
VOORAF

Werken met drama in de klas is het thema dat in dit nummer bekeken wordt vanuit verschillende ooghoeken.

Eerst en vooral is er de wetenschappelijke benadering door Johan Heene en Marc Vansteenkiste. Zij trachten, aan de hand van een historische schets, een antwoord te geven op de vraag waarom drama als waardevol voor de vorming wordt ervaren. Bovendien ontleden ze een aantal specifieke doelstellingen ervan.

Dat drama heel zinvol is voor de opvoeding tot mens-zijn is eveneens een stelling van Dorothy Heathcote, bij wie Greet Michiels en een aantal cursussen volgde in Engeland. Walter De Hert sprak met haar.

Als je vertrekt van een verhaal, kan je verschillende kanten uit. Luk Van Den Steen stelt drie dramatische werkvormen voor ... theorie en praktijk van de laatste tien jaar. Hoe je echter van een verhaal een musical kan maken, vertelt Guy Pockety in tien stappen.

En als je graag wil weten hoe je een mammoet vangt, ga dan eens te rade bij stamhoofd Luc Zajac en zijn 29 krijgers. Na de jacht kan je nog altijd terecht bij de Engelse spelindustrie : Walter De Hert geeft wat pro's, wat contra's en een paar voorbeelden van leuke spelletjes.

Tot slot nog een aantal indrukken die een leerlingenpubliek nalaten bij een theatervoorstelling, geanalyseerd door Walter Van Looveren. Hij komt hierop uitgebreider terug in de loop van deze jaargang naar aanleiding van een andere theaterproductie.

Wie nog meer informatie zoekt, kan terecht in de bibliografie. Dat we niet alle aspecten van drama in het onderwijs belicht hebben, is iedereen duidelijk. Om er maar twee te noemen : rollenspel (of heb je daar ondertussen al je buik van vol ?) en werken met dramateksten in de hoogste klassen van het secundair onderwijs (of hoe je Vondel weer nieuw leven inblaast). Een aantal experts terzake werden al gekontakteerd, dus de kous is nog lang niet af. Ondertussen zal je het moeten stellen met de overwegingen en praktische suggesties die wel aan bod zijn gekomen.

Rita Rymenans
namens de redactie