



M. ALKEMA, T. J. VAN EERDEN EN R. J. ELEMA: LEZEN EN LEREN. LEERGANG VOOR HET STUDEREND LEZEN, DEEL I (L. C. G. MALMBERG, 'S-HERTOGENBOSCH; 90 FRANK). MET TOELICHTING VOOR DE DOCENT.

IN 20 LESSEN WORDT IN DIT EERSTE DEEL GELEERD PARAGRAFEN TOT KERNZINNEN TE HERLEIDEN (VAAK IN TELEGRAMSTIJL TE NOTEREN, DUS IN KERNWOORDEN), SCHEMA'S TE MAKEN, CONTROLEVRAGEN TE STELLEN (TEKSTVRAGEN, WAARVOOR HET ANTWOORD IN DE TEKST STAAT; WEETVRAGEN, WAARVOOR ATLAS, WOORDENBOEK OF ENCYCLOPEDIË DE OPLOSSING BRENGEN; DENKVRAGEN, DIE ALLEEN DOOR NADENKEN OPGELOST KUNNEN WORDEN).

DIT ALLES MOET GEBEUREN AAN DE HAND VAN 20 TEKSTEN, WAARVAN ER 11 "UNIVERSEEL" EN 9 "ECHT-NEDERLANDS" ZIJN (OVER ROTTERDAM, HET DELTAPLAN, WILHELMINA ENZ.). DAT IS WEL JAMMER, WANT DE BRUIKBAARHEID VOOR VLAANDEREN WORDT DAARMEE NIET VERHOOGD. JE MOET AL HEEL WAT KNEEPJES GEBRUIKEN OM "DE MOEDER VAN ONS VOLK" VOOR TE SCHOTELN AAN BIJV. GENTENAARS...

NU, WIE DAAR RAAD MEE WEET, ZAL AAN DIT EERSTE DEELTJE VEEL HEBBEN. U MERKT, DAT HETGEEN DE OPSTELLERS HIERMEE WILLEN AANLEREN, NIET OVERDADIG IS, INTEGENDEEL. GOED GEDOSEERD EN BEVATTELIJK GEPRESENTEERD!

VAAK WORDT GESUGGEREERD IN GROEPJES TE WERKEN. DAT HOËFT NATUURLIJK NIET, MAAR WIE ZIJN KLAS ZO VER WEET TE KRIJGEN, ZAL MERKEN MET HOEVEEL MEER ENTHOUSIASME EN SUCCES DEZE LESSEN ZULLEN VERLOPEN! ZE KUNNEN ZOWEL IN DE HOOGSTE JAREN VAN HET BASISONDERWIJS ALS IN DE LAAGSTE JAREN VAN HET VOORTGEZET ONDERWIJS GEGEVEN WORDEN.

---

B. DE GROOT: TRIPTIEK PROZA-POËZIE-DRAMA. NEDERLANDSE LETTERKUNDE VOOR VWB EN HAVO (L. C. G. MALMBERG, 'S-HERTOGENBOSCH; 178 FRANK PER DEEL). NAAST DE DRIE DELEN WORDT ACHTERGROND GEBRUIKT, HANDELEND OVER DE CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE ACHTERGRONDEN.

DIT IS GEEN BLOEMLEZINGENREEKS! ELK DEEL BEVAT INTEGRALE TEKSTEN (MET VRAGEN OF OPDRACHTEN ERBIJ). HET PROZA-DEEL BEVAT WERK VAN A. DROST, J. J. CREMER, POTGIETER, ERENS, COUPERUS, BUYSSE, MARSMAN, BORDEWIJK, BLAMAN EN VANDELOO. ERACHTER STAAT IETS "OVER HET LEZEN VAN PROZA" (STRUCTUUR: STOF, FABEL, EPISCHE GRONDSOORTEN, MOTIEVEN, PERSONAGES; COMPOSITIE: EPISCHE CONCENTRATIE, BEGIN, EIND, TIJD, FLASH-BACK, RUIMTE, DUBBELROMAN; PRESENTATIE: RAAMVERTELLING, VERTELLER, VERTELLER ACHTER HET VERHAAL, VERTELLER ALS NEVENFIGUUR, VERTELLER ALS CENTRALE FIGUUR, KALEIDOSCOPISCHE ROMAN, MANUSCRIPTENFICTIE, LEZER, DRIE UITWERKINGEN) EN TENSLOTTE EEN OVERZICHT VAN DE ROMAN IN DE LOOP DER TIJDEN (VAN DE OORSPRONG TOT DE ROMAN VAN NA 1950). EEN ZAAKREGISTER SLUIT DIT WERK AF. VOLGENS DE AUTEUR KAN HET IN KLAS 4 DOORGENOMEN WORDEN. TUSSEN HAAKJES: HET OVERZICHT BEHANDELT OOK DE BUITENLANDSE ROMAN! HET POËZIE-DEEL, VOOR KLAS 5, HEEFT DEZELFDE STRUCTUUR: 60 GEDICHTEN (VAN HADEWYCH, OVER VERWEY EN JONCKHEERE, TOT SNOEK EN BUDDINGH); EEN DEEL "POËTIËK" (OVER METRUM EN RITME, KLANK EN RIJM, VERSVORMEN, BEELDENDE TAAL EN STIJLFIGUREN); "LYRIËK IN DE LOOP DER EEUWEN" (UITSLUITEND NEDERLANDSE!); EEN ZAAKREGISTER. HET DRAMA-DEEL, VOOR KLAS 6, BEVAT WERK VAN C. EVERAERT, VONDEL, LANGENDIJK, HEYERMANS, H. ROLAND HOLST EN W. F. HERMANS; BOUW EN GESCHIEDENIS VAN HET DRAMA WORDEN UITVOERIG BEHANDELD (OOK HET BUITENLANDS DRAMA!). EEN PERSONEN- EN ZAAKREGISTER SLUIT DIT DEEL AF.

DE GROTE WAARDE VAN DEZE WERKEN LIJKT ONS TE LIGGEN IN AL HET NIEUWE DAT ZE BRENGEN: TEKSTEN DIE IN ANDERE BOEKEN NIET TE VINDEN ZIJN, OVERZICHTEN VAN DE EVOLUTIE DER GENRES, ACHTERGRONDEN OM HET WERK IN ZIJN TIJD TE SITUEREN.

---

VOOR BELGIË: HET NOORDNEDERLANDS BOEKBEDRIJF, PALEISSTRAAT 25, 2000 ANTWERPEN.

---

VOLGEND SCHOOLJAAR OP HILVERSUM I IN DE SCHOOLRADIO: "IK WOU DAT IK TWEE HONDJES WAS", EEN AUDITIEVE UITZENDING, MET VERWERKINGSLES, OVER DE TAAL ALS WERKTUIG VAN DE HUMOR (IN AUGUSTUS, OP EEN MAANDAG VAN 14.05 TOT 14.30 UUR; PROGRAMMABLAZEN IN HET OOG HOUDEN!)

-TWE-