

---

Een verhalenbundel schrijven ?

---

In ons vorig nummer publiceerden wij het concept voor een lessenreeks rond het schrijven van verhalen in het technisch en beroepsonderwijs (p. 6 - 7). Het artikel eindigde met een aantal analysevragen die niet werden beantwoord. We vroegen de mening van enkele ervaren leerkrachten uit deze onderwijssoort en dit is wat ze ons schreven :

A. Deze lessenreeks lijkt me zeer goed uitvoerbaar; toch graag enkele bedenkingen

Het gaat hier duidelijk om een fantasie-oefening die een bepaalde creatieve vorm krijgt. Hoe het precies in de klas verlopen is kan een vrome toehoorder natuurlijk nooit achterhalen. Op mij maakt het de indruk van een sterk gedirigeerd proces te zijn waar de normen en geplogenheden van het traditionele taakgerichte groepswerk het raam voor leveren. Dat heeft voor gevolg dat ik geheel als sterk produkt-gericht ervaar en dat er in mijn ogen -met een dgl. evaluatie- weinig ruimte overblijft voor belangeloos genieten van de eigen creatie.

Persoonlijk zou ik liever de nadruk laten vallen op het stimuleren van de fantasie bij de leerlingen. Ik vrees nl. dat de expressieve creativiteit op school nog wat verdrukt wordt terwille van de produktie. Hoe werd bepaald dat het een "verhaal" moest worden ? Werd aan de leerlingen de keuze van de vormgeving gelaten ? Tekenen, muziek, poëzie zijn immers ook "taal".

En tenslotte komt bij mij de graag lerarende leraar om de hoek kijken : ik zou het allicht niet kunnen laten de tijdsmachine te bestempelen als het zoveelste technisch middel dat de mens, althans in fantasie, het zicht belemmert op de menselijke mogelijkheden om de grenzen van tijd en ruimte te overstijgen.

Bovendien zit in het onderwerp meer dan de mogelijkheden van een persoonlijk gekleurde groepsfantasie, de mogelijkheid nl. om culturen te confronteren en te relativeren. Ik hoop dat dit aspect aan bod kwam in de uitwerking.

Lou Menten (Mechelen)

B. 1. Lesdoelstellingen : Waartoe schrijft iemand verhalen ? Waarom ?  
functie van een verhaal ?

2. Lesopbouw : - Een voorbeeld uit stripverhaal uitschakelen bij  
de inleiding van de les vooraleer werkgroepen  
apart een verhaal uitwerken.  
- Wat is kampvuursfeer ? Hoe bereiken ? Meerderheid  
van leerlingen T.S.O. en B.S.O. zijn geen lid van  
jeugdbeweging.

3. Analyse : Normaal functioneel aspect :

- mijn ervaring met groepswork is dat er steeds een afwisseling  
moet zijn tussen het individueel werken en het werken in groep  
(complementair). De leiders van de groep werken stilaan alleen  
deels door eigen autoriteit deels door "luiheid" van de andere  
groepsleden.

vb. Huistaken inschakelen is zeer interessant om het individueel  
accent te versterken.

- Wat met groepen met vlugge geest en fantasie die veel vlugger  
klaar zijn met de opdracht dan andere groepen ? Hoe hen opvangen :  
bijkomende opdrachten ? Niet voorzien in gegeven les.

- Procesevaluatie : Wat met leerlingen of groepen die spotten met  
't werk van andere leerlingen of groepen ? Hoe dichtklappen van  
mensen vermijden ? Drempel om eigen gevoelens te verwoorden is  
vaak zeer hoog bij onze leerlingen, verre van met gevoelens te  
spelen zoals bij een verhaal.

Arnold Strobbe (Lotenhulle)

---