

één tekst overdrijft.

- uiteraard zijn deze ideeën minstens even geschikt voor toepassing op andere teksten,
- tenslotte : het behandelen van deze (elke) tekst is nogal zinloos als hij niet in een ruimer perspectief kan worden geplaatst : een reeks lessen rond bv. media, communicatie, nationalisme, vieren...

Roger.

### Omtrent Het reservaat van Ward Ruyslinck

In Het reservaat vinden we Ward Ruyslinck op zijn best : nu eens grimmig, dan weer ironisch, maar altijd verbluffend door zijn taalvaardigheid en overtuigend door zijn groot inlevingsvermogen en zijn bewogen engagement. En dat alles in een boeiende en voortreffelijk gecomponeerde roman, rijk aan thema's en motieven, en boordevol interessante details.

Het hoofdpersonage Basile Jonas is de laatste individualist in een maatschappij van grijze kudde-olifanten. Met hem gaat ook de menselijkheid ten onder in de gewetenloosheid van de massa, die het individu naar een mensenreservaat verwijst.

Aan al deze aspecten probeert Omtrent Het reservaat van Ward Ruyslinck recht te laten wedervaren. De structuuranalyse wordt voorbereid in een beknopte uiteenzetting over de belangrijkste structuuraspecten van de roman : gebeuren, personages, tijd, ruimte en perspectief, telkens geconcretiseerd en geïllustreerd met voorbeelden uit Ruyslincks oeuvre. De eigenlijke tekstbehandeling begeleidt de individuele og klassikale lectuur door middel van vragen en opdrachten en situeert tegelijkertijd het boek in een ruime literaire en extra-literaire context. Met behulp van actueel transfermateriaal wordt daarbij ook de mogelijkheid geboden Het reservaat als toekomstroman te toetsen op zijn futurologische betrouwbaarheid.

De moderne didactiek poogt door middel van nieuwe methodes het receptieve, passieve karakter van het literatuuronderwijs te doen verdwijnen. Omtrent Het reservaat sluit hierbij aan door vrijwel alle didactische onderwijsvormen aan bod te laten komen : individuele en groepsopdrachten, gericht schrijven, discussies, creatieve en zakelijke opdrachten en allerlei soorten dramatische werkvormen.

Jan Uyttendaele : Omtrent Het reservaat van Ward Ruyslinck. Manteau, Brussel. Omvang : 70 blz. Prijs : 95 fr.

Jan UYTENDAELE, Omtrent Het reservaat van Ward Ruyslinck Manteau, 1977, 69 blz., f 3,75.

Het 1e hst. behandelt de structuuraspecten gebeuren, personages, tijd, ruimte, perspectief : verteller en lezer. Bij elk aspect krijg je eerst een vragenlijst die je op de roman kan toepassen, maar die ook in abstracto de invalshoek duidelijk maakt. Daarop volgt dan telkens een brokje theorie, met voorbeelden uit andere boeken van Ruyslinck.

Het 2e deel heet tekstanalyse. Elk 'leesstuk' (blz. 9-14, 12-24 enz.) krijgt vragen mee i.v.m. de structuuraspecten, maar ook over moeilijke woorden, citaten, stijlfiguren. Dan zijn er inhoudsvragen, peilingen naar de maatschappelijke relevantie van passages, belevingsvragen, creatie en verwerkingen.

Deel 3 synthese, gebruikt dezelfde benaderingswijzen; in de 2e helft wordt besloten met vergelijkingsopdrachten met andere romans en films.

Het boekje dient dus om te gebruiken naast de behandelde roman, zoals de andere deeltjes uit de 'Omtrent'-reeks. 'Met de beknopte uiteenzetting van de mogelijkheden die de romantheorie bij de klassikale benadering van de roman biedt, richten we ons niet alleen tot de hoogste klassen van het middelbaar onderwijs, maar ook tot het pedagogisch hoger onderwijs,' zegt de schrijver in zijn woord vooraf.

Mij lijkt dit een goed werkje. Er is aan allerlei gedacht, de uitleg is duidelijk, de vragen liggen binnen de mogelijkheden van leerlingen. Ik vind alleen dat een beetje aandacht had kunnen gaan naar Ruyslincks zwakkere kanten : we lezen toch (en laten lezen) om beter te leren (en te laten) schrijven.

Peter Van Everbroeck