

In de stroom "Jeugdboek" (VON-conferentie 76) werd hard gezwogen om en rond het fenomeen van de leeskring.

De praktische uitwerking van zo'n leeskring leverde aan de hand van het boek "Grote mensen, daar kan je beter soep van koken" volgende resultaten.

A; Wat allemaal mogelijk is met het hoofdstuk "Dag Mevrouw" (p.64-66)

1. voorlezen van het fragment

- lezen met rolverdeling : verteller - moeder - madelief
- of - 3 lezers lezen elk een stuk voor - geen rolverdeling
- of - 2 lezers lezen enkel de dialoog - de situatie, de stemming wordt enkel verduidelijkt door middel van kranteknipsels of tekeningen (bv.: alleen sombere gezichten - heel even daer-tussen een blij gezicht)
- of - 1 lezer - 2 acteurs : moe en Madelief

2. vragen die vanuit het publiek zouden kunnen komen?

- waarom spreekt Madelief haar moeder aan met : Mevrouw?
- waarom giechelt moe?

3. vragen die aan het publiek zouden kunnen gericht worden

- kan je de wisselende stemming bij Madelief verklaren?
(aanvankelijk niet meer zo kwaad - knalt toch met de deur op het einde)
- is de stemming waarin Madelief op haar kamer verkeert, mogelijk?
- is een dergelijke of gelijkaardige stemming in de klas mogelijk?
- zou je van alle grote mensen soep koken?
- wat kan je er nog mee doen?
- stel een huisreglement op voor moe en Madelief (in groepjes)
- stel een huisreglement op voor je eigen gezin
- stel een klasreglement op voor leerlingen én leraar
- hoe zou Madelief haar moeder tekenen?
- hoe zou Madelief de situatie aan haar teddy-beer vertellen?

4. mogelijk uit te voeren opdrachten

- situatie laten spelen in een poppekast
- hoe ziet Madelief/ of de klas de oplossing van het probleem -
deze oplossingen bespreken, laten spelen
- stel de tekst op voor poppespel, rollenspel
- stel een slogan op die Madelief uit het raam van haar kamer zou laten
hangen
- bij wie zou je te rade gaan om zo'n probleem op te lossen ?
- bij wie zou je, je hart uitstorten ?
- speel deze situatie
- mogelijkheden voor rollenspel :
 - . speel Madelief die situatie aan (een te creëren) vader, aan Robbie,
aan Mieke, aan leerkracht, aan de klas vertelt
 - . speel de situatie van moeder die het geval met vader bespreekt
 - . speel " " " " " " een leerkracht bespreekt
 - . speel moeder die telefoont met een leerkracht
 - . speel moeder die over sprekkt met Robbie, Mieke, een vriendin
 - . enzovoort
- Madelief een brief laten schrijven aan haar vroegere vriendjes
- Madelief in haar dagboek laten schrijven
- jullie willen soep maken van groet mensen : wie stopp je erin
wat zou je nog meer in die soep stoppen, behalve mensen ?
- op welk personage zou je absoluut niet willen gelijken; op wie wel ?
- ken je een boek waarin een gelijkaardige situatie voorkomt ?
- hoe reageert Madelief, wanneer in de klas een boek gelezen wordt
waarin de moeder-kind verhouding ideaal wordt voorgesteld ?

3. Wat allemaal mogelijk is met het hoofdstuk "Op de markt" (p.51-54)

1. voorlezen van het fragment

1 leerling leest voor

terwijl voert de groep een pantomime op

2. vragen

- wat betekent "krioelen" ? "hartstikke" ? "poepen"
- "wie maakt ne los" ? "tientje" ?
- hoe stel je je de personages voor en hun onderlinge relaties ?
- hoe komt Robbie ertoe z'n broertje te willen verkopen ?
- waarom drijft hij het bedrag altijd op ?
- waarom liegt hij ?
- waarom wil die mevrouw de baby kopen ?
- wat zou er aan dit fragment kunnen voorafgaan ?
- wat zou er op dit fragment kunnen volgen ?
- wat zou jij doen als je Robbie was ?

3. opdrachten

- een liedje maken over de markt
- het fragment door de toehoorders laten dramatiseren
- een geluidscollage maken van marktgeluiden
- tekeningen maken van de personages, van de markt
- een voorspel en een vervolg uitschrijven
- dramatiseren : hoe zou je je eigen pop verkopen, aanprijzen ?
- een reclame-folder opstellen, waarin je de baby aanprijst

C. Wat je zou kunnen doen naar aanleiding van het hoofdstuk "Mafkees" (p.60-63)

- een kameropeer maken met als titel "Mafkees en Flapdrol".
- deftig een kopje koffie drinken
- een zin ritmisch deftig lezen
- enz...