

## VRIJ SCHRIJVEN

Vrij schrijven is een werkschrift op groot formaat, rijk aan ideeën, ideeën om kinderen van 12 tot 15 jaar aan te zetten te schrijven én te denken. Inderdaad : er zijn eerst enkele werkbladen met ludieke oefeningen : bij-schrijven, een woordketting maken, woordjes uitpakken e.d., oefeningen die niet alleen woordenschat bijbrengen, maar ook zeer woordgevoelig kunnen maken en dus taalgevoelig. Maar de schrijvers gaan verder. Ze komen tot inzicht in wat taal nu eigenlijk is, en tekens zijn..., in wat beeldspraak is en woordvorming. Dit inzicht komt er via keuze-oefeningen, antwoorden, waarvoor plaats genoeg voorzien is in het schrift zelf. De prikkels tot het doen, tot het schrijven zijn prachtige foto's en foto-collages. Maar ook redeneringsoefeningen komen voor : voor-en nadelen; nu en later; standpunt van de leerling/de leraar, de soldaat/het geweer, de directeur/de parkwachter; waarom zus of zo; wat indien...

Samenstellers : Van Lint en Lubbers.

Het is een Nederlandse uitgave : Muusses Purmerend en kost 6 gulden.

Een prettig boek voor de kinderen om in te werken, maar ook een bron van gegevens en ideeën voor de creatieve leraar.

## POEZIEWERKSCHRIFT I

Dit is een werkschrift voor alle kinderen van 12 tot 15 jaar.

## POEZIEWERKSCHRIFT II

Dit is een werkschrift bestemd voor jongeren vanaf 14 of 15 jaar.

Een andere manier om poëzie te benaderen.

De bedoeling is wel de jongeren gevoelig te maken voor poëzie in die mate dat ze wat aan die poëzie hebben en ook dat ze zelf tot spelen met woorden gebracht worden.

Hoe gaat de samensteller daarvoor te werk ?

Hij maakte een zeer verantwoorde keuze : de thema's zijn actueel, speels, de vorm is speciaal (collage), dramatisch, vertellend, passend bij een liedje. Hij geeft opdrachten die individueel gemaakt moeten worden. Maar daarna moeten de leerlingen hun antwoorden in een groepsgebesprek met elkaar vergelijken.

Hier heeft de leraar een moeilijke taak. Daar kan het boek niet helpen, tenzij met goede raad van naar elkaar luisteren, niet denken dat er maar één goed antwoord is. Want het gaat hier om het beoordelen, om het meedelen van wat je ervan vindt.

Maar ook opdrachten tot voorlezen, dramatiseren en tenslotte tot zelf schrijven komen voor. Met zo één gedicht ben je niet klaar in 1 lesuur ! De samensteller heeft vooral aandacht voor het genuanceerd leren formuleren van een oordeel. Een moeilijke opgave inderdaad. Oppassen geblazen! Prachtige foto's dienen als inspiratiebron.

Een boek om te gebruiken, liefst door de leerlingen, maar ook als bron van ideeën voor de creatieve leraar. Want het is duidelijk dat elk leraar met eigen inzicht tegenover deze werkwijze zal staan. Als hij de creativiteit van zijn leerlingen - iets wat de samensteller kennelijk beoogd heeft - maar niet afzwakt door sanctionerende en zelfs door lovende cijfers. De vorming, de vrije meningsuiting, het gevoel voor poëzie worden hier immers terecht als doel gezien.

Een boek samengesteld door Georg Lubbers.

Uitgegeven bij Muusses Purmerend. Elk deel kost 5,50 gulden.

#### TAALWERK deel 1

Dit is een boekje voor de brugklas en dus ook geschikt voor het beroeps - onderwijs !! Daarenboven bevat het alle aspecten van het moedertaalonderwijs : spreken en luisteren

drama

schrijven

denken over taal

lezen van fantasieteksten

lezen van zakelijke teksten

massamedia

De leraar kan zijn lessen zelf (creatief) maken met behulp van de teksten en de raadgevingen. Hij kan dus de volgorde zelf bepalen. Het boekje heeft een schat aan originele, prettige gegevens, spelletjes met woorden, maken van strips, droedelen, ... Denk niet dat het te moeilijk wordt voor de minder intelligentere kinderen, maar denk ook niet dat ze er te weinig bij leren ! Ze moeten leren luisteren, schrijven, oplettend luisteren, zelf verhalen schrijven, spelen...