





GERHARDT, VASALIS EN JOENFOEN TZE. DE FRAGMENTEN ZIJN TELKENS LÄNG (LANGER DAN BIJ INSTUIF!). LASSE LÄNTA: ACHT EN EEN HALVE BLZ. BIJV. HET DEELTJE 'OPDRACHTEN BIJ CREATIEF LEZEN 2' IS WEER ONDERVERDEELD IN "OMSCHRIJF HET GECURSEERDE MET EIGEN WOORDEN" (WOORDEN UIT DE TEKST VERKLAREN), "EVEN NADENKEN" (GEVARIEERDE DENK- EN MENINGSVRAGEN), "SPREEKOEFFENINGEN" (ROLLENSPEL, KLASSEGESPREK, INFORMATIE ZOEKEN EN VERSLAG UITBRENGEN...), "SCHRIFTELIJKE EXPRESSIE" (HOE ZEGT DE SCHRIJVER HET? - SCHRIJF NU ZELF) EN "LECTUURORIËNTERING". HÉÉL DRUKBAAR EN INSPIREREND!

- STUDEREND LEZEN 2 (OOK MET HANDLEIDING). IN VEERTIEN TAKEN WORDT DE LEERLINGEN GELEERD DE HOOFDZAKEN UIT DE TEKST TE HALEN, HEM TE SCHEMATISEREN EN MET EIGEN WOORDEN SAMEN TE VATTEN. TELKENS KRIJGEN ZE EEN KORTE TEKST EN ZORGVULDIG GESTELDE VRAGEN LEIDEN HEN BIJ HUN POGINGEN TOT SYNTHESE. NADAT HET MAKEN VAN KERNZINNEN EVEN WERD HERHAALD, NADAT HET MAKEN VAN EEN SCHEMA NOG EENS UIT DE DOEKEN WERD GEDAAN, KOMEN EEN REEKS SYNTHESE-OEFENINGEN (ZEER GOED BEGELEID IN DE HANDLEIDING). WIE ER ALS LEERKRACHT ENTHOUSIAST KAN ACHTER STAAN, ZAL MET DEZE BOEKJES NUTTIG WERK KUNNEN LATEN VERRICHTEN. HET MOET MOGELIJK ZIJN ZE ZELFS INDIVIDUALISEREND TE HANTEREN, MAAR DAN ZAL WEL WAT STENCILWERK MOETEN GEBEUREN (MODELOPLOSSINGEN EN AANVULLENDE UITLEG VOOR DEGENEN DIE NIET ZO GOED SAMENVATTEN).

- VAARDIG IN TAAL 1, VAN R. DE VACHTER E.A., IS EEN OEFENBOEK (GEPLAND IN 4 DELEN), WAARIN VEEL MULTIPLE CHOICE-OPGAVEN VOORKOMEN. ER ZIJN ZES HOOFDSTUKKEN EN WANNEER WEKELIJKS ÉÉN UUR WORDT GEWERKT MET DIT BOEK, KUNNEN DE 120 OEFENINGEN ALLE DOORGEWERKT WORDEN... DIT SUGGEREERT DE UITGEVER. DE VRAAG IS, WIE ÉÉN UUR PER WEEK, HET HELE SCHOOLJAAR DOOR, ZO ZAL WILLEN WERKEN... WIE ER ECHTER WIL IN GRABBELN, KRIJGT RUIME KEUS: CORRECT WOORDGEBRUIK, CONTAMINATIE, VREEMDE WOORDBESTANDELEN, DIALECTISMEN, VERGELIJKING EN BEELDSPRAAK EN HERHALINGEN. HET LIJKT ME ECHTER UTOPISCH TE DENKEN, DAT TAALVAARDIGHEID OP DIE MANIER KAN ONTSTAAN: ZO 'N REEKS LOSSTAANDE OEFENINGEN MOET ERGENS KUNNEN GEÏNTEGREERD WORDEN, ANDERS BLIJVEN ZE LOSSE WEETJES. (MET CORRECTIEMODELLEN).

INFORMATIE 5: IN HET VORIG NUMMER VAN VON-INFORMATIE (INF.10) BESPRAK IK EEN DEELTJE UIT DE REEKS "IN CONTACT MET HET WERK VAN MODERNE SCHRIJVERS", GEWIJD AAN W.F. HERMANS. DAT WAS DEEL 3. DE DEELTJES 1 EN 2 ZIJN RESPECTIEVELIJK AAN JAN VOLKERS EN HARRY MULISCH GEWIJD. OPZET EN OPBOUW ZIJN GELIJKAARDIG: VIA ACHTERGRONDINFORMATIE (BIOGRAFIE) EN SAMENVATTINGEN VAN WERKEN, VIA STIJLEN EN TAALOBSERVATIES EN TOT VERDER DENKEN AANZETTENDE VRAGEN EN OPDRACHTEN DE LEZER OFWEL HET CONTACT VERGEMAKKELIJKEN OFWEL DIEPGAANDER MAKEN DAN HIJ/ZIJ HET ALLÉÉN HAD GEKUND. UITGEBREIDE LITERATUUR-OPGAVEN ORIËNTEREN DE BELANGSTELLLENDE. DEZE WERKJES KUNNEN ZOMAAR IN DE BIBLIOTHEEK STAAN, NÀÀST DE ROMANS EN VERHALEN VAN DE AUTEURS; ZE KUNNEN OOK GEBRUIKT WORDEN. EEN PAAR VOORBEELDEN VAN VRAGEN EN OPDRACHTEN: "VIND JE DAT JAN VOLKERS TE VEEL HERHAALT? MOTIVEER JE ANTWOORD" (BIJ 'TERUG NAAR GEGSTGEEST'), "WAAROM KEERDE OLGA ONDANKS HAAR TELEURSTELLINGEN IN HAAR TWEEDE EN DERDE HUWELIJK NIET NAAR HAAR EERSTE MAN TERUG? ZE ZEGT DIT EEN KEER HEEL DUIDELIJK." (BIJ 'TURKS FRUIT'), "WAT HEEFT EICHMANN VOOR MULISCH BETEKEND?" (BIJ 'DE ZAAK 40/61')...

INFORMATIE 6: KALENDERTJE BIJ DE HAND? HIER KOMEN ENKELE DATA: SCHOOLRADIO-PROGRAMMA'S VAN KRO, NCRV OF VARA/AVRO/VPRO (AL WAS HET MAAR OM PRIKKELS OP TE DOEN...): - 16/1, 13/2, 13/3, 10.4, 8/5, 29/5: "ELLIS EN ERIK" (BEDOELD ALS STIMULANS VOOR UITBREIDING VAN DE TAALSCHAT, RECEPTIEF EN CREATIEF; DAARBIJ VORMT DE WOORDENTAAL MET DE TAAL VAN MUZIEK, BEWEGEN, TEKENEN E.D. ÉÉN GEHEEL). OP DINSDAG, 14.10-14.30 U. VOOR DE 1E KLAS BASISONDERWIJS.

- 23/1, 20/2, 20/3, 17/4, 15/5, 5/6: "BERT EN BERDIJNTJE" (SOORTGELIJK, UITGAANDE VAN EEN MEER UITGEBREIDE LUISTERVAARDIGHEID). DINSDAG, 14.00-14.30 U. VOOR DE 2DE KLAS.

- 30/1, 27/2, 27/3: "WAAR VIND IK DAT? (DE INFORMATIEDRONNEN NADER BESTUDEERD). DINSDAG, 14.10-14.30 U. VOOR 3DE EN 4DE KLAS.

- TWEE -