

- Weggelaten tekstgedeelten bij prent/film aanvullen.
- Tekeningen van stripverhalen ordenen.
- Prent en film zonder tekst van tekst voorzien.
- Echte stomme film "bewoorden".
- Welke reclametekst past bij die prent/film, en andersom.

BEELDBEGRIIP EN BEELDBEOORDELING

Bij het **prentlezen** vraagt de leraar eerst naar de globale indruk die het beeld geeft. Daarna wordt dat beeld geanalyseerd. De hoofdzaken (personen, dieren, voorwerpen,...) worden opgesomd. De relevante details i.v.m. de hoofdzaken worden opgemerkt. De relaties tussen de hoofdzaken worden ontdekt (Hoe? Waarmee? Waar? Wanneer? Waartoe? Hoeveel? Waarom?). De aard en de bedoeling van de prent worden achterhaald (Is het beeld onderhoudend, informatief, beïnvloedend, realiteit, fictie,...?). De middelen die de maker gebruikt om zijn boodschap over te brengen worden nagegaan (kleuren, contrasten, aandachttrekkers, realiteitsweergave of -vervorming, symboolwaarde, combinatie beeld/onderschriften, combinatie beeld/woord, analyse van het beeld, vluchtigheid van het beeld,...). De prent wordt beoordeeld (Is het mooi? Waarom? Is het waar? Hoe weet je dat? Heb je iets bijgeleerd? Wat dan? Heb je ervan genoten? Waar? Wanneer? Reageer je erop? Hoe?...).

Bij het **filmkijken** wordt eerst gevraagd naar de globale indruk van de film. Daarna wordt de film geanalyseerd. De hoofdzaken worden gezocht (Wie? Wat? Welke gebeurtenissen? Waar? Wanneer?). De relaties tussen de hoofdzaken worden opgespoord (Hoe? Waarom? Waarmee? Waartoe?...). De structuur van de film wordt nagegaan (chronologie, flashbacks, duur van de sequenties,...). De aard en de bedoeling van de film worden achterhaald (onderhoudend, informatief, documentair, beschrijvend, verhalend, werkelijkheid, fantasie, beïnvloedend, publicitair, clip, autobiografisch,...). De middelen die de maker gebruikt om zijn boodschap over te brengen worden nagegaan (kleuren, contrasten, close-ups, vergezichten, mate van realiteitsvervorming, symboolwaar-

de van personen, zaken, dieren, combinatie beeld/onderschriften,...). De film wordt beoordeeld (Is het mooi? Waarom? Is het waar? Onjuistheden? Heb je ervan genoten? Waar? Wanneer? Is het in de werkelijkheid ook zo? Wat vond je bijvoorbeeld van het hoofdpersonage? Zou jij ook zo handelen? Hoe dan wel? Hoe zou het ook anders kunnen aflopen? Heb je iets bijgeleerd? Wat dan? Hoe zal je erop reageren?...).

Door beeldtaalbeschouwend (leren) werken kunnen de leerlingen een gepaste, verantwoorde, volwassen (?) kijkhouding verwerven, zodat:

- ze meer plezier aan het beeld beleven;
- ze snel de essentiële informatie uit beeldmateriaal puren;
- ze gepast op het beeld reageren en het zo juist mogelijk beoordelen.

Jos Thijssens

Coöperatielaan 103, 2710 Antwerpen-Hoboken

TUSSENDOOR

Jonas, schilder of geus?

BRT-journalist Walter Gansemans heeft zopas de Prijs Knokke-Heist Beste Jeugdboek 1990 gewonnen voor zijn historische jeugdroman 'Jonas, schilder of geus', bestemd voor jongeren vanaf 14 jaar. Het boek verschijnt in het najaar bij uitgeverij Davidsfonds.

De prijs Knokke-Heist Beste Jeugdboek werd in 1970 ingesteld met de bedoeling de Nederlandse jeugdliteratuur voor 12- tot 16-jarigen te bevorderen en daarbij ook jonge auteurs kansen tot publikatie te bieden. De prijs bedraagt momenteel 100.000 fr.

Inlichtingen: Mark Vanvaeck, Kasteel van Ast, Aststraat 250, 3311 Goetsenhoven, tel. 016/82.04.29 of 016/22.18.01 (kantoor).