

2. schoolkrant

AKOSO : Schoolkrant. Technieken en wat te doen.

33 p., 45,- frs. besteladres : J. Driessens, Beeldhouwersstraat 20,
2000 Antwerpen (tel. 031/ 37 14 63)

Deze brochure sluit prima aan bij Willem Mooijmans artikel over schoolkranten in Moer 1981 : 1. Ook in deze brochure worden (maar dan zijdelings en zeer beknopt) redactionele zaken uiteengezet. Maar in hoofdzaak gaat het hier om druk- en illustratietechnieken : inkt- en alcoholstencil, offset, drukpers en letterkast, chromografische pasta en hectografische inkt zijn de behandelde druktechnieken. Moeilijk ? Niet in de tekst van deze brochure ! En de behandeling ervan is steeds gericht op het zelfstandig gebruik ervan door leerlingen van de lagere school. Met des te meer reden mag men dan ook veronderstellen dat leerlingen S.O. en de leerkrachten met deze zaken kunnen ompringen.

Een erg nuttige brochure dus, goedkoop, en vlot geschreven. En opgeleusterd met illustraties van de besproken technieken, ontworpen en uitgevoerd door kinderen. De samenstellers behoren tot AKOSO, het koepelorgaan van ouderverenigingen in het stadsonderwijs van Antwerpen. Blijkens deze brochure is dit één van de zeldzame actieve, progressieve en bloeiende ouderverenigingen.

Willie Van Peer.

3. over het bittere kruid

Maurits De Coen, Luc Decorte, Freddy Priem : Over het Bittere Kruid
Een kleine kroniek van Marga Minco, Moritoens literaire verkenningen, Plantyn, Deurne/Antwerpen, z.j. (1981), 45 p., 82 fr. (74 fr. bij klassikale invoering).

Deze handleiding bij de cursorische lectuur van Minco's boekje is eigenlijk een soort van neerslag (of wat ?) van de "literaire verkenningen" die de volkshogeschool Moritoen te Brugge en Kortrijk organiseert. Het boekje bevat een biografie van de schrijfster, een bibliografie ("van" en "over"), een reeks vragen rond het boek voor de "analyse" (sommige heel stimulerend, andere heel gesloten en inperkend), een interview van Moritoen (wie is dat precies ?) met de schrijfster (10 blz.) en tenslotte nog bijna 20 blz. literaire fragmenten van Nederlandse, Duitse en Franse schrijvers over de jodenvervolgung. Dit laatste stuk is voor mij het beste stuk van het boekje. Het hele werk lijkt mij prima geschikt om in de klas (bv. 4de jaar) gebruikt te worden, niet alleen omdat er hier didactisch veel zinvoller wordt gewerkt dan in zo'n boekjes gebruikelijk is, maar ook omdat de leerlingen hier nogal onontkoombaar geconfronteerd worden met de jodenvervolgung. En vermits Adorno al schreef dat het doel van elke opvoeding moest zijn dat er geen Auschwitz meer zou komen... Sobere maar treffende foto's illustreren het boekje. Waarschijnlijk is de oorsprong van het materiaal niet vreemd aan het normaal-functioneel karakter ervan : Bij Moritoen is er geen proefwerk en wie de zaak niet interesseert blijft gewoon thuis na een paar keer; in de Nederlandse les heb je altijd een examenknuppel achter de deur en ze moeten blijven zitten. Daarom hoeft de leerkracht niet noodzakelijk interessant te zijn en Moritoen wel.

Roger Roger.

4.kernenergie : nee bedankt !

Scharnierreeks 6. EPO/AKO, 1981

"Via een vlot verhaal de jongeren (/...) sensibiliseren voor een bepaalde maatschappelijke problematiek", zo omschrijft de redactie van de Scharnierreeks haar hoofddoelstelling.

Met hun boekje over "kernenergie" zijn ze hier alvast erg goed in geslaagd. Het verhaal handelt over een scholierenactie rond de vrijlating van een kritische leraar, die werd gearresteerd, n.a.v. een brandstichting in het publicitair centrum van de electriciteitsbedrijven. De actie slaagt en de leraar komt vrij, maar iedereen weet dat daarmee alles nog niet is opgelost...

Doorheen het verhaal werden allerlei argumenten pro (o.a. toespraken van enkele milieubewuste scholieren) als contra (o.a. een uiteenzetting door een leraar fysica) handig verweven. Dit alles vormt niet dadelijk een compleet beeld van de voor- en nadelen van kernenergie