

- . . . algemene doelstellingen zijn voor het onderwijs in jeugdlectuur : De bestaande leesinteresse van de leerlingen vasthouden en de leerlingen verder stimuleren en helpen bij hun ontwikkeling als lezers (P. 42)
- Aansluiten bij de beleavingswereld van het kind, betekent vooral inzicht in zijn belangstelling, zijn wensen, zijn sociaal-culturele achtergrond (p. 59)

Wel staat er ergens te lezen dat het cahier mee de aansluiting kan aanzuiveren tussen het leatuuronderwijs op de basisschool en dat op de secundaire school. Op de basisschool zou men terzake al een heel eind gevorderd zijn. Wellicht in Nederland. Voor Vlaanderen is dit vast niet toepasselijk. Je kan moeilijk beweren dat goede kinder- en jeugdboeken echt een plaats hebben op onze lagere scholen, en daarvoor zijn veel redenen. Voor de middelbare school is welbaar de tijd nog niet zolang voorbij, dat zowat ieder gerenomeerd didacticus je met grote stelligheid vertelde dat wat kinderen spontaan lezen, geen literatuur was, geen cultuur-historische waarde had, om zomaar iets te noemen. Maar eigenlijk waren er nog veel meer argumenten om jeugdlectuur met het stof van de onwetendheid onder het schooltapijt te vegen.

D.Vd.

DE LITERATUURLIJST IN NEDERLAND.

Zoals misschien bekend moeten jonge Nederlanders voor het eindexamen middelbare school een lijstje indienen met titels van Nederlandse romans waarover ze willen geëxamineerd worden. Voor het VWO/gymnasium moet dat lijstje 25 titels bevatten, voor HAVO 10, MAVO 5. In de boekenbijlage van het weekblad Vrij Nederland verscheen op 15 juli 78 een enquête over de inhoud van deze lijstjes, gebaseerd op een staal van 272 VWO en 306 HAVO-lijsten (in totaal worden ongeveer 170.000 lijstjes per jaar ingediend). Ter informatie drukken we hier enkele cijfergegevens uit het artikel af. We vermelden alleen de titels die op meer dan 10 % van de lijstjes voorkomen.

De meest genoemde boeken.

1) Het bittere kruid (Margo Minco)	270 (43%)
2) Wierook en Tranen (Ward Ruyslinck)	230 (42%)
3) De herberg met het hoefijzer (A. Den Doolaard)	198 (33%)
4) Deroeg (Halla Haasse)	183 (30%)
5) Het Fregatschip Johanna Maria (A. Van Schendel)	158 (28%)
6) Kort Amerikaans (Jan Wolkers)	151 (25%)
7) Bint (F. Bordewijk)	147 (25%)
8) Het behouden huis (W.F. Hermans)	145 (23%)
9) De Kleine Johannes (F. Van Eeden)	143 (23%)
10) De komst van Joachim Stiller (H. Lampo)	141 (23%)