

ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN

IN DEZE RUBRIEK PUBLICEREN WE TEKSTEN VAN VON-LEDEN, DIE IETS AANPAKTEN EN ER SUCCES MEE HADDEN. DE BIJDRAGEN MOGEN HOOGSTENS TWEE KWARTOBLADEN LANG ZIJN.

ERVARINGEN MET SCHOOLRADIOPROGRAMMA'S.

EEN TWEETAL JAARTJES GELEDEN NAM IK WEKELIJKS DE UITZENDINGEN "TIEN VOOR TAAL" EN "TIJD VOOR TAAL" OP BAND OP. HET BÉSTE DAARUIT KWAM WEL EENS IN AANMERKING VOOR GEBRUIK IN DE KLAS. BIJ BELUISTERING VAN DEZE PROGRAMMA'S VIEL ME EVENWEL HET VOLGENDE OP: - "TIJD VOOR TAAL" WAS ER VOORAL OP GERICHT DE LEERLINGEN OP PRETTIGE WIJZE (MET WISSELEND SUCCES ECHTER) IN CONTACT TE BRENGEN MET BEPAALDE TAALKRINGEN; SOMS KWAM ER EENS EEN BOEK TER SPRAKE.

- "TIEN VOOR TAAL" BEOOGDE HETZELFDE DOEL, MAAR HAD HET VOORDEEL, DAT ER "WERKBOEKJES" BIJ WAREN, ZODAT VOOR EN NA DE UITZENDING AANGEPASTE OEFENINGEN KONDEN GEDAAN WORDEN. DEZE SERIE, BESTEMD VOOR DE LAGERE SCHOOL, WAS MEESTAL STUKKEN CREATIEVER DAN DE VORIGE, DIE ZICH TOT DE MIDDELBARE SCHOOL RICHTTE; OOK DE OEFENINGEN LEIDDEN SOMS TOT CREATIEF TAALGEBRUIK IN DE ZIN VAN HOORSPelletjes E.D.

HET GROTE EUVEL VAN BEIDE UITZENDINGEN WAS ECHTER WEL, DAT ZE ER NIET IN SLAAGDEN DE LEERLING-LUISTERAAR ZÓ AAN TE SPREKEN, DAT HIJ MÉÉR DAN EEN PASSIEVE ONTVANGPOST WERD (OP ENKELE HÉÉL SCHAARSE PROGRAMMA'S VAN "TIEN VOOR TAAL" NA). DE WEKELIJKSE OPNAME KON DAN OOK AL GAUW VERVALLEN...

TOT IK KENNIS MAakte MET "EN NOU JIJ WEER!" DONDERDAGMORGEN, 10.03 UUR OP HILVERSUM 1. DIT IS EEN REEKS SCHOOLRADIO-UITZENDINGEN, DIE ZICH ZICH TOT DE BASISCHOOL, MAAR WAARVAN DE INHOUD AF EN TOE ZÓ "UNIVERSEEL" IS, DAT HET EERSTE JAAR VAN DE MIDDELBARE SCHOOL KAN MEEPROFITEREN. EN DE GEEST VAN HET PROGRAMMA IS ZÓ FRIS, DAT HET JAMMER ZOU ZIJN, MOCHT ER BIJ ONS OOK NIET EENS GEPOOGD WORDEN OP DIE MANIER TE WERKEN!

EEN VOORBEELD VAN EEN UITZENDING, DIE IK GEBRUIKTE TER GELEGENHEID VAN HET EERSTE OVERGANGSEXAMEN (DIT WERD EEN ZEER GESMAAKTE OPGAVE!): "GEVONDEN VOORWERP". DE STRUCTUUR VAN HET PROGRAMMA IS ZO: VAN BIJ DE AANVANG WÉTEN DE LEERLINGEN, DAT ZE EEN HOORSPEL ZONDER SLOT GAAN BELUISTEREN. HET SLOT MOGEN ZE IMMERS ZELF VERZINNEN, UITSCHRIJVEN (ONDER DE VORM VAN EEN HOORSPEL OF IN LOPENDE TEKST) EN INZENDEN. DEZE INZENDINGEN WORDEN DOOR EEN 'COMMISSIE' GELEZEN EN BEOORDEELD. DRIE ERVAN WORDEN BEKROOND. IN DE VOLGENDE UITZENDING KOMEN DE NUMMERS 3, 2 EN 1 HUN SLOT VOORLEZEN OF DRAMATISEREN IN DE STUDIO. DE BESLISSING VAN DE JURY WORDT GEMOTIVEERD, ZODAT DE LUISTERAARS WETEN WAT DE NA TE STREVEN KWALITEITEN ZIJN!

"GEVONDEN VOORWERP" HANDELDE OVER TWEE JONGENS DIE OP STRAAT EEN PORTEMONNEE VONDEN; ER KWAM EEN MAN BIJ, DIE BEWEERDE DAT HET DE ZIJNE WAS; DE JONGENS BETWIJFELDEN DAT EN OP VOORSTEL VAN DE MAN GINGEN ZE DAN MAAR NAAR HET POLITIEBUREAU. EEN AGENT STELDE VOOR ÉÉRST MET DE TWEE JONGENS IN EEN APART KAMERTJE NA TE GAAN, WAT DE INHOUD VAN DE PORTEMONNEE WAS. DÀN ZOULDEN ZE HET DE MAN VRAGEN. HET HOORSPEL EINDIGDE, TOEN AGENT EN JONGENS WEER BIJ DE MAN KWAMEN.

ZELDEN ZAG IK DE LEERLINGEN (1A3 EN 1C1) ZÓ SNEL AAN HET WERK GAAN. ZELFS DEGENEN DIE ANDERS MOEILIK OP GANG KWAMEN (EN EIGENLIJK WEL EEN LICHT AFKEER VAN STELLEN HADDEN, PRECIES OMDAT HUN KLASGENOTEN HEN STEEDS EEN EIND VOOR WAREN!), KONDEN NU DADELIJK STARTEN. EN OOK DE RESULTATEN WAREN VERBAZINGWEKKEND GOED. ZE LAZEN VLOT, WAREN ZEER AFWISSELEND EN LEENDEN ZICH TOT DRAMATISATIE NA DE KERSTVAKANTIE ("MENEER, WAT DOET U MET ONZE OPSTELLEN?" "O, DIE GAAN IN EEN KAST BIJ DE DIRECTEUR!" "WAAROM, MENEER?" "OM ER TE WACHTEN OP DE INSPECTEUR?" "EN WAT DOET DIE ER DAN MEE?"... DEZE IETWAT KAFKAIANSE SITUATIE WERD MET DEZE TECHNIÉK VERMEDED; DE MOTIVATIE DIE TOT SCHRIJVEN AANZET WAS IMMERS GROTER: ZE SCHREVEN NU VOOR MIJ EN VOOR ELKAAR, NADIEN GINGEN WE ER IMMERS IETS MEE DOÉN!).

HERMAN VAN CAUWENBERGHE
R.M.S. OOSTAKKER

- VIER -