

de plaatsen zien hoe de schrijvers van de SLO-schoolwerkplannen zich net als vele anderen laten meeslepen door enige retoriek met als gevolg een gebrek aan consistentie. Het blootleggen hiervan kan o.i. moeilijk als een negatief punt worden aangemerkt en het doet bovendien ook niets af aan het uitstekende werk dat de SLO verricht.

Samengevat zouden we dit boek in Vlaanderen willen aanbevelen aan al wie geïnteresseerd is in onderwijsbeleid, en dan denken we in de eerste plaats aan leden van de leerplancommissies, inspectieleden en onderwijsonderzoekers. Ongetwijfeld zal de analyse van het leerplan als tekstsoort en het inzicht in de relatie tussen functies en tekst-

kenmerken ook taalwetenschappers interesseren. Tot slot willen we erop wijzen dat het proefschrift zeer leesbaar is omwille van de vlotte en boeiende stijl, en het handzame romanformaat.

*Piet Van de Craen*  
VUB (Germaanse filologie)  
Pleinlaan 2  
1050 Brussel

*Rita Rymenans*  
UIA (Didactiek en Kritiek)  
Universiteitsplein 1  
2610 Wilrijk

## Wild van de inkt

De Schutter F.: *Wild van de inkt. Handboek voor literatuur*. Kapellen:  
DNB Uitg. Pelckmans, 1989. Deel A 695 fr.; deel B 795 fr.

De laatste tijd werden wij, leerkrachten Nederlands, aardig verwend met de uitgave van een reeks schoolboeken. Het werd voortdurend moeilijker om uit het rijke aanbod een keuze te maken. En het wordt er niet gemakkelijker op; voor mij ligt de jongste bloemlezing: "Wild van de inkt", van de hand van F. De Schutter. Het werk bestaat uit twee, door de Nederlandse Boekhandel fraai uitgegeven delen. In een begeleidend schrijven belooft de auteur nog twee handleidingen.

"Wild van de inkt" biedt de lezer een uitgebreid arsenaal gevarieerde, representatieve teksten: proza, poëzie, essays, theater. Het materiaal is chronologisch gerangschikt; deel A behandelt de

middeleeuwen tot en met de romantiek; deel B biedt teksten van het realisme tot vandaag. Tot dusver lijkt het nieuwe werk een bloemlezing als een andere; het heeft echter een reeks kwaliteiten die het erg aantrekkelijk maken.

Ten eerste is er de keuze van de teksten of fragmenten: naast de onvermijdelijke "musts" heeft de auteur materiaal opgenomen dat representatief is voor de tijd waarin het ontstaan is. Maar daarnaast werden ook teksten opgenomen van schrijvers die zich verzetten tegen de mode van de tijd, de dwarsliggers, zoals De Schutter ze ergens betitelt. En tenslotte plaatst de auteur de literaire produktie van ons taalgebied in een ruimer kader door te

verwijzen naar overeenkomsten met grote buitenlandse auteurs (Dante, Boccaccio, Morus, Machiavelli, Cervantes, Shakespeare, Molière enz.). Er wordt weinig getheoretiseerd; de gekozen teksten spreken voor zich.

De tweede opmerkelijke kwaliteit die dit werk siert, heeft mij vooral geboeid. De verschillende perioden en de teksten worden a.h.w. aan elkaar geschreven door originele toelichtingen die getuigen van een ongewone belezenheid en eruditie. Bovendien slaagt de auteur erin in vrij eenvoudige taal en bondige verwoording een beeld op te hangen van de tijdsgeest en de tekst erin te plaatsen.

Wie "Wild van de inkt" als bloemlezing wil doornemen om een beeld te krijgen van onze literaire productie door de eeuwen heen, kan de toelichtingen erbij lezen als een vlotte leidraad. Nergens word je gestoord door droge theorieën of ellenlange opsommingen.

Wie echter het boek als studie- of doceermateriaal wil gebruiken zal vruchteloos op zoek gaan naar

didactische of andere hulpmiddelen. Die werden door de auteur bewust naar de handleidingen verwezen.

"Wild van de inkt" begint met een reeks stellingen omtrent literatuur. In één daarvan lezen we dat elke tijd zijn "levensgevoel" heeft; dat levensgevoel vinden we terug in de literatuur van die dagen; niemand kan dat levensgevoel negeren. F. De Schutter is er met zijn bloemlezing knap in geslaagd te tonen dat literatuur de spiegel is van de werkelijkheid.

Hugo Verherstraeten  
Turnhoutsebaan 453  
2230 Schilde

## T U S S E N D O O R

### Goed be-VON-den

"Wie meent hier een gortdroog boek vol breed-sprakig en wijdlopieg geëmmert te krijgen, wordt al vlug gerustgesteld. Meer dan één bijdrage gaat vergezeld van oefeningen (...)"

"Het aanleren van gerichte vaardigheden is trouwens wel vaker aan de orde."

"Een selectie vol waardevolle bijdragen."

Is dit een commentaar bij een nieuw kookboek? een yoga-cursus? een Doe-het-zelf-gids?

Niets daarvan, dit zijn citaten uit een recensie van ons aller *Goed be-VON-den*, een selectie uit *VONK* (Acco, eerste druk, 1989).

(Gelezen in: Universiteit Antwerpen, jg. II, nr. 8, oktober 1989.)

Wij hadden het zelf niet beter kunnen zeggen.

## T U S S E N D O O R

### Centrum voor Jongerenwerk

Het Centrum voor Jongerenwerk vzw. heeft twee interessante initiatieven genomen:

Klassewerk en De verbeelding.

Klassewerk organiseert voor klasgroepen uit het H.S.O. tijdens de schooluren, kunstzinnige uitstappen in Gent. Het aanbod omvat zes daguitstappen, telkens in het teken van een bepaalde kunstdiscipline: een dag plastische kunst, een muziek-, theater-, dans-, architectuurdag of een cultuur-historische wandeling.

De Verbeelding is een project voor jongeren tussen 15 en 18 jaar rond aspecten van cultuur, leefstijl en verschillende kunstdisciplines. In tegenstelling met Klassewerk vinden de activiteiten uitsluitend tijdens de vrije tijd van de jongeren plaats.

Voor meer informatie of inschrijving kunt u steeds terecht op volgend adres: Centrum voor Jongerenwerking vzw., Hoogpoort 50, 9000 Gent.

Tel. 091/25.14.40 of 091/24.25.25.