

## 3. COMMUNICATIE 2

---

E. Meurisse, & G. Van Puyenbroeck, "Communicatie 2" Kapellen, De Nederlandse Boekhandel, 1981.

Voor ons ligt een taalhandboek bestemd voor de leerlingen van het tweede jaar observatiecyclus, dat feitelijk een "Vlaamse" aanpassing is van een "Nederlands" handboek met gelijkkluidende titel.

Volgens de auteurs wordt taal in deze methode benaderd als communicatie : het bevorderen van sociale taalvaardigheid in allerlei situaties is het belangrijkste uitgangspunt. Tevens achten zij het van belang dat leerlingen inzicht krijgen in de functies van de taal en leren doorzien hoe taal gebruikt en misbruikt kan worden. In deze taalbeschouwing slagen zij aardig, het handboek bevat immers 6 "talige" thema's : 1. Taal bestaat uit taaltjes; 2. Taal voor iedereen; 3. Taal als spel; 4. Taal om te beïnvleeden; 5. Taal van jezelf; 6. Taal en beeld, waarrond zinvolle activiteiten plaatsvinden.

Elk thema wordt echter opgesplitst in de volgende taalvaardigheden : Lezen, Stellen, Spreken/luisteren, Luisteren/spreken. Door deze indeling komt het accent ten aanzien van de leerlingen te liggen op een sterke inoefening van deelvaardigheden en gaat taal totaal als eenheid verloren. Dit niettegenstaande taalvaardigheden verzekerd wordt door sommige thema's in projectvorm uit te werken.

Differentiatie wordt op twee wijzen ingebouwd. Enerzijds door in het handboek, na de beheersingstoets -die slechts om de twee thema's voorzien is-, herhalings- en verrijkingsstof aan te bieden, een differentiatie uitsluitend naar niveau en niet naar bvb. interesse. Anderzijds zijn er naast het handboek de satellietboekjes voor spelling en spraakkunst : een in of uit de belangstelling plaatsen van deze toch al omstreden deelvaardigheden ? In elk geval een niet geslaagd opzet.

De lay-out van dit handboek laat veel te wensen over : de bladzijden geven een overweldigende indruk of het gegevene is slecht/verkeerd geschikt, waardoor het ontzettend moeilijk wordt om iets op te zoeken en/of terug te vinden.

Al bij al gaat het hier dus om een op een klassieke leest geschoeid handboek, dat uiterlijk in een nieuw kleedje werd gestopt door het invoegen van nieuwe methodes en technieken.

Lut Van Damme