



INFORMATIE 4: 'LITERATUUR 1940-1990' IS EEN GESCHIEDENIS EN BLOEMLEZING, SAMENGESTELD DOOR H. LODIEWICK EN UITGEGEVEN DOOR L.C.G. MALMBERG TE 'S-HERTOGENBOSCH. 129 FRANK IS DE PRIJS.

DIT WERK VALT UITEEN IN DRIE GROTE DELEN: DE OORLOG 1940-1945 IN DE NEDERLANDSE LITERATUUR, HET PROZA VAN NA 1940 EN DE POËZIE VAN NA 1940. TUSSEN DEEL 1 EN 2/3 IS ER EEN HOOFDSTUK OVER HET MODERNE LEVENSGEVOEL IN DE LITERATUUR. DE GESCHIEDENIS WORDT IN KLEINE LETTERTJES GEURD, DE TEKSTEN IN 'NORMALE'; OOK DE BIBLIOGRAFIE IS KLEINTJES GEZET, ZELFS KLÉINER NOG. OP DIE MANIER WORDT AAN DE BLOEMLEZING EEN RUIME PLAATS GEGEVEN, ZONDER DE TEKSTEN ZOMAAR LOS NA ELKAAR TE BRENGEN. HEEL INSTRUCTIEF IS HET SYNCHRONISCH OVERZICHT OP HET EINDE: EEN LIJST VAN DE BELANGRIJKSTE NEDERLANDSE EN BUITENLANDSE WERKEN, VAN 1935 TOT 1970! ER IS TENSLOTTE EEN REGISTER OP AUTEURSNAMEN EN TITELS.

DOORHEEN DE BLOEMLEZING HERKENT DE LEZER DUIDELIJK DE KEUZENORMEN VAN DE AUTEUR: DE TEKSTEN ILLUSTREREN HETGEEN HIJ ZIET ALS KENMERKEN VAN DE HUIDIGE MENS EN DUS VAN DE HUIDIGE KUNST: DE GERINGE EERBIED VOOR DE TRADITIE, HET WANTROUWEN TEGENOVER DE OVERGELEVERDE KUNSTVORMEN, DE EXISTENTIËLE EENZAAMHEID, DE GEËNGAGEERDHEID, EROTIËK EN SENSUALITEIT, DE AANDACHT VOOR HET SCHOKKENDE DETAIL, DE AANVAARDING VAN DE ABSURDITEIT, DE HUMOUR NOIR, DE SICK HUMOR.

INFORMATIE 5: 'TAAL ER NAAR', EEN INLEIDING TOT HET LEZEN VAN POËZIE, GESCHREVEN EN SAMENGESTELD DOOR S.G. VAN CAMPEN (UITGEVERIJ M.I.B., ZEIST; 80 FRANK) BERUST DUIDELIJK OP EEN HEEL ANDER UITGANGSPUNT: HET IS EEN BOEKJE MET EEN HONDERDTAL GEDICHTEN, EEN INLEIDING, EEN INHOUDSOPGAVE EN HIER EN DAAR TUSSEN DE GEDICHTEN DOOR (DIJNA ONMERKBAAR TUSSENGEVOEGD) EEN AANTAL BEDENKINGEN EN OPMERKINGEN OVER POËZIE IN HET ALGEMEEN OF OVER DE GEDICHTEN DIE VOLGEN OP VOORAFGINGEN. EN VERDER... GEEN CHRONOLOGIE, GEEN THEMATIEK. DE AUTEUR WIL NIEMAND DWINGEN OP DEZELFDE MANIER TE DENKEN: "OVER POËZIE MOET JE PRATEN. MET POËZIE MOET JE SAMEN BEZIG ZIJN. TOT CONCLUSIES KOMEN, SAMEN." DE AUTEUR NEEMT AAN, DAT HET LEZEN VAN POËZIE DOET REAGEREN (ANDERS PRAAT JE MAAR OVER HET WEER EN ZO...). EN MOCHTEN DE LEZERS NIET BEREID ZIJN TOT REAGEREN, DAN ZAL DIT BOEKJE DAAR WEL IETS AAN DOEN, WANT HET IS 'STRATEGISCH' INEENGESTOKEN: HET BEGINT AL DADELIJK MET 'PRATEN', 'INTERESSE', 'UITHOLLEN VAN TAAL', 'AFKEUREN EN GOEDKEUREN'. HET EERSTE HOOFDSTUK MOTIVEERT, LOKT UIT, MAAKT WAKKER. HOOFDSTUK 2 BIEDT, AAN DE HAND VAN TWEE GEDICHTEN, EEN 'METHODE': HET GEDICHT NAUWKEURIG LEZEN "ELK WOORD OP EEN GOUDSCHAALTJE WEGEN", EN BEGELEIDT DE LEZER MET PRECIEZE ANALYSES EN EEN AANZET TOT BEOORDELING. "NA DEZE TWEE VOORBEELDEN MOET JE MAAR EENS PROBEREN DEZE MANIER VAN LEZEN TOE TE PASSEN." HIERNA VOLGEN 11 GEDICHTEN. HOOFDSTUK 3 NEEMT DE STRUCTUUR VAN EEN GEDICHT ONDER DE LOEP (HÉÉL VOORZICHTIG, NIET OPDRINGERIG), HOOFDSTUK 4 DE 'DETAIL-KWESTIES' (ENJAMBEMENT, ALLITERATIE, ASSONANTIE, BEELDSPRAAK, VERGELIJKING, METAFOOR, METONYMIA, SYNESTESIE, UNDERSTATEMENT), HOOFDSTUK 5 OVER DE OPPERVLAKTE-STRUCTUUR VAN EEN GEDICHT (WOORDKEUS, WOORDVOLGORDE) T.O.V. DE DIEPTESTRUCTUUR, HOOFDSTUK 6 DE VORM (TYPOGRAFIE), HOOFDSTUK 7 METRUM EN RITME. STEEDS WÉINIG THEORETISCHE WOORDEN (MAAR ALS ZE ER STAAN: ESSENTIEEL EN HELDER) EN VÉÉL GEDICHTEN. EEN BOEK VOOR LEERKRACHTEN DIE DENKEN: IK MOET HET PRATEN LATEN, MAAR NIET HET LATEN PRATEN.

INFORMATIE 6: DE SERIE 'MODERNE LITERATUUR NEDERLANDS', ONDER REDACTIE VAN A. WALRECHT, VERSCHIJNT BIJ THIEME IN ZUTPHEN. DEELTJE 4 IS HELEMAAL GEWIJD AAN 'VISSER VAN MA YUAN' VAN LUCBERT (64 FRANK), DEELTJE 5 AAN CONCRETE POËZIE (DOOR ERIK SLAGTER; 48 FRANK). IN TEGENSTELLING TOT HET VORIGE BOEK WORDT HIER HÉÉL VEEL INFORMATIE GEBODEN, WORDEN VRAGEN EN OPDRACHTEN GEFORMULEERD. HET BOEKJE OVER LUCBERT WIL DE LÉZER IN DE LEERLING DOEN ONTWAKEN, DOOR OVER HET 6-REGELIG GEDICHT 56 BLADZIJDEN LANG ALLERLEI MEER OF MINDER TER ZAKE DOENDE INFORMATIE TE VERSTREKKEN EN ANALYSES VOOR TE ZETTEN (VOORAL VEEL 'HISTORISCHE' GEGEVENS: DIT EN DAT WERD TOÉN OVER HET GEDICHT GEZEGD EN GESCHREVEN). KAN INTERESSANT ZIJN VOOR LUCBERT-SPECIALISTEN... HET BOEKJE OVER CONCRETE POËZIE GEEFT EVENEENS VOORAL HISTORISCH MATERIAAL, OMSCHRIJFT DE BEGINSLEN EN GEEFT ELF GOED GEKOZEN VOORBEELDEN.

INFORMATIE 7: VON-INTERKOM 4 BEVAT TAAL-DENKOEFFENINGEN OP DE KLEUTERSCHOOL (DOEL: UITBREIDING VAN DE WOORDENSCHAT), SUGGESTIES VOOR EEN CREATIEVE BENADERING VAN POËZIE OP DE BASISCHOOL, EEN POGING TOT VERHALEND SCHRIJVEN (MET SFEEBESCHRIJVING EN TIJDMANIPULATIE ERIN VERWERKT) IN 4 HAVO, SPREEK-VAARDIGHEID OP HET HAVO (SPREEKBEURTEN) EN KORTE VERHALEN SCHRIJVEN IN HET VOORTGEZET ONDERWIJS.

INFORMATIE 8: IN DIT NUMMER VAN VON-INFORMATIE STAAN VEEL BOEKBESPREKINGEN. ALLE BOEKEN (EN HET TIJDSCHRIFT) ZIJN VERKRIJGBAAR BIJ HET NOORDNEDERLANDS BOEKBEDRIJF, PALEISSTRAAT, 23, 2000 ANTWERPEN; NATUURLIJK OOK ELDERS. DAT WE ZO WEINIG 'BELGISCHE' BOEKEN BESPREKEN LIGT EENZIJDS AAN DE KWALITEIT, ANDERZIJDS AAN HET FEIT DAT BIJV. DE SIKKEL DE ENE KEER WEL, DE ANDERE KEER NIET INGAAT OP EEN AANVRAAG TOT HET STUREN VAN RECENSIE-EXEMPLAREN...

INFORMATIE 9: HET SECRETARIAAT WERD OVERSPOELD MET AANVRAGEN VOOR FOTOCOPIËN. IN HET VORIG NUMMER BELOOFDEN WE EEN LIJSTJE TE PUBLICEREN VAN WAT UIT JAARGANG 1971 VAN MOER KON BESTELD WORDEN, OOK AAN 4,- PER BLAD (=2 BLZ. MOER).

- H. DE BOOIS: HET ONDERWIJS IN DE MONDELINGE TAALVAARDIGHEID. ENKELE THEORETISCHE ASPECTEN (12 F).
- H. DE BOOIS: HET ONDERWIJS IN DE SPREEKVAARDIGHEID. PRAKTISCHE SUGGESTIES (36 F).
- P. DEKKERS E.A.: UITSTEL VAN OPSTEL. BESCHOUWINGEN VNL. OVER HET BESCHOUWEND OPSTEL (44 F).
- KOOS HENNEPHOF: MONDIG TAALGEDRUK (VNL. GROEPSDISCUSSIE) (24 F).
- T. VAN DEN HEUVEL: DE DOELN VAN HET TAALONDERWIJS AAN KLEUTERS (12 F).
- H. WESDORP: HOE MOEILIK IS DE SPELLING DER WERKWOORDSVORMEN? (20 F).
- J. LUIF: NIEUWE TAALKUNDIGE INZICHTEN EN HET ONTLEDEN (12 F).
- S. EVERS: OP WEG NAAR EEN ANDER GRAMMATICA-ONDERWIJS (12 F).
- A. VERVOORN: FREQUENTIEONDERZOEK VAN HET NEDERLANDS (16 F).

SCHRIJF DE SOM OVER OP PRK. 4489.37 VAN HERMAN VAN CAUWENBERGHE, ZWIJNAARDE PLUS IETS MEER VOOR DE VERZENDINGSKOSTEN.

INFORMATIE 10: IN DE REEKS "IN CONTACT MET HET WERK VAN MODERNE SCHRIJVERS" IS NA WOLKERS EN MULISCH W.F. HERMANS AAN DE DEURT. HET 93 BLZ. TELLENDE WERK WERD GESCHREVEN DOOR N. HUISMAN EN J. WECK EN VERSCHEEN BIJ W. VERSLUYS IN AMSTERDAM (65 FRANK).

IN EEN HEEL LEESBAAR PROZA WORDT GETRACHT DE LEERLINGEN TE HELPEN BIJ HET DEGRIPEN EN VERWERKEN VAN DEZE AUTEUR. BEGRIJPEN: DOOR OVER DE PERSOON EN HET LEVEN VAN DE MAN TE HANDELEN, DOOR HEM TE VERGELIJKEN MET MULISCH, DOOR ZIJN THEMA'S BLOOT TE LEGGEN EN TENSLOTTE ZIJN MENSDEELD TE SCHETSEN. VERWERKEN: DOOR EEN HELE REEKS VRAGEN, DIE NA DE BESPREKING VAN DE VERSCHILLENDE BOEKEN WORDEN GESTELD. OOK OPDRACHTEN WORDEN GEGEVEN (ARTIKELS VERGELIJKEN, KNIPSELBOEK AANLEGGEN). VOOR ELK WERK WORDT VERWEZEN NAAR LITERATUUR EN EEN TITELLIJST VOOR MOGELIJKE LETTERKUNDIGE OPSTELLEN RONDIT DIT BOEKJE AF. ER ZIJN OOK EEN AANTAL TIPS VOOR DE MANIER WAAROP DIT KAN GEBRUIKT WORDEN IN DE KLAS (DEEL BESTUDEREN-WERK LEZEN-KLASSIKALE DISCUSSIE NA SPREEKDEURT).

INFORMATIE 11: "CURSUS NEDERLANDS VOOR VWO EN HAVO" VAN J. TACX BESTAAT UIT DRIE TURVEN, UITGEGEVEN BIJ L. MALMBERG TE 'S-HERTOGENBOSCH (DEEL 1, VOOR DE BRUGKLAS, 232 FRANK; DEEL 2 291 FRANK; DEEL 3 286 FRANK). ER IS EEN GRATIS DO-CENTENBOEKJE EN BIJ DE DELEN 1 EN 2 ZIJN ER FOUTENANALYSE-FORMULIEREN (PER 40 VERKRIJGBAAR).

1 EN 2 ZIJN GELIJKAARDIG OPGEDOUWD: ZES CYCLUSSEN MET VIJF VASTE AFDELINGEN: VERSTAAN WIJ DE WOORDEN - HOE SCHRIJVEN WIJ DE WOORDEN - HOE DEGRIPEN WIJ ZINNEN - LEZEN EN BEGRIJPEN - SPREKEN EN SCHRIJVEN. ER ZIT ENORM VEEL STOF IN DEZE BOEKEN VERWERKT EN HET GEHEEL VALT ECHT NIET GEMAKKELIJK UIT. OEFEN-GELEGENHEID IS ER MEER DAN VAAK. KORTOM: WIE GRAAG ALLES VOORGESCHOTELD HEEFT, MOET DEZE WERKEN KOPEN!

DEEL 3 IS GEHEEL GEWIJD AAN EEN "INLEIDING TOT HET LEZEN VAN LITERAIRE TEKSTEN EN HET NADENKEN DAAROVER". WEER ZES CYCLUSSEN MET DAARIN TELKENS LEZEN EN BEGRIJPEN, SPREKEN EN SCHRIJVEN. OOK HIER: GESNEDEN KOEK, MAAR DAN ZODANIG GESNEDEN DAT JE DE KOEK NIET MEER LUST...

-DRIE-

INFORMATIE 12: 'NORMAAL' WAS DEZE BLADZIJDE VOORBEHOUDEN AAN ERVARINGEN. DAAR VON-LEDEN (OP TWEE NA) BLIJKBAAR GEEN ERVARINGEN OPDOEN, OF ZE NIET BELANGRIJK GENOEG ACHTEN OM ZE TE PUBLICEREN OF DOODGEWOON STIEKEM DENKEN: "ALEXANDER, VOOR MIJ EN VOOR GEEN ANDER" (SORRY DAT IK WAT SCHERP BEN, MAAR SERVICE IS EEN MOOIE ZAAK, ALS HIJ UIT MEER DAN ÉÉN BRON KOMT), WORDT HIER RUIMTE GEMAAKT VOOR EEN HEEL SPECIALE ERVARING: KENNISMAKING MET 'COLLAGE', DEEL I (VOOR DE BRUGKLAS, SAMENGESTELD DOOR M. BOOT, A. BUESINK, S. VAN CAMPEN, J. FRANSE EN L. MUYTSENS; HÉÉL, HÉÉL FIJNE TEKENINGEN VAN J. ROELOFSZ). DIT KERSVERSE HANDBOEK NEDERLANDS WERD UITGEGEVEN DOOR N.I.B., ZEIST, EN KOST 204 FRANK; VOOR DE DOCENT IS ER EEN HANDLEIDING (29 FRANK).

WIE WACHTTE REEDS LANG OP EEN 'MODERN HANDBOEK'? JUIST, WIJ ALLEN. DE WACHTTIJD IS NU OM! WIE DIT WERK OVER HET HOOFD ZIET, IS NIÉT GEÏNFORMEERD. EN DAT KAN U, VON-INFORMATIELEZER, VANAF NU NIET MEER ZEGGEN.

WAT MAAKT DIT BOEK NU TOT ZO'N MERKWAARDIG IETS? KORT GEZEGD:

1. LUISTEREN KRIJGT NU EENS AANDACHT: DE HANDLEIDING BEVAT TEKSTEN, DIE DE LEERKRACHT OP BAND KAN OPNEMEN EN IN DE KLAS LATEN HOREN; HET BOEK BEVAT LUISTEROPDRACHTEN EN TESTVRAGEN.
2. CREATIEF SCHRIJVEN KRIJGT NU EENS AANDACHT: DE HANDLEIDING BEVAT EEN REEKS. BOEIENDE OPDRACHTEN, DIE VÉR BUITEN HET 'GEWONE' VALLen.
3. ILLUSTRATIES KRIJGEN NU EENS AANDACHT: NIET ZOMAAK PLAATJES BIJ TEKSTJES OF EENVOUDIGE BLADVULLING, MAAR INTRIGERENDE KUNSTWERKJES, DIE VAN DE KIJKER EEN CREATIEVE BENADERING VRAGEN EN KUNNEN LEIDEN TOT STELLEN EN SPREKEN.
4. GROEPSWERK KRIJGT NU EENS AANDACHT: ZELF EEN KRANT MAKEN, INTERVIEWS MAKEN, EEN LUISTERSPEL MAKEN.
5. SPRAAKKUNST EN SPELLING KRIJGEN NU EENS ... MINDER AANDACHT, MAAR WAT BESPROKEN WORDT, IS DAN OOK ESSENTIEEL.
6. LEZEN KRIJGT NU EENS PRECIES DÍE AANDACHT DIE DIT ONDERDEEL VERDIENT: NIET TEVEEL, NIET TE WEINIG (DE TEKSTVRAGEN ZIJN BEPERKT, MAAR IN VERGELIJKING MET VELE ANDERE BOEKEN VALLen ZE POSITIEF UIT: ZE VRAGEN NIET NAAR WOORDJES OF ZINNETJES UIT DE TEKST, OF BLIJVEN NIET VOORTDUREND HANGEN ROND WOORDBETEKENISSEN, MAAR VRAGEN NAAR VERBANDEN, GROTE DELEN, INTERPRETATIE, FEITEN...).
7. THEORIE: ZELFDE OPMERKING. NERGENS IS HET BOEK OVERLADEN.
8. WOORDENKENNIS: ER WORDT AL EENS MET VELDEN, MET WOORDVELDEN GEWERKT! EN DIT ALLES IS 'KORT GEZEGD'!

ZIJN ER DAN GEEN SCHADUWZIJDEN AAN DIT WERK?

IK ZOU ZEGGEN: DE PRIJS. HET BOEK (KEURIG GEPRESENTEERD: QUASI VIERKANT, MET STEVIGE BAND EN KWALITEITSPAPIER!) IS VOOR EEN SCHOOLDOEK WEL WAT DUUR... MAAR VERDER? SCHAF U HET WERK AAN, OOK AL BENT U WERKZAAM IN LAGER OF HOGER ONDERWIJS, EN OORDEEL! ER IS WEER HEEL WAT, DAT KAN 'GETRANSPONEERD' WORDEN!

INFORMATIE 13: DEZE MOET IN EEN OMLIJSTING, WANT ZE IS HÉÉL BELANGRIJK!

DIT IS HET LAATSTE NUMMER VAN DE TWEEDE JAARGANG. VIJFMAAL MOESTEN WE VERSCHIJNEN EN VIJFMAAL WAREN WE PRESENT. OOK MOER VERSCHIEEN GEREGLD VOOR DE 'VOLWAARDIGE VON-LEDEN'.

AL IS HET JAAR NOG NIET TEN EINDE, TOCH WILLEN WE U REEDS WIJZEN OP UW ... RECHTEN: U HEBT HET RECHT HET LIDMAATSCHAP TE VERLENGEN

A/ DOOR 200 FRANK OVER TE SCHRIJVEN (MOER + VON-INFORMATIE)

B/ DOOR 100 FRANK OVER TE SCHRIJVEN (VON-INFORMATIE + UW STEUN)

C/ DOOR 50 FRANK OVER TE SCHRIJVEN (VON-INFORMATIE ZONDER MEER).

STUDENTEN BETALEN STEEDS DE HÉLF, MAAR MOETEN SCHOOL EN LEERJAAR OPGEVEN! WAARHEEN MET UW GELD?

PRK.0.10 VAN HET GEMEENTEKREDIET VAN BELGIË TE BRUSSEL, MET VERMELDING:
"VOOR REK. 8038938/0/60 VAN DE V.O.N., VAN CAENEGHEMSTRAAT, 6, 9000 GENT"

INFORMATIE 14: DE TWEEDE BELGISCHE VON-CONFERENTIE STAAT VOOR DE DEUR. ZIE ONZE FOLDER EN KOM!

INFORMATIE 15: IN DIT NUMMER STAAN, VERSCHOLEN, EEN AANTAL TIK- EN TAALFOUTEN. SPOOR ZE OP, LEG EEN LIJST AAN EN STUUR DIE IN. WIE ZE ÀLLE VINDT, KRIJGT EEN VON-MEDAILLE EN EEN COMPLIMENT VAN DE MINISTER!

-VIER-