

---

# VOORAF

---

Wilfried De Hert : Kies je beminde en bemin je keuze. 3

Dat een goede studiekeuze de motivatie kan bevorderen behoeft geen betoog. Dat studiekeuzebegeleiding een plaats kan hebben in de lessen moedertaal ligt minder voor de hand. Dat is veeleer voor voor psychologen en pedagogen, heet het immers.

De auteur onderscheidt een viertal fasen in het keuzeproces en stelt voor elke fase een aantal didactische werkvormen voor.

Herman Coene : The British Infant School. What the hell is that ? 12

Het Engelse onderwijssysteem is een systeem apart. Herman Coene stelt de kleuter- en basisschool even voor met het accent op de 'Infant School' waar de onderwijsvernieuwing vaste grond kreeg. Een voorbeeld van ware individualisering en differentiëring.

Marc Mathyssen : Schrijven als aanzet tot lezen. 17

Als opwarmer voor het lezen van Jan Terlouw's 'Briefgeheim' in de zesde klas organiseerde Marc Mathyssen enkele stellingen. Aan de hand van de illustraties van het boek liet hij de leerlingen een eigen verhaal opbouwen.

Luuk Van Waes, Lionel Raeckelboom, Herman Coene : Pluizer. Tussen droom en werkelijkheid. 21

'Het enige blad in Vlaanderen over kinder- en jeugdliteratuur en -cultuur.' Zo typeert Pluizer zichzelf. Wat er tussen droom en daad in de weg staat, lees je in het VONK-PLUIZER interview.

Walter De Hert : Goede oogst. Een smaakmaker voor groepswork. 29

De auteur stelt een inleidende oefening voor op groepswork als werkvorm. Een oefening met groepswork als leerdoel dus. Hij maakt hiervoor gebruik van een strip met groepswork als onderwerp.

Aimé Van Kerkhove : De werkplaatsklas. 36

Marie-Anne Baert : De werkplaatsklas. Enkele indrukken. 39

Aimé Van Kerkhove situeert en typeert de werkplaatsklas in het kader van de vernieuwing van het beroepsonderwijs.

Marie-Anne Baert ging eens een kijkje nemen in het Technisch Instituut

Glorieux te Oostakker, waar men al drie jaar met werkplaatsklassen werkt in de lagere beroepsafdeling.

N.B. VOORUIT

Voor jaargang 86 staat één themanummer op het getouw rond handboeken. De vier overige nummers zullen telkens één van de basisvaardigheden centraal stellen. In nummer 1 ligt het accent op schrijven. Snel herabonneren dus, en da's echt niet zo dom als snel ... !

Rita Rymenans