

THEATER OP SCHOOL ONDANKS POMA

Of: hoe laag men kan vallen (van helicopter tot minister)

De Antwerpse Oude Vaartplaats begint haar naam weer eer aan te doen. De tranen geplengd door K.N.S.-directeur De Gruyter en kroost schenken de "Vogeltjesmarkt" weer het uitzicht van weleer. Vader en dader van deze originele stadskernvernieuwing is de heer minister Poma, onder het moto "ook theaters moeten leren schipperen en als ze de rekvisieten daarvoor op natuurlijke weg kunnen produceren wie ben ik dan om dat tegen te gaan?" Het loopt overigens niet alleen in Antwerpen zo'n vaart.

Dichter bij huis mochten *Stekelbees*, *Tentakel* en het *Brialmont-Theater* de opblaasbare kano voor het leuke ligbad ruilen. Uitgebreid ingaan op de besnoeiingen in de theater-subsidies (ter uitvoering van het theaterdecreet) is hier niet nodig omdat de Vlaamse pers dat al heeft gedaan. Denk er wel aan dat als de acteurs rouwzwart dragen, dat dat niet om familiale of artistieke redenen hoeft te zijn ... Volgen dus de programma's van de drie gezelschappen die het niet nalaten ons op de hoogte te houden.



Helder als glas

voor mensen vanaf 17 jaar

Bert is een jong kunsthandelaar, aan één oog blind en lijdend aan suikerziekte. Hij beleeft een aflopende relatie met zijn (ziende) vriendin en een groeiend relatie met een (blind) meisje. Wat als een lichtvoetige analyse van een vreemde relatie begon, slaat plots over in een heftige tragedie als Bert volledig blind wordt. Het blinde meisje, afgeschrikt door het huwelijk met een blinde man, tracht zich van haar beschermer te ontdoen. Zij stelt zich het leven voor van twee blinde ouders, verlaten door hun vrienden en niet in staat om voor de kinderen te zorgen. Het stuk veroordeelt niemand. Het toont waarom deze mensen zich op een bepaalde manier gedragen.

ANTWERPEN : september, oktober
BRUSSEL : november
GENT : november
BRUGGE : december

Antigone (Jean Anouilh)

voor mensen vanaf 15 jaar

Kreon, de koning, heeft bevolen dat Polyneikes, gesneuveld in een gevecht met zijn broer Eteokles om de troonsopvolging, ten prooi wordt gelaten aan jakhalzen en raven. Wie het mocht wagen zijn lijk te begraven, treft de doodstraf. Antigone, gehoorzaamend aan een hogere plicht, poogt het lijk van haar broer met aarde te bedekken. Zij wordt gearresteerd. Voor Kreon gebracht, beroemt zij zich haar daad en stelt de ongeschreven wetten van het geweten tegenover het staatsbelang en de politieke wet. Als dit drama eeuwig aktueel blijft, is het omdat dit menselijk protest een eeuwige geldigheid heeft, het is een afwijzing van en een aanklacht tegen elke vorm van totalitarisme.

ANTWERPEN : oktober, november

BRUSSEL : oktober

BRUGGE : oktober

GENT : februari

Circ(us) (the)ater

voor alle publiek

Een spel van vallen en opstaan, letterlijk en figuurlijk. Een circusartiest bereidt zich voor op de komende show. Wij maken mee hoe hij vecht met de materie, hoe hij mislukt. De artiest wordt een zielig mens en dus komisch. Zoals bij Chaplin ontstaat de lach bij de kleine tragedie van de zielige mens. Uiteindelijk en na vele mislukkingen slaagt de artiest erin feilloos zijn geplande show voor het publiek te brengen. Een eenvoudig verhaal dat aanleiding is tot heel wat komische toestanden.

Dit spektakel is voor alle publiek bestemd maar wordt per leeftijdscategorie aangepast. Daarom krijgt CIRCATER per leeftijdsgroep ook een andere ondertitel :

- voor het basisonderwijs : TRIPPE TRAPPE BOEM
- voor jongeren van 12 tot 15 jaar : ARTIEST IN DE KNOEI
- voor mensen vanaf 15 jaar : DE REPETITIE

GENT : november

BRUSSEL : december - januari

BRUGGE : december - januari - februari

De leraarskamer (Liliane Wouters)

voor mensen vanaf 15 jaar

Dit stuk hangt een eerlijk, lachwekkend en schrijnend beeld op van de mentaliteit en bestanden binnen het lager onderwijs. De onderwijsmensen krijgen er een spiegelbeeld van hun verzuchtingen, lasten en tekorten, maar ook van de

druk van bovenuit, die hen beperkt. Leerlingen herkennen heel wat uit hun eigen schoolsituatie.
(op de affiche na nieuwjaar).

— teaterwerkgroep tentakel —

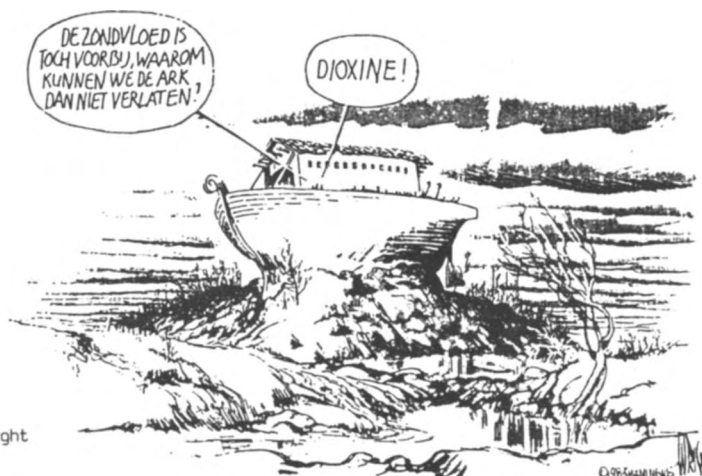
Tolstraat 61 2000 ANTWERPEN - Tel. 03/237.81.66

Onze lieverdjes

Een eigentijds toneelstuk waarin je volwassenen kan bezig zien en horen over hun lieverdjes, de jongeren dus. Via improvisaties kwamen scènes tot stand waarin zowel de ouders als de jongeren een spiegeltje wordt voorgehouden. Het is een aangename, humoristische wandeling geworden doorheen een landschap van veiligheidsspelden, badges, affiches en muziek. Een vrolijke knipoog naar een generatiegebeuren in de jaren Tachtig.

Gif te geef

Een vrij aktueel stuk over kleine en grote gifmengseltjes (van peuter en kindse opa tot Seveso). De verschillende aspecten van onafbreekbare gifstoffen en hun veelvuldig voorkomen in huis, tuin en keuken worden aaneengerijgd met de rekening die firma's en fabrieken gepresenteerd krijgen maar zelden of nooit betalen.
(op de affiche vanaf februari 1984).



Wetenschap, meesterschap of van toeter tot kompjoeter (!)

een stuk voor jongeren vanaf 13 jaar.

Een vrolijk toneelstuk vertelt de geschiedenis van een gezellig pleintje met de bewoners Pam, het kind dat altijd kind blijft ; Patricia Penning, huisbazin en bezitster van het plein en Ferdinand Toeter, die konstant ijverig zijn best doet om levensnoodzakelijke ontdekkingen te doen. Tentakel toont in dit stuk dat de magische formule "wetenschap" te pas en te onpas gebruikt wordt om te verbergen dat mens en dier en milieu in de knelgreep zijn geraakt van een technologische wereld, waar gevoelens worden uitgesloten. Gesprekstof te over dus in het gesprek dat volgt op de voorstelling.
(op de affiche vanaf september 1983).

Bij minderheid van stemmen goedgekeurd

Tentakels krisisstuk, waarin 4 acteurs een spelletje spelen op de scène, zoals hun personage dat doorgaans in de maatschappij placht te doen. Mathilde symboliseert een machtsfiguur die zich verlekkert in het houden van toezeggingen die meestal inpopulaire maatregelen tot gevolg hebben. Henri en Henriette reageren als brave burgers hier nauwelijks op en overtuigen zichzelf voortdurend met : "We mogen toch niet klagen, vind je wel ?" Matthias speelt de rol van werkloze arbeider, geschorst om vermeend zwart werken. Hij wordt heen en weer geslingerd door gevoelens van hopeloosheid en een inwendig verzet.

De onverbiddelijke peacemaker

Een zeer mobiel vredesprogramma gebracht door een driekoppige vredesmacht, waarin u niet de troepen mag schouwen, noch trots het défilé van de nieuwste kernwapens mag bijwonen maar waarin u wel bewogen zal worden door een aangrijpend ooggetuigeverslag van een schooljongen in Hiroshima 1945, gevoelige, subtiele Tentakel-liedjes kan aanhoren, die vertellen over onze macht en onmacht maar ook over onze vastberadenheid NEEN te zeggen tegen de waanzinnige zelfmoord door atoombewapening. Waarin u "Dokters tegen Atoomwapens" hoort waarschuwen tegen de laatste epidemie der mensheid. Waarin u de draak kan steken met de laksheid van ondemocratisch handelende politici. Dit korte programma (40') kan op zichzelf staan of als inleiding dienen voor discussie-avonden of -namiddagen. Vanaf september kunnen scholen ook terug inschrijven voor voorstellingen van Tentakel in de eigen zaal - Diercxsenstraat 43, Antwerpen-Zuid.

STEKELBEES SPEELT IN '83-84

Hogeweg 166
9000 GENT

Tel. 091/51 10 24

Uitverkocht

Met haar barstensvol spaarvarken trekt Rosa naar de speelgoedwinkel om een reuzegrote blokkendoos te kopen. Maar haar varkentje krijgt vleugels en gaat er vandoor. Rosa's verbeterde achtervolgingstocht

wordt een fantastische reis door ruimte en tijd. Ze belandt o.m. bij een oude Belg, Egyptenaren, Romeinen, middeleeuwse kapers, een hedendaagse bank. Maar het varken ontsnapt haar steeds weer.

In UITVERKOCHT onderzoekt Stekelbees op een voor kinderen boeiende manier of geld een belangrijke rol speelt in hun leefwereld. Nut, noodzaak, nadelen en gevaren van geld worden voor de zeer jonge toeschouwer uit de doeken gedaan. En dat geld ook aanleiding kan zijn voor veel plezier, daar is deze voorstelling het bewijs van.

De kleine vandalen

Met de KLEINE VANDALEN grabbelt Stekelbees in de voorraad letters, tekens en klanken van het alfabet en verbindt ze tot (waan)zinnige gehelen.

Na een lettershowparade vormen de letters uit een reusachtig woordenboek de aanleiding voor nu eens ernstige, gevoelige scènes, dan eens speelse persiflerende scènes. Opgebouwd rond een verrassende uitbeelding van een letter, gekoppeld aan een verhaaltje met een vaak maatschappelijke angel, uitmondend in een liedje waarin het thema samengebond zit een levens-abc, maar dan gezien met de ogen en het talent van mensen die zich bijzonder goed in de wereld van de 6 à 12-jarigen kunnen inleven.

Moeder er zit een vriend in mijn soep

Ook met deze nieuwe produktie blijft Stekelbees opteren voor vormend en experimenteel theater. Vormend, omdat Stekelbees zoekt naar inhoudelijk zinvolle produkties. Zonder hierbij in langdradig gemoraliseer of pedagogische betweterij te vervallen. Experimenteel, omdat alle theatrale middelen onderzocht en gebruikt worden voor een boeiend en afwisselend spektakel.

Het is een aaneenschakeling van sfeerbeelden opgebouwd
rond vriendschap en afgunst, haat en liefde, solidariteit
en eenzaamheid ...
(vanaf 8 november 1983)

Walter DE HERT, Verbondsstraat 90, 2000 Antwerpen