

Wat lezen we met onze leerlingen ?

En hoé doen we het ?

Een boekje voor cursorische lectuur voor de hoogste klassen.

Anna Blaman - Hotel Bonheur / Singeldrama

---

Uitgegeven bij De Sikkel, 1975 - bezorgd door G.Duchâteau en J.P.Niesten

De 2 verhalen van A.Blaman moet ik wel niet meer voorstellen. Wie deze lectuur aan zijn leerlingen aanbiedt, weet van welke hoge waarde het werk van A.Blaman is, maar ook dat het niet bepaald opwekkend is.

Het past echter wel bij jonge volwassenen, die hier de kans krijgen onrechtstreeks hun eigen problemen te horen en te kunnen bespreken.

Waarin ligt het geluk ? Hoe eenzaam is de mens ? Kunnen wij het leven aan ?

Doch het is niet om het werk van A.Blaman aan te prijzen dat ik het boekje hier vermeld. Belangrijk is de methode die vrij uitvoerig toegelicht en toegepast is in de Handleiding (niet te verwarren met de Werkbladen die er ook bij horen). Het gaat om de reflectief-receptieve methode die in het ontwikkelingswerk voor volwassenen al sedert enkele jaren uitgewerkt is, en die de schrijvers van de handleiding "Belevend lezen" noemen. Het is inderdaad een zeer interessante methode waarbij de leraar van de persoonlijke indrukken van alle leerlingen uitgaat in een open gesprek, zodat alle ll. betrokken worden bij het gespreken bij het verhaal, wat én het bespreken én het beleven bevordert.

Langs trappen van geleidelijkheid komt de leraar tot uitdieping van het thema. Hij zal zeker moeten waken voor oppervlakkigheid, maar mag toch ook niet te ongeduldig worden. Wie democratisch werkt, werkt langzaam maar zeker. Daarom heb ik wel wat bezwaar tegen de zeer strakke verdeling in lessen die aan het verhaal moeten besteed worden. Ook hier - zoals steeds - zal de leraar volgens eigen oordeel vragen stellen, tijd geven en gebruiken, en vooral steunen op de inbreng van de leerlingen.

Toch blijft dit boekje een goede leidraad voor wie deze reflectief-receptieve methode in zijn klas wil toepassen m.a.w. wie met eerbied voor ieders persoonlijkheid tot verdieping en persoonlijk beleven van waardevol literair werk wil komen.

D.S.