
INGEBOEKT

HOE MAAK JE EEN PROJEKT ?

Nest Van Loo & Tuur Devens : "Hoe maak je een projekt. Praktische handleiding". Helicon, Leuven, 1981.

Dit boekje pleegt ongetwijfeld geen verraad aan haar titel. Na een erg beknopt gehouden theoretische inleiding, besteden de schrijvers uitgebreid aandacht aan de 6 vooropgestelde fasen van het projectonderwijs : de voorbereidingsfase, de informatiefase, de enquêtetfase, de synthezefase, de actiefase en tot slot de evaluatie.

Bij elk van deze stappen gaan de auteurs steeds in op de technische aanpak ervan en geven daarbij een aantal praktische tips. Zo wordt bijvoorbeeld bij de voorbereidingsfase uitgebreid ingegaan op mogelijke methodes om de leerlingen te sensibiliseren (zelf-portret, wederzijds interview) en de keuze van het onderwerp. En verder nog een aantal notities rond "projectpeterschap" (iets minder duidelijk uitgewerkt), een motivatietekst, de creatieve vraagbaak en iets over de planning.

Vooraf de praktische tips ("zelfs" bij de eenvoudigste dingen) en de veelheid aan (speelse) werkvormen zijn erg inspirerend. De vele technische tips en kleine hulpmiddeltjes zijn bovendien steeds duidelijk ruimer gekaderd, zodat er geenszins een beeld wordt opgehangen van het projectonderwijs als zou het zomaar een "techniek" zijn. Nadruk blijft liggen op de onderliggende "andere attitude" t.a.v. het onderwijs; nl. een onderwijs dat zich de emancipatie tot doel stelt "van degenen, die bij de opvoeding betrokken zijn : leerling, leerkracht, directie en verder iedereen in de mate ze bij het programma betrokken zijn" (p. 7-8). Als voornaamste pijlers van deze vorm van onderwijs zetten zij het machtsprincipe, het niet-autoritaire principe, het sociaal en coëdukatief principe voorop.

Wat echter van het grootste belang voor dit boekje is, is dat het boekje draagt op de "ervaring" van de schrijvers met het projectonderwijs in een school die eens doorging als het "Mekka van het projectonderwijs in België" (Bokrijk). Het is deze eerstelijns-ervaring die we kunnen beschouwen als de bron van waaruit dit boekje groeide. Dit is vooral duidelijk waar bepaalde methodes geduid of verantwoord worden door feiten uit hun eigen ervaring (o.a. bij de "keuze van de onderwerpen" : welke kunnen, welke niet ?).

Helaas vervallen de auteurs hierdoor blijkbaar soms in een nogal beleurende stijl (tienerstijl ?) vb. "De meeste bandopnemers nemen ook gesproken tekst op, dat je't maar weet...." (p. 37).

Verder vind je ook nog een heleboel informatie terug om projekt - materiaal te verzamelen. Naast een lijst van interessante informatieve radio- en televisieprogramma's, treffen we ook een tijdschriftenlijst aan. Deze lijst van tijdschriften werd voorzien van enige beschouwingen m.b.t. aard van de informatie en strekking. De moeilijkheid is natuurlijk : degene die "normeert" leunt meestal ook aan bij een bepaalde strekking..... Zo treffen we bijvoorbeeld aan : "Het Beste" : handig gecamoufleerd rechts...). Het lijkt me beter dergelijke "zuilindelingen" aan de lezer zelf over te laten, wat niet wil zeggen dat men de lezer-leerling niet kritisch mag (moet) wapenen. Adressen van informatiecentra zoals JACs, Jeugdinfo's, Verbruikersorganisaties, aktua-centra, e.d. miste ik wel in dit boekje. Tot slot wil ik nog wijzen op de erg interessante referenties naar verdere lektuur, zowel daar waar het het projekt-onderwijs op zich betreft als m.b.t. specifieke werkvormen.

Ongetwijfeld is dit een erg handige handleiding voor wie ook maar begint, wil beginnen of reeds begonnen is met projektonderwijs, die zich vooral hierin van andere werken i.v.m. projektwerk onderscheid, dat ze diepgaand en stap voor stap ingaat op de praktische realisatie van een projekt en aandacht schenkt aan allerlei problemen of moeilijkheden die zich hierbij kunnen voordoen.

LUUK VAN WAES.

AMAR, EEN GASTARBEIDER TE GAST

"Amar, een gastarbeider te gast". (Hugo Gijssels).

*Gastarbeiders moeten ze maar over de grens zetten...
Die makakken pakken ons werk af en profiteren hier maar van de dop.
Ze moeten ze maar naar huis zenden, het zou hier nogal wat beter
gaan !*

Als tweede deeltje van de scharnierreeks verscheen het boekje "Amar, een gastarbeider te gast". Dit werkje (48 p.) bevat informatie die op drie verschillende manieren gebundeld werd : een verhaal, enkele dokumenten en een meer essayistische tekst. De bedoeling is om vanuit deze drie invalshoeken het probleem van de "Gastarbeider" bespreekbaar te maken. Omdat de doelgroep van deze reeks vooral bestaat uit jongeren tussen de 14-18 jaar heeft de schrijver in dit