



Poëzie in het voortgezet onderwijs

Theo Jochems & Guy Segers: Ik voel me wat bijzonder: gedichten voor tieners. Leuven: Infodok, 1989, 160 p., 499 fr.

Theo Jochems & Guy Segers: Poëzie in het voortgezet onderwijs. Werkboekje bij Ik voel me wat bijzonder. Leuven: Infodok, 1989.

Ik voel me wat bijzonder is een bundeling van zowel oude als recente gedichten. Het is een gevarieerde keuze geworden die zeker uitnodigt om samen met jongeren te lezen en te bespreken, omdat de samenstellers er duidelijk zorg voor gedragen hebben toegankelijke poëzie van een constant hoge kwaliteit bijeen te brengen. De gekozen thema's zijn stuk voor stuk onderwerpen die de jongeren kunnen aanspreken en boeien omdat ze rechtstreeks betrekking hebben op hun leven.

Voor leerkrachten ligt hier een unieke kans om met jongeren rond poëzie te werken, wat helaas maar al te weinig gebeurt. Ze hebben hier een onuitputtelijke schat aan gedachten en gedichten die alle jongeren beroeren. Deze bloemlezing is beslist een aanrader voor iedereen die zowel in de jongeren als in poëzie geïnteresseerd is.

'Is poëzie op school tijdverlies, halfzacht, niet up-to-date, oubollig...?' Dat is de vraag waarmee Theo Jochems & Guy Segers de inleiding op hun werkboekje **Poëzie in het voortgezet onderwijs** beginnen. Het antwoord dat poëzie zeker de moeite waard is, maar dat het 'mondjesmaat' moet worden aangebracht, heeft hen ertoe aangezet dit werkboekje samen te stellen.

Het is een curriculum poëzie-lezen geworden dat op een doordachte manier de leerkracht een leidraad geeft om de leerlingen

te laten kennismaken met het brede spectrum van de poëzie.

De oprichting van een dichtersgenootschap maakt het eveneens mogelijk dat er aan de ene kant poëzie gelezen, bekeken en begrepen wordt, en aan de andere kant zelf poëzie gemaakt wordt. Vertrekkend van eenvoudige komische en kinderversjes worden begrippen als klank, muzikaliteit, alliteratie enz. geïntroduceerd. Stilaan worden ook begrippen als metrum, enjambement, e.a. onder de aandacht van de leerlingen gebracht. En uiteindelijk krijgen ze te maken met zuivere klankgedichten of visuele poëzie. De auteurs hechten ook veel belang aan de eigen creatieve inbreng van de jongeren: ze worden dikwijls gevraagd zelf te dichten. Tenslotte wordt er gewerkt met taalregisters zodat de leerlingen verschillende invalshoeken leren hanteren om een gedicht te benaderen; ze krijgen een aantal aanknopings- en vergelijkingspunten die hen toegang verschaffen tot het gedicht.

Al bij al is dit werkboekje een lovenswaardig initiatief dat misschien nog wel voor verbetering en aanvulling vatbaar is, maar dat zeker een interessant hulpmiddel kan zijn voor al wie het toch zo moeilijk vindt poëzie aan te brengen bij jongeren van nu.

Luc Wijns
Berkhoevenlaan 60
2570 Duffel