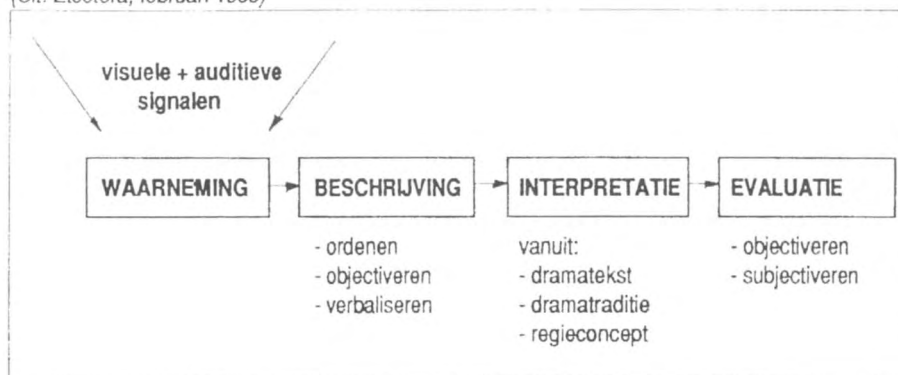


Bijlage 2: Recensie
(Uit: Etcetera, februari 1988)



Bijlage 4: Regieconcept

Dirk Tanghe (1956) is een Vlaams regisseur en acteur. Hij begon in het amateurgezelschap Sint-Hemert in Torhout. Na de succesvolle regie van Shakespeares 'Getemde Feeks' werd hij meteen door de grote Vlaamse gezelschappen zoals NTG en KVS gevraagd.

Hij heeft een voorkeur voor klassieke stukken omdat het universele van de mens in het verleden actueel was en dat nu nog is.

Tanghe wil de toeschouwer behagen. Hij herschrijft daarom steeds zelf de teksten die uit de repetities groeien: de moderne mens spreekt anders dan x aantal jaren geleden. Hij zal ook knippen in de teksten omdat de hedendaagse mens ongeduldiger is. Een gestileerde duur-ogende kostumering en dito decor doet wel denken aan Avenue-plaatjes. Tegelijkertijd wijst de soberheid in kostumering, decor en rekvisieten op een gevoel voor functionaliteit. Het gebruik van muziek en belichting doet filmisch en videoclipachtig aan: het mooie plaatje in beeld en geluid afweer. Nochtans lopen de zalen vol met ook jonge toeschouwers. Tanghe: 'als een bruisende jonge wijn waarvan in het glas niet veel overblijft als hij geschonken wordt' of 'een rijpe Bordeaux-wijn die ooit aan het verhemelte zal blijven plakken'? (J. Thielemans in Etcetera jan.'88).

SCHARS

Namaaknieuws is in op Amerikaanse tv

In deze programma's worden echte misdaden gesimuleerd met acteurs die goed op de verdachten lijken. Het gaat telkens om misdaden waarvan de daders konden ontsnappen. Na de simulatie krijgen de kijkers foto's van de dader of verdachte te zien en worden ze uitgenodigd om een gratis telefoonnummer op te bellen als ze iets menen te weten dat tot de aanhouding van de dader kan leiden. De nadruk ligt op gruwelijke misdaden die met veel sensatiezucht en schokkende details worden weergegeven.

De Antwerpse Morgen, 26/8/89