

ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN
ERVARINGEN

IN DEZE RUBRIEK PUBLICEREN WE TEKSTEN
VAN VON-LEDEN, DIE IETS AANPAKTEN EN
ER SUCCES MEE HADDEN. DE BIJDRAGEN MO-
GEN HOOGSTENS TWEE KWARTOBLADEN LANG
ZIJN.

R O L L E N S P E L

ONDER DE MOGELIJKHEDEN OM EEN DIALOOG TE VOEREN IN EEN KLAS VERGEET HERMAN G. DE BOOIS (IN MOER 1971:1) HET ROLLENSPEL.

HET ROLLENSPEL IS IN AMERIKAANSE BEDRIJVEN HEEL GEBRUIKELIJK BIJ DE TRAINING VAN PERSONEELSLEDEN: VERKOPERS, PLOEGBAZEN, RECEPTIONISTEN, ENZ. HET IS DUS EEN TRAINING IN SOCIALE VAARDIGHEID. IN KLASVERBAND GEBRUIKTE IK HET, OM DE LEERLINGEN BEWUST TE MAKEN VAN COMMUNICATIESTOORNISSEN: INTELLECTUELE, EMOTIEVE EN EXTERNE. DIT KAN ZE HELPEN BIJ DISCUSSIES EN SPREEKBEURTEN. EEN VOORBEELD; ONDERSTAANDE OPGAVE GEBRUIKTE IK IN EEN EERSTE LATIJNS-GRIEKSE, ZODAT DE LEERLINGEN WEL ENIGE DISCUSSIE-TRAINING HADDEN GEHAD IN DE VORIGE JAREN.

AAN ALLE LEERLINGEN WERD EEN DAG VOORAF EEN VOLLEDIGE BESCHRIJVING VAN DE SCÈNE, DE PERSONAGES EN DE SITUATIE GEGEVEN.

SCÈNE: KLASLOKAAL VAN 16.00 UUR.

PERSONAGES: - LERAAR A. VERBEECK, LERAAR FRANS, LEEFTIJD, GEZINSSAMENSTELLING, ERVARING, ENZ.

- LEERLING JAN VERBRUGGEN (WERD EVENEENS GRONDIG VOORGESTELD).

SITUATIE: JAN VERBRUGGEN HEEFT ALTIJD LAGE CIJFERS VOOR FRANS EN DE LERAAR WIL HEM AANSPOREN OM HARDER TE WERKEN.

AL DE REST WORDT DOOR DE SPELERS GEÏMPROVISEERD. ER WORDEN EEN LERAAR EN EEN LEERLING AANGEDUID EN DE VOLGENDE LES MAG "DE HEER VERBEECK" ZIJN "LEERLING" ONDER HANDEN NEMEN. IN ONS GEVAL SLAGDE DE LERAAR ER NIET IN, DE LEERLING WAT ANDERS DAN GEMEENPLAATSEN TE LATEN ANTWOORDEN: "HET INTERESSEERT ME NIET", "IK KAN DAT TOCH NIET". EVEN WERD HIJ AGRESSIEF: "IK VIND, DAT U ER ONZE FAMILIEZAKEN MAAR MOEST BUITENHOUDEN!"

ER WERD IN DE LOOP VAN HET GESPREK EEN ANDERE "LERAAR" AANGEDUID (IEMAND DIE MEENDE, DAT HIJ HET BETER KON), MAAR ER KWAM GEEN BEHOORLIJKE COMMUNICATIE TOT STAND.

HEEL DE KLAS WAS HIERVAN DIEP ONDER DE INDRUK EN HET KWAM (NA EEN GOEDE 5 MINUTEN ROLLENSPEL) TOT EEN ZEER GEANIMEERD KLASGESPREK OVER DE OORZAKEN VAN DEZE COMMUNICATIESTOORNISSEN.

NOG ENKELE WENKEN: - DE PERSONAGES MOETEN VOLLEDIG FICTIEF ZIJN EN NIEMAND MAG ERTOE GEBRACHT WORDEN ZIJN EIGEN ROL TE SPELEN. IN DIT GEVAL BIJVOORBEELD WAS DE "SLECHTE LEERLING" IN WERKELIJKHEID EEN UITSTEKENDE STUDENT (DIE OVERIGENS BEKENDE, DAT HET VOOR HEM EEN REVELATIE WAS GEWEEST, ZICH IN TE LEVEN IN DE ROL VAN EEN ZWAKKE LEERLING!)

- EEN VOLLEDIGE BESCHRIJVING VAN DEZE WERKWIJZE VINDT U IN "INSTRUCTIEMETHODEN" VAN THOMAS F. STATON (HOOFDSTUK 8: 'HET ROLLENSPEL'; MARKA-BOEK N° 95. UITG. HET SPECTRUM 1968, PP. 132-163).

ROGER ROGER
ST.-RITACOLLEGE
KONTICH

X HIER PAST EEN VERWIJZING NAAR HET BOEK "DRAMATISCHE EXPRESSIE" VAN PETER VAN LINT. HET IS EEN 'SERIE EENVOUDIGE OPDRACHTEN', VERSCHENEN IN TWEE DEELTJES (KOOP EERST HET LERARENBOEKJE, DAT VEEL WAARDEVOLLE AANTEKENINGEN BEVAT!). ZE VERSCHENEN BIJ MUUSSES, PURMEREND, IN 1964. HET WERK RICHT ZICH TOT LEERLINGEN VAN 13 TOT 16 JAAR, MAAR IK MEEN, DAT ER VÉÉL UIT GEPUT KAN WORDEN, ZOWEL VOOR JONGERE KINDEREN ALS VOOR OUDERE JONGELUI. UIT DE INLEIDING: "VOOR HET VAK NEDERLANDS LIJKT MIJ DE WAARDE TE ZITTEN IN DE ONTWIKKELING VAN DE CREATIVITEIT, DE OEFENING IN INTERPRETATIE, HET VOORTDURENDE TAALGEBRUIK (SCHRIFTELIJK EN MONDELING) IN STEEDS WISSELENDE SITUATIES, DE VOORBEREIDING VAN HET LITERA-
TUURONDERWIJS, EN IN DE ONDERLINGE DISCUSSIE."

- VIER -