

EEN MUSICAL MAKEN OP SCHOOL

Inleiding



Als je jarenlang rondloopt met het plan om ooit eens een musical te maken met kinderen en jongeren, dan grijp je natuurlijk de kans met beide handen zo gauw je die krijgt. Een vrij kort verhaal van Annie M.G. Schmidt, De Prins wil niet leren, was het uitgangspunt. * Bij nader toezien zitten er in die vertelling heel wat mogelijkheden en onopgeloste vragen.

Waarom wil die jongen niet leren ? Licht dat wel aan hemzelf ? Licht het niet aan de leraars ? Hoe is zijn relatie met zijn ouders, met zijn vrienden ? (Heeft hij die wel ?) Hoe staat het met zijn speelomgeving ?

Op al deze vragen werd bij de bewerking dieper ingegaan. Verschillende types van leerkrachten werden naar voren gebracht, uiteraard in sterk contrast met elkaar. Een belangrijke rol werd toebedeeld aan drie narren. Die houden alles goed in de gaten, leveren kommentaar bij wat gebeurt en kennen een natuurlijk middeltje, het narrenkruid. Dat lest niet alleen hun dorst en doet hen op krachten komen, maar bovendien geeft het hen een klare kijk op de situatie en schept de mogelijkheid om de problemen aan te pakken en op te lossen.

De mensen waarmee dit opzet werd gerealiseerd waren enerzijds leerlingen van de lagere (6de leerjaar) en middelbare school en anderzijds, als begeleiders van de verschillende werkgroepen, een aantal leerkrachten en ouders.

Zo kwamen wij tot de volgende taakverdeling :

1. Spel
2. Muziek
3. Decor

4. Kostuum en grime
5. Public relations
6. Financies

Van september tot april groeiden de activiteiten naar de opvoering toe. En dat liep zo ...

Van verhaal tot musical in tien stappen

1ste stap.

Voorbereiding van de inhoud. Aftasten van mogelijkheden uitbouwen van het verhaal, uitschrijven van een scenario. Enkele liedjesteksten en melodieën creëren. Deze stap was eigenlijk al enkele maanden vroeger begonnen.

2de stap.

Voorbereiding van de begeleiding. Contacten leggen met mensen die bereid zijn de wagen mee in gang te duwen : muzikale leiding, regie-assistentie, adviezen inzake beweging, dictie, decorontwerp, kostuumontwerp, uitvoering van decor en kostuum. Mensen die willen instaan voor de propaganda en het financieel beleid.

3de stap.

Voorbereiding van de acteurs. Initiële vergadering, gevolgd door een soort selectieproef omdat het aanbod groter was dan de vraag. De eisen worden niet (te) hoog gesteld. Er wordt voornamelijk gelet op het ernstig nemen van de opdrachten en het concentratievermogen van de kandidaten. Houding, beweging, dictie en zangstem van de leerlingen worden getoetst.

4de stap.

Training in het gebruik van de ruimte, het ontdekken van eigen bewegingsmogelijkheden, improvisatie van teksten, inleven in verschillende personages en eenvoudige situaties. Deze stap duurt ongeveer drie maanden. Wekelijkse training : twee uur.

5de stap.

Naar de musical toe. Korte scènes spelen. Teksten improviseren. Stilaan komen tot het bepalen van een rolverdeling. Bewegen op muziek en liedjes aanleren.

6de stap.

De rollen liggen vast. Geïmproviseerde teksten worden uitgeschreven. Bij het spel houdt men zich nu aan deze

teksten. De mensen van de kostuumgroep nemen de maten. Weldra moet er gepast worden.

7de stap.

Werkweekend. In internaatsverband wordt er een gans weekend doorgewerkt aan de musical. Alle scènes komen op hun plaats. Tekorten worden genoteerd. Nieuwe liedjes worden geïntegreerd.

8ste stap.

Afwerking. De decorploeg gaat aan het werk. Grotere gehelen worden na elkaar gespeeld. Kostuums en rekvisieten worden bij het spel gebruikt. Het decor wordt gemonteerd. De muzikanten, die individueel en met zijn vieren al geruime tijd hadden gerepeteerd, doen hun intrede bij de repetities met de ganse groep.

9de stap.

Generale repetitie. Vooraf bespreking van het regieboek met de mensen van licht- en geluidsregie.

10de stap.

Uitvoering



HOE ERVAAR IK MUSICAL SPELEN ?

Zeer belangrijk bij dit alles zijn toch zeker de ervaringen van de jongeren zelf.
Ik laat hen aan het woord.

Ik ken geen enkele school waar lager onderwijs, lager en hoger middelbaar samen op week-end gaan. Dit was voor mij wel het bewijs dat een schoolgemeenschap echt kan bestaan, en niet alleen op de banken, de speelplaats of met oudercomités. Leerlingen groeien naar elkaar toe. Dat heeft mij gestimuleerd wanneer het moeilijker was, maar het is het mooiste wat ik ooit van school heb kunnen ondervinden. Dank aan directie en leraars.

wim penris

Een enorme ervaring : samen zingen en spelen samen lol hebben verrast en ontdekken dat opeens iedereen vol enthousiasme met je meezingt (op dat moment voelde ik me dolgelukkig. Iedereen beleeft de situatie mee. Ik gooide me helemaal in mijn rol). Leren kritisch zijn tegenover jezelf. Onze eigen inbreng hebben in alles wat beslist en geregeld wordt. Vol verwachting uitkijken naar 23, 24 en 25 april. Dan zal het gebeuren.

leen verstraeten

Voor mij is de musical iets als een beroep. Het loon is het applaus van de toeschouwers. Het week-end, de kostuums en de spelers zijn fantastisch. Ik had ook graag sommige mensen willen bedanken : Guy, Teo, Mevr. Dewaele, Agnes, Chris en nog vele andere, maar vooral het Team. Dank je voor het initiatief ... en voor de pret !

thomas buys

Op 5, 6 en 7 maart zat ons musicalteam in Lichtaart te repeteren. Het was een pracht van een week-end, ik heb er heimwee naar. Voor mij moeten er nog zulke week-ends komen ... Met zo'n groep zou ik nog jaren willen verder werken.

kurt loyens

In een musical heb je kans om eens iemand anders te zijn. Jedenkt er niet alleen aan jezelf, maar ook aan de anderen. Het is voor mij 'n hele belevenis. Ik doe er graag aan mee en ben tevreden met de rol die ik kreeg.

veerle d'hollander

Ik heb ondervonden dat er echt veel samenwerking nodig is en als je wil dan kan het. Elke keer als ik naar de repetitie kom, dan ontspan ik me en dat doet me goed. Ik weet niet wat er gaat gebeuren na 25 april, maar ik hoop dat onze fantastische groep kan blijven bestaan ...

kirk bervoets

Toen ik enkele maanden geleden van school thuiskwam en aan moeder vertelde dat ik van plan was deel te nemen aan de selectie voor het samenstellen van het musicalteam, waarschuwde ze mij dat ik wel eens ontgoocheld kon terugkeren. Ik liet me niet afschrikken en alhoewel ik nooit geluk heb, ben ik in deze toffe groep terecht gekomen ... Sedert januari houden we ons bezig met het eigenlijke spel en daarvoor hebben we ook een werkweek-end gemaakt. Ja, die twee dagen hebben we elkaar beter leren kennen.

peter sabbe

Wanneer we in september aan de musical startten, dacht ik dat er niets van ging komen. Maar hoe meer we vorderden, hoe verbaasder ik werd. Ik had nooit gedacht dat er zoveel voor en achter de schermen te doen was. Fijn vond ik ook dat we de tekst praktisch zelf mochten kiezen. Tijdens het week-end vond ik het tof dat alle stukken na elkaar werden gespeeld. Het is een groep geworden die na 23, 24 en 25 april niet uit elkaar mag vallen.

kris

Nabeschouwing

Vanuit een verhaaltje een musical opzetten en tot in het detail uitbouwen : het was een boeiend avontuur !
Op het eerste gezicht is het wonderlijk dat jonge mensen zonder de minste academische vorming "zo maar" de scène opstappen, acteren ... en het publiek weten te boeien.

Het geheim van hun succes ligt ongetwijfeld in het enthousiasme waarmee deze jongeren optreden. Hun blijdschap en hun spontaneïteit maken het spel zo overtuigend en zo echt dat de toeschouwer vlug deel heeft aan de sfeer die zij creëren.

Ik geloof dat de musical, meer dan het gewone toneelspel, de vorm van theater is die door de jeugd op een overtuigende wijze kan gebracht worden. Het muzikale element leidt en activeert het gebeuren, verhoogt het belevingsvermogen en schept een aangename werksfeer die de inzet van de acteurs in hoge mate stimuleert.

Wat het regiewerk betreft, lijkt het mij belangrijk dat de acteur zich niet voelt "als een hondje aan de leiband", maar dat hij speelkansen krijgt binnen het raam van een aantal duidelijke afspraken.

Een spel zien groeien naar een opvoering toe is één zaak. Mensen naar elkaar toe zien groeien is nog iets anders. Weten dat er geen probleem bestaat dat niet opgelost kan worden, ervaren dat er steeds weer iemand klaarstaat om je te helpen, voelen dat er een gemeenschappelijk beleven is, waarin ieder de waardering opbrengt voor het aandeel van de ander ...

Gaarne wil ik deze ervaring toewensen aan elkeen die houdt van drama, van muziek en vooral van het werken met mensen.

Guy Focketyn, Koningin Elisabethlei 8, 2080 Kapellen.

BIBLIOGRAFIE

Schmidt, A.M.G., De Spin Sebastiaan, Arbeiderspers, 1964.