



INFORMATIE 13: INTERKOM 15, HET 3DE NUMMER VAN DE 3DE JAARGANG IS IN JUNI J.L. VER-
SCHEENEN. IN HET VORIG NUMMER GAF IK ONDER 'INFORMATIE 11' ALLE GEGEVENS I.V.M.
EEN ABOONNEMENT. ER IS EEN LES TAALONTWIKKELING EN BEGRIPSVORMING IN EEN PROJECT
"DE BOERDERIJ" (EEN VERHAAL-MET-FOUTEN WAAROP DE KLEUTERS REAGEREN), EEN BOEKJE
GEPROGRAMMEERDE INSTRUCTIE OVER DE PERSOONSVORM VOOR EIND BASISONDERWIJS/BRUG-
KLAS, EEN LES BEGRIJP ELIJK SCHRIJVEN (ORDENEN VAN INFORMATIE DIE BIJ ELKAAR
HOORT) VOOR BASISONDERWIJS, EEN LES DISCUSSIEREN (OVER HET KLEEDGELD VAN DE
DOCHTER) VOOR LAGER BEROEPSONDERWIJS, EEN LES GEDICHTEN SCHRIJVEN IN DE TRANT
VAN CARL SANDBURG EN TENSLOTTE, OOK VOOR HET VOORTGEZET ONDERWIJS, EEN UITGEBREID
ARTIKEL OVER PROJECTEN ROND VERTELLEN (5 LESSEN), DEFINIEREN EN MUUR-EN-SCHUT-
TINGTEKSTEN.

INFORMATIE 14: DE NEDERLANDSE SCHOOLRADIO BRENGT DIT JAAR

MEER GEGEVENS KRIJGT U VAN: -STICHTING NED.SCHOOLRADIO, POSTBUS 115, HILVERSUM
-NCRV-SCHOOLRADIO, POSTBUS 121, HILVERSUM
-KRO-SCHOOLRADIO, EMMASTRAAT, 52, HILVERSUM.

- GEDICHT/KINDEREN VERTELLEN HOE ZE OVER MUZIEK DENKEN/LIEDJE/KINDEREN REAGEREN OP GEDICHTEN/OPDRACHT: KIES EEN INSTRUMENT EN MAAK DAAROP EEN GEDICHT/INSTRUMENTALE MUZIEK/EEN PAAR KINDEREN LEZEN HUN GEDICHT VOOR/GEDICHT.
- REGEN EN GEDICHT/ZEEGELUID EN GEDICHT/AUTO- EN BROMFIETSGELUIDEN EN GEDICHT/STILTE EN GEDICHT/MUZIEK EN GEDICHT/OPDRACHT: EEN KLANKGEDICHT MAKEN.
- GEDICHT/OPDRACHT: ASSOCIËREN OP KLEUR ROOD, OPDRACHT: MAAK GEDICHT MET DEZE WOORDEN/GEDICHT 'ROOD' VAN PIERRE KEMP/KINDEREN ZEGGEN WELKE MUZIEK ZIJ BIJ ROOD VINDEN PASSEN/MUZIEK/GEDICHT 'EMERALD GREEN' VAN PIERRE KEMP/OPDRACHT: MAAK EEN GEDICHT MET ALS TITEL 'GROEN'/KINDEREN LEZEN GEDICHTJES...

- INTRODUCTIE: LEERLINGEN VERTELLEN OVER HUN PRATEN/GEDICHT VAN SCHIERBEEK/

IEMAND VERTELT EEN MOP/THEORIE: IEMAND VERTELT WAAROM HIJ PRAAT/FRAGMENTEN UIT SPREEKBEURTEN VAN LEERLINGEN/KRANTEBERICHT WORDT VOORGELEZEN, DRIE VERSCHILLENDE MENSEN VERTELLEN HET NA/OPDRACHT: WELKE VERSCHILLEN VALLLEN JE OP?/POLITIE, OMSTAANDERS EN DOKTER VERTELLEN OVER EEN ONGELUK/THEORIE: ZAKELIJKE EN PERSOONLIJKE GESPREKKEN/ZAKELIJKE GESPREKKEN BIJ DE DOKTER EN IN EEN VINKEL; PERSOONLIJKE GESPREKKEN VIA DE TELEFOON EN IN EEN LUNCHROOM/THEORIE: IETS OVER DE ONMAGT BIJ HET PRATEN/FRAGMENT KABARET WAARIN GEBREK AAN KENNIS VAN WOORDEN EEN GEKKE SITUATIE OPLEVERT/OPDRACHT: EEN GESPREK ANALYSEREN/HET PRATEN OP SCHOOL EN EEN SPELFRAGMENT WAARIN LEERLINGEN EEN LES SPELEN/EEN LEERLING EN EEN LERAAR PROBEREN BUITEN DE SCHOOL (ZE ZIJN AAN HET VISSSEN) EEN GESPREK TE VOEREN/OPDRACHT: LET OP HET VERLOOP (PROBLEMEN VAN HET TUTOYEREN, HET ZAKELIJKE EN HET PERSOONLIJKE).

INFORMATIE 17: "TOTAAL ANDERS" IS DE UITDAGENDE NAAM VAN EEN TAALMETHODE IN 3 DELEN, SAMENGESTELD DOOR R. FEENSTRA EN UITGEGEVEN BIJ TEN BRINK, HEPPEL. ER IS TELKENS EEN LEERLINGENBOEK (LOSBLADIG EN GEPERFOREERD): 129, 129 EN 145 FRANK; EN TELKENS EEN DOCENTENBOEK: 298, 165 EN 165 FRANK. VOOR BELGIË: HET NOORDNEDERLANDS BOEKBEDRIJF, PALEISSTRAAT, 25, 2000 ANTWERPEN.

LATEN WE EENS DE STRUCTUUR VAN HET EERSTE DEEL BEKIJKEN (O, DAT VERGAT IK NOG: DE METHODE RICHT ZICH TOT HET BEROEPSONDERWIJS): TIEN HOOFDSTUKKEN EN NA TWEE HOOFDSTUKKEN TELKENS EEN HERHALING; NA VIJF HOOFDSTUKKEN EEN TOETS (OOK BIJ HET BOEK GEVOEGD). ZO'N HOOFDSTUK BESTAAT UIT EEN TEKSTVERKLARING, WOORDVERKLARING, SPRAAKKUNST, DIVERSE OEFENINGEN (TEGENSTELLINGEN, VOEGWOORDEN...). U VRAAGT ZICH OOK WEL AL AF: WAT IS DÀÀR "TOTAAL ANDERS" AAN? HET DOCENTENBOEK BIEDT DE OPLOSSING: DE TITEL IS GEEN WERVINGSMIDDELTJE, HET IS MAAR EEN WOORDENSPEL! "TO-TAAL ANDERS" WIL DE AANDACHT VESTIGEN OP DE VERSCHILLENDE ONDERDELEN VAN ONZE TAAL... "DAARBIJ STAAT HET GEBRUIK VAN DE TAAL ALS COMMUNICATIEMIDDEL OP DE EERSTE PLAATS". NU, DÀT KLINT AL WAT BETER. LATEN WE EENS KIJKEN WAT DAARVAN TERECHT KOMT IN DE METHODE. WERKEN IN GROEPEN (IN 5 HOOFDSTUKKEN), HET INTERVIEW, HET FORUM, DE PANEL-DISCUSSIE, HET ROLLENSPEL (IN 2 HOOFDSTUKKEN), DE SPREEKBEURT (IN 5 HOOFDSTUKKEN) EN DE VERGADERING KUNNEN DAAR IETS AAN DOEN, ALDUS DE HANDLEIDING. HOE ZIET DAT ER IN WERKELIJKHEID UIT? NEMEN WE HET WERKEN IN GROEPEN: VRAAGGESPREK MET EEN LERAAR, BULLETIN VAN STADS- OF DORPSNIEUWS SAMENSTELLEN, SPORT IN HET KORT, WIJ LAZEN..., WAT Zouden WIJ ANDERS WILLEN IN ONZE SCHOOL. EN HET ROLLENSPEL: EEN TONEELSTUK ZELF AF MAKEN, OF: BESTUUR VAN VOETBALCLUB VERGADERT (DE ROLLEN ZIJN OMSCHREVEN, ALS OOK DE SITUATIE). SPREEKBEURTEN: EIGEN ERVARING, T.V.-SERIE, HOBBY...

U MERKT HET, WE HOUDEN BEST OP. WAT JAMMER VAN HET MOOIE PAPIER (WANT MOOI IS HET: PRETTIG GEÏLLUSTREERD, RUIMTE VOOR INVULLINGEN, ALLE OPLOSSINGEN IN HET DOCENTENBOEK, TOETSEN, SCORE-KAARTEN VOOR DE TOETSEN...). NIKS NIEUWS ONDER DE WOLKEN!

INFORMATIE 18: "CHILDREN SOLVE PROBLEMS" VAN EDWARD DE BONO (PENGUIN BOOKS, 1972) IS ANDERE KOEK. DAARIN VINDT U NEGEN PROBLEMEN, DIE EEN KIND AL TEKENEND MOET OPlossen (EN HET OOK WEL GRÀÀG ZAL DOEN!): TEKEN EEN SPECIALE FIETS VOOR EEN POSTBODE; TEKEN EEN SPECIAAL BED VOOR MENSEN DIE MOEILIJK KUNNEN INSLAPEN; ALS JE HUIZEN SNÉLLER ZOU WILLEN BOUWEN, HOE ZOU JE DAT DOEN; TEKEN EEN "PRETMACHINE"; TEKEN HOE JE EEN HOND EN EEN KAT ZOU DOEN OPHOUDEN MET VECHTEN; ALS JE DE DIRECTEUR VAN EEN ZOO ZOU ZIJN EN JE ZOU WILLEN WETEN HOE ZWAAR EEN OLIFANT IS, HOE ZOU JE DAT DOEN; TEKEN EEN RUIMTERAKET WAARIN DE ASTRONAUTEN DRIE WEKEN OP DE MAAN Zouden KUNNEN BlijVEN; MAAK EEN TEKENING DIE TOONT WELKE VERBETERINGEN JE AAN JE LICHAAM ZOU WILLEN AANBRENGEN; ALS JIJ EEN POLITIEMAN ZOU ZIJN, HOE ZOU JE SLECHTE MENSEN BEHANDELEN?

AAN DE HAND VAN DIE TEKENINGEN (DIE VAAK VAN LEGENDEN EN VERKLARENDE NOTITIES ZULLEN VOORZIEN ZIJN) KUNNEN "TO-TAAL ANDERE" SPREEKBEURTEN GEHOUDEN WORDEN... GEMOTIVEERDE, CREATIEVE, PRETTIGE, SPRANKELENDE, AFWISSELENDE... DE AANKOOP VAN HET BOEKJE IS OOK DE MOEITE WAARD VANWEGE DE TEKENINGEN!

INFORMATIE 19: "LETTERLIJK EN FIGUURLIJK" VAN J.GREEVEN EN M.VAN DEN TOORN (W. VERSLUYS, A'DAM/A'PEN) IS EEN SERIE VAN 4 BOEKJES (ELK 74 FRANK) MET GRATIS TOELICHTING. HET ZIJN OEFENBOEKJES VOOR STIJL, WOORDBENOEMING EN SPELLING; HET VIERDE DEELTJE BEVAT NIVEAUPROEVEN. ZE ZIJN BESTEMDE VOOR DE ZESDE KLAS. TWEE KENMERKEN ONDERSCHIEDEN ZE VAN ANDERE BOEKJES: HET MEERKEUZE-SYSTEEM EN HET GEBRUIK VAN EEN CONTROLE-BORDJE.

VOORBEELDEN VAN DIE MEERKEUZE-VRAGEN:

- STIJL: NA EEN LANGE TIJD VAN OORLOG KWAM ER EINDELIJK...
15.D VOORSPOED / 8.D WAPENSTILSTAND / 13.D VREDE
- SPELLING: IK MOET MIJN JURK WIJDER MAKEN, OMDAT HIJ NIET MEER
6.S PASTE / 6.N KON PASSEN / 6.W PAST
- SPRAAKKUNST: WAT IS HET GEZEGDE? HIJ HEEFT MIJ EEN LEUKE KAART GESTUURD.
13.C HEEFT / 4.C HEEFT GESTUURD / 15.C GESTUURD

OP HET ANTWOORDBLAADJE (DAT EEN ROOSTER MET LINKS CIJFERS EN ONDERAAN LETTERS BEVAT) DUIDEN DE LLN. MET EEN STIPJE OP EEN KRUISPUNT HET JUISTE ANTWOORD AAN. WANNEER DE VOLLEDIGE OEFENING (30 VRAGEN) GEMAAKT IS, ONTSTAAT EEN FIGUUR WANNEER DE PUNTJES VERBONDEN WORDEN. ZO KAN ERMEE GEWERKT WORDEN.

MET HET CONTROLEBORDJE GAAT HET ANDERS (DAN WORDT ER GEPRIKT MET EEN PENNETJE). TOT DAAR DE BESCHRIJVING. UIT DE VRAGEN HEBT U ZELF REEDS KUNNEN OPMAKEN WAT VOOR VLEES HIER IN DE KUIP ZIT.

GEBRUIK? DEZE BOEKJES ZIJN MISSCHIEF GOED VOOR VLUgge LEERLINGEN DIE IN "VERLOREN OGENBLIKKEN" GRAAG MET IETS BEZIG ZIJN...

INFORMATIE 20: DE EXTRA-DIKKE NOER 1974:3/4 WAS HELEMAAL GEWIJD AAN HET VOORBIJE NEDERLANDSE VON-CONGRES. DE STROOMLEIDERS (ER WAREN 8 STROMEN!) GEVEN EEN OVERZICHT VAN DE PROBLEMATIEK DIE AAN DE ORDE IS GEWEEST.

INFORMATIE 21: DE BELGISCHE VON-CONFERENTIE ("LAAT JE DE TAAL VRIJ SPEL?") WERD DRUK DIJGEWOOND. IN "PERSOON EN GEMEENSCHAP" ZULLEN VERSLAGEN OVER DE ACTIVITEITEN VAN DE DRIE STROMEN VERSCHIJNEN. EEN EERSTE, ZEER GEDETAILLEERD VERSLAG OVER STROOM 1 (CREATIEF SCHRIJVEN) ZAL IN HET SEPTEMBERNUMMER STAAN!

INFORMATIE 22: IN DE INLEIDING TOT "CHILDREN SOLVE PROBLEMS" (ZIE INFORMATIE 18) STAAT O.A. HET VOLGENDE:

"ER IS ME VAAK GEZEGD GEWORDEN DAT ER BIJ DE OPVOEDING VIER SOORTEN MENSEN BETROKKEN ZIJN: DWAZEN, SCHURKEN, PASSIEVEN EN ONGEDULDIGEN. IK HEB VEEL, ^{ON}GEDULDIGEN ONTMOET, MAAR HET IS ME DUIDELIJK DAT NIET ZIJ HET SYSTEEM BESTUREN; INDERDAAD, ZIJ WORDEN AL VLUg VERDRONGEN. WAT DE ANDERE CATEGORIEËN BETREFT: IK MEEN DAT ER NIET VEEL DWAZEN EN SCHURKEN ZIJN, ALHOEWEL ZE EEN EFFECT KUNNEN HEBBEN DAT IN VERHOUDING UITSTIJGT BOVEN HUN AANTAL. DE MEERDERHEID VALT IN DE PASSIEVE CATEGORIE - NIET OMDAT ZE ZELF PASSIEF ZIJN, MAAR OMDAT HET ZELFBESCHERMENDE KARAKTER VAN HET OPVOEDINGSSYSTEEM ZO STERK IS DAT ZE WANHOPIG WORDEN OVER HET NUT VAN ACTIVITEIT. ER IS GEZEGD GEWORDEN DAT OPVOEDING TWEE DOELEINDEN UITERST GOED DIENT: ZE BESCHERMT HAAR EIGEN BAANTJES EN HOUDT DE KINDEREN BUITENSHUIS. DE REACTIE VAN DE MEESTE LERAARS T.O.V. DE IDEE VAN "LEREN DENKEN ALS EEN SPECIFIEK ONDERWERP" IS NIET EEN NEGATIEVE. INTEGENDEEL, ZE ZIJN ER ENTHOUSIAST OVER, MAAR ZE VRAGEN ZICH AF HOE DAT KAN GEDAAN WORDEN...

ALS "DENKEN" TENSLOTTE EEN ONDERDEEL VAN HET LEERPLAN ZAL GEWORDEN ZIJN, DENK IK DAT WE ZULLEN ACHTEROM KIJKEN EN ER VERWONDERD OVER ZIJN DAT HET OOK EEN VREEMDE GEDACHTTE IS GEWEEST."

INFORMATIE 23: "VRAAG 'T AAN BLIEB" IS EEN SERIE VAN ZEVEN HOORSPELLETJES (10 JAN., 17 JAN., 24 JAN., 31 JAN., 7, 14 EN 21 FEBR.) VAN DE NEDERLANDSE SCHOOLRADIO. ZE WILLEN HET ALGORITMISCH DENKEN BEVORDEREN (EEN ALGORITME IS EEN VOORSCHRIFT VOOR HET VOLTREKKEN VAN EEN SERIE DENKOPERATIES OM BEPAALDE OPGAVEN OP TE LOSSEN. DE HOORSPLEN BEVATTEN O.A. EEN DENKSPEL VOOR DE LEERLINGEN, WAARMEE ZEVEN GEHEIME BOODSCHAPPEN KUNNEN OPGELOST WORDEN.