
INGEBOEKT

OMTRENT KLAAGLIED OM AGNES van marnix gijsen

Jef van Meensel, Omtrent Klaaglied om Agnes van Marnix Gijsen.
Manteau, Antwerpen, Amsterdam.

Jef Van Meensel is een van de weinige auteurs van literaire schoolboeken in Vlaanderen die zijn cursorische lectuuruitgaven op een didactisch verantwoorde wijze samenstelt. Dat is vroeger al gebleken uit zijn edities van Groenten uit Balen van Walter van den Broeck en van Het einde & Zomerzondag van Streuvels, beide verschenen handleiding bij de lectuur van Klaaglied om Agnes van Marnix Gijsen munt uit door de literatuurpedagogische aanpak, die overigens in de "Verantwoording" en de "Richtlijnen en toelichtingen" in het boekje zelf uitvoerig wordt voorgesteld en verdedigd, m.i. zelfs op een wat te nadrukkelijke en te zelfbewuste manier. De beide inleidende teksten zijn bijna goed voor een reclamefolder voor Klaaglied om Agnes en het Omtrentdeeltje. Cliché's zijn dan ook niet van de lucht : "ongemeen boeiend", "rijkdom van de leeservaring", "onmeetbaar diepe menselijkheid", "innerlijk hevig beleefde tragiek", "meesterstukjes in het genre" enz. En de tekstbegeleiding van Jef van Meensel geeft vanzelfsprekend "goed gedoseerde ingrediënten en gevarieerde recepten". Het boekje "biedt een breed spectrum van onderwijsleersituaties aan" (p. 8 en 9). Allemaal juist en niet gelogen, maar je kunt zulke opmerkingen beter aan anderen overlaten, vind ik!

Het boekje is ingedeeld in negen rubrieken of liever, om met de onderwijskunde te spreken, negen leereenheden. Elke rubriek is volgens hetzelfde didactische stramien opgebouwd (doelstellingen, materiaal en werkvormen) en verder decimaal ingedeeld. Als je die onderdelen van nabij bekijkt, moet je wel toegeven dat in de verantwoording niet werd opgeschept. Vooral de afdeling "werkvormen" bevat een schatkamer aan gevarieerde en gedifferentieerde leeractiviteiten. Ik moet bekennen dat ik geen enkele andere cursorische lectuuruitgave ken die qua aanpak hiermee vergelijkbaar is. Omwille van deze methode en omwille van z'n structuur acht ik het boekje dan ook een belangrijke aanwinst voor de Nederlandse literatuurdidactiek!

Ik geef nog kort aan welke rubrieken in het werkschrift aan bod komen : Tijdens en na de eerste lectuur; Schrijven en schrijverschap bij Marnix Gijsen; De ik-figuur uit Klaaglied om Agnes- de mens Marnix Gijsen; Interessante thema's; Klaaglied om Agnes als roman; Verhouding literatuur-maatschappij; Orfeus en Euridike Klaaglied om Agnes, Thebe; Muziek op tekst zetten; De Agnes uit het boek - de Myte uit de werkelijkheid. Het boekje wordt besloten met een bibliografie.

In de afdeling "lezen en literatuurwetenschap" mis ik een verwijzing naar de beknopte inleiding in de romantheorie, verschenen in Omtrent Het reservaat van ondergetekende (Manteau, Brussel 1977).

Jan Uyttendaele.

BRANDPUNTEN

F. Steylaerts : Brandpunten, Deel 1.

Antwerpen: De Nederlandsche Boekhandel 1980. 152 pp. Voor 3de en 4de jaar S.O.

Er zijn 8 hoofdstukken, die elk een viertal zakelijke teksten rond één van volgende onderwerpen bevatten : snelverkeer, ABN, jeugd, economie, wetenschap, vrijetijd, dieren, en tenslotte een verzameling van losstaande teksten. Elke tekst wordt gevolgd door 4 rubrieken: (1)

28.