

---

NU IS ER SYNTHESE !

---

Onder die reclameslogan pakt de Wetenschappelijke Uitgeverij uit Amsterdam uit met een serie boekjes waarin telkens een belangrijke moderne Nederlandse roman wordt behandeld. De reeks heet 'Synthese', staat onder redactie van E. Kummer, M. Ros en H. Verhaar, en bevat tot nu toe de volgende deeltjes: G.J. van Bork: over De Kapellekensbaan en Zomer te Ter-Muren van Louis Paul Boon.

Frans A. Janssen: Over De donkere kamer van Damocles van Willem Frederik Hermans.

E. Kummer & H. Verhaar: Over De avonden van Gerard Kornelis van het Reve.

A.L. Oosthoek: Over Terug naar Oegstgeest van Jan Wolkers.

J. Pop: Over De koperen tuin van Simon Vestdijk.

Helbertijn Schmitz-Küller: Over Het stenen bruidsbed van Harry Mulisch.

Basismateriaal voor universitaire werkstukken of voorgekauwde kost voor scholieren die niet weten hoe ze hun boekbesprekingen moeten aanpakken? Nergens wordt duidelijk gemaakt op welk lezers- en gebruikerspubliek hier wordt gemikt. Laten we daarom wat nauwkeuriger nagaan wat hier geboden wordt.

Elk deeltje is, beknopt en overzichtelijk, als volgt ingedeeld:

- chronologisch overzicht van de levensdata van de schrijver, zijn werk en de belangrijkste culturele en politieke gebeurtenissen in zijn tijd.
- samenvatting van de inhoud van het werk in kwestie.
- behandeling van thema, personages en mogelijkheden tot interpretatie.
- analyse van de verteltechniek.
- bespreking van de sociale en culturele achtergrond van het boek.
- overzicht van de kritiek erop.
- bibliografie.

Toch verschillen de deeltjes ook in talloze opzichten. Uitzicht, inhoud en volgorde van de verschillende rubrieken zijn zeer ongelijk. En ook de kwaliteit varieert.

De rubriek "data" lijkt wel de minst relevante te zijn. Hij bevat drie verticale kolommen die in het deeltje over Vestdijk als volgt worden toegelicht: "In onderstaand overzicht staan in de eerste kolom de belangrijkste feiten uit Vestdijks leven vermeld, alsmede, cursief gedrukt, zijn belangrijkste werken. In de tweede kolom zijn Nederlandse en buitenlandse literaire werken vermeld. Een aantal artistieke stromingen en enkele van de ingrijpendste politieke gebeurtenissen zijn in de derde kolom opgenomen." Sommige deeltjes hebben hier echter maar twee kolommen (bijv. Van het Reve: de auteur, en zijn tijd) of een andere indeling (bijv. Louis Paul Boon, cultuurgeschiedenis, geschiedenis), zonder dat hiervan een verantwoording wordt gegeven. Alleen het deeltje over Boon geeft bovendien ook nog een uitvoerige biografische schets. Ook de overige rubrieken wisselen in omvang, diepgang en moeilijkheidsgraad. Dat ze allemaal min of meer een overzicht geven van de stand van zaken in het onderzoek van de roman blijkt vooral uit het hoofdstukje "kritiek" waarin de recensies bij het verschijnen van het boek worden samengevat en kort besproken. Een "beknopte bibliografie" (meestal wel uitvoerig genoeg) sluit elk deeltje af.

Al met al een interessante serie en gelukkig geen gesneden koek voor de weetgierige scholier of student die zich ongetwijfeld in elk deeltje grondig zal moeten inwerken. Aanbevolen ook voor alle geïnteresseerde lezers die in kort bestek tegelijk een analyse van de roman in kwestie én een synthese van de literatuur over die roman willen hebben. De omvang is gemiddeld 90 pagina's en de prijs 165 F per deeltje.

J. Uyttendaele