

verwijzen naar overeenkomsten met grote buitenlandse auteurs (Dante, Boccaccio, Morus, Machiavelli, Cervantes, Shakespeare, Molière enz.). Er wordt weinig getheoretiseerd; de gekozen teksten spreken voor zich.

De tweede opmerkelijke kwaliteit die dit werk siert, heeft mij vooral geboeid. De verschillende perioden en de teksten worden a.h.w. aan elkaar geschreven door originele toelichtingen die getuigen van een ongewone belezenheid en eruditie. Bovendien slaagt de auteur erin in vrij eenvoudige taal en bondige verwoording een beeld op te hangen van de tijdsgeest en de tekst erin te plaatsen.

Wie "Wild van de inkt" als bloemlezing wil doornemen om een beeld te krijgen van onze literaire productie door de eeuwen heen, kan de toelichtingen erbij lezen als een vlotte leidraad. Nergens word je gestoord door droge theorieën of ellenlange opsommingen.

Wie echter het boek als studie- of doceermateriaal wil gebruiken zal vruchteloos op zoek gaan naar

didactische of andere hulpmiddelen. Die werden door de auteur bewust naar de handleidingen verwezen.

"Wild van de inkt" begint met een reeks stellingen omtrent literatuur. In één daarvan lezen we dat elke tijd zijn "levensgevoel" heeft; dat levensgevoel vinden we terug in de literatuur van die dagen; niemand kan dat levensgevoel negeren. F. De Schutter is er met zijn bloemlezing knap in geslaagd te tonen dat literatuur de spiegel is van de werkelijkheid.

Hugo Verherstraeten  
Turnhoutsebaan 453  
2230 Schilde

## T U S S E N D O O R

### Goed be-VON-den

"Wie meent hier een gortdroog boek vol breed-sprakig en wijdlopieg geëmmer te krijgen, wordt al vlug gerustgesteld. Meer dan één bijdrage gaat vergezeld van oefeningen (...)"

"Het aanleren van gerichte vaardigheden is trouwens wel vaker aan de orde."

"Een selectie vol waardevolle bijdragen."

Is dit een commentaar bij een nieuw kookboek? een yoga-cursus? een Doe-het-zelf-gids?

Niets daarvan, dit zijn citaten uit een recensie van ons aller *Goed be-VON-den*, een selectie uit *VONK* (Acco, eerste druk, 1989).

(Gelezen in: Universiteit Antwerpen, jg. II, nr. 8, oktober 1989.)

Wij hadden het zelf niet beter kunnen zeggen.

## T U S S E N D O O R

### Centrum voor Jongerenwerk

Het Centrum voor Jongerenwerk vzw. heeft twee interessante initiatieven genomen:

Klassewerk en De verbeelding.

Klassewerk organiseert voor klasgroepen uit het H.S.O. tijdens de schooluren, kunstzinnige uitstappen in Gent. Het aanbod omvat zes daguitstappen, telkens in het teken van een bepaalde kunstdiscipline: een dag plastische kunst, een muziek-, theater-, dans-, architectuurdag of een cultuur-historische wandeling.

De Verbeelding is een project voor jongeren tussen 15 en 18 jaar rond aspecten van cultuur, leefstijl en verschillende kunstdisciplines. In tegenstelling met Klassewerk vinden de activiteiten uitsluitend tijdens de vrije tijd van de jongeren plaats.

Voor meer informatie of inschrijving kunt u steeds terecht op volgend adres: Centrum voor Jongerenwerking vzw., Hoogpoort 50, 9000 Gent.

Tel. 091/25.14.40 of 091/24.25.25.