerlingen brengen tot tekstbegrip en -analyse. Na een inleiding door Chris Cuyves over 'werken met Engelse en Nederlandse zakelijke teksten' komen achtereenvolgens de volgende sprekers aan bod:

- Y. Rooseleer: Taallessen organiseren met TELEX;
- Prof. G. Kanselaar & J. Jaspers: Receptief en produktief leren van vocabulaire met IT'S-English;
- J. Vandewalle: P.A.R.A.D.I.S.E., doelgericht computerondersteund taalleren aan de hand van uw favoriete teksten.

Doorlopend is er ook een praktijkbeurs met demonstraties van educatieve en schooladministratieve software door auteurs en gebruikers, en een tentoonstelling van software, hardware en aanverwante publikaties.

De deelnameprijs bedraagt 500 fr. (referatenboek inbegrepen)
of 760 fr. met warm middagmaal.

Inlichtingen en inschrijvingen: UIA (CBL), Universiteitsplein 1, 2610 Wilrijk,
tel. 03/820.29.60.