

ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN

IN DEZE RUBRIEK PUBLICEREN WE TEKSTEN
VAN VON-LEDEN, DIE ETS AANPAKTEN EN
ER SUCCES MEE HADDEN. DE BIJDRAGEN MO-
GEN HOOGSTENS DRIE KWARTOBLADEN LANG
ZIJN.

K A N H E T O O K A N D E R S ?

VELEN ONDER MIJNE ACHTBARE COLLEGA'S ZULLEN MET DE TROTS EN DE ZEKERHEID VAN DE ERVAREN LERAAR OPWERPEN DAT ZIJ HUN LEERLINGEN -HOEZEER DIE DAN OOK TOT DE GEBLASEERDE JEUGD VAN HUN TIJD MOGE, BEHOREN- TOT BEGRIP, LIEFDE EN ZELFS GEESTDRIFT KUNNEN BRENGEN VOOR OM HET EVEN WELKE PERIODE UIT DE LITERATUUR. EN DIT DANKEN ZIJ DAN AAN HUN EIGEN GEESTDRIFT, HUN EIGEN LIEFDE, HUN EIGEN KENNIS, DIE ZIJ, ZOALS HET DEGELIJKE LERAREN PAST, WETEN OVER TE BRENGEN OP HUN JEUGDIGE DISCIPELEN.

IK WIL UW ZEKERHEID NIET AANTASTEN, UW ILLUSIE NIET VERSTOREN, UW GEESTDRIFT NIET BEKNOTTEN, UW RESULTATEN NIET BETWISTEN. OF TOCH WEL... ?

INDIEN WIJ -OOK ZOALS HET DEGELIJKE LERAREN PAST- WILLEN BLIJVEN UITGAAN VAN WAT DE JEUGDIGE MENS IN DEZE TIJD BEZIELT, VAN ZIJN BELANGSTELLING, VAN ZIJN ERVARINGSWERELD; INDIEN WIJ DAARENBOVEN WILLEN UITGAAN -ZOALS HET DEMOCRATISCHE LERAREN PAST- VAN DE JEUGDIGEN UIT ALLE LAGEN VAN DE BEVOLKING, DUS OOK UIT DE NIET-INTELLECTUELE MAAR DAAROM NIET MINDER INTENS LEVENDE MILIEUS; INDIEN WIJ TENSLOTTE ALS BEGELEIDERS WILLEN OPTREDEN BIJ DE ONTPLOOIING VAN ALLE VERSTANDELIJKE MAAR OOK CREATIEVE KRACHTEN VAN ONZE LEERLINGEN, DAN IS HET NODIG DAT WIJ ONZE METHODEN ALTIJD OPNIEUW HERZIEN, ONZE RESULTATEN KRITISCH DURVEN BEKIJKEN, ONS VRAGEN STELLEN EN... NAAR ANTWOORDEN ZOEKEN.

DIT IS EEN ANTWOORD DAT IK MIJZELF GAF OP EEN VRAAG DIE IK MIJZELF STELDE.

WE KWAMEN BIJ DE 80ERS. EN HOE ZE DIE POËZIE HÉEL STERK LEERDEN AANVOELEN, KWAM TOT UTING IN, (JA!) IN SONNETTEN OF IN ANDERE GEDICHTEN DIE DE DROMERIGE, ESTHETISERENDE SFEER VAN 80 ADEMDEN.

IK GING ALS VOLGT TE WERK: NADAT WE HEEL WAT GEDICHTEN -EN OOK PROZA- VAN KLOOS, PERK, VAN DEYSSSEL, VAN EEDEN, GORTER, VERWEY HADDEN GELEZEN, VROEG IK MIJN LEERLINGEN EEN 20TAL WOORDEN UIT AL DIE WERKEN OP TE TEKENEN, ZOMAAR ACHTER ELKAAR. HET MOESTEN WEL WOORDEN ZIJN, DIE ZE ALS ZEER TYPISCH VOOR IMPRESSIONISME, RESPECTIEVELIJK VOOR SENSITIVISME EN NATURALISME, ERVAARDEN. MET DIE WOORDEN MAAKTEN ZE DAN ZELF EEN CREATIEF STUKJE.

HET RESULTAAT WAS VERBLUFFEND GOED: VOL FANTASIE, VOL RAKE TYPERINGEN, VOL FIJN AANGEVOELD NATUURBELEVEN, OF OOK WEL VOL PARODIËRENDE VONDSTEN. EN MEER: DE INTENSITEIT WAARMEE ZE ZICH AAN DIT WERK BEGAVEN, GING ALLE MOGELIJKE AAN- DACHT BIJ EEN 'GEWONE' LES VER TE BOVEN. LATER, BIJ DE PROEFWERKEN, BLEEK DAARENBOVEN DAT ALLE LEERLINGEN, ZONDER UITZONDERING DE GEEST VAN 80 BEGREPEN HADDEN, DE KENMERKEN KENDEN EN OOK DE DIVERSE SCHRIJVERS EN DICHTERS (IK HAD NOCHTANS MISSCHIEN WEL IETS MINDER TEKSTEN GEZIEN DAN ANDERE JAREN).

DIT WAS EEN HEEL PRETTIGE ERVARING, ZOWEL VOOR DE LEERLINGEN ALS VOOR DE LERAREN. DAT IEDER MET ZIJN ERVARING VAN-EEN-ANDER ZIJN VOORDEEL DOET OP ZIJN EIGEN MANIER, AANGEPAST AAN ZIJN LEERLINGEN EN AAN DE OMSTANDIGHEDEN WAARIN HIJ MOET OF KAN WERKEN, SPREEKT WEL VANZELF, WANT CREATIVITEIT BIJ DE LEERLINGEN STIMULEREN KAN ALLEEN DIÉ LERAAR DIE ZÉLF CREATIEF IS BIJ ZIJN VOORBEREIDINGEN. OVERIGENS, NOG EEN GOUDEN TIP: TERWIJL DE LEERLINGEN CREATIEF BEZIG ZIJN, WERPT OOK DE LERAAR ZICH OP DE CREATIEVE TOER (GEZETEN TUSSEN ZIJN VOLGELINGEN; EN NA AFLOOP LEEST OOK HIJ ZIJN STUK VOOR!) HET VALT BESLIST MEE!

DORA SMEESTERS
LERARES KON. LYCEUM MECHELEN

WIST U HET REEDS? BIJ MUUSSES VERSCHEEN HET "WAR-BOEK I", EEN PRODUKTIE VAN DE WETENSCHAPPELIJKE ADVISEERAAD VAN DE V.O.N.: "CREATIEF TAALONDERWIJS". EEN BOEK VOL VOORBEELDEN VOOR ALLE ONDERWIJSNIVEAUS! F 27,50... WEL IETS DUURDER, MAAR ... INDERDAAD!