

Project Oorlog en Vrede

Nicky Eerdeken, Kathleen Vandenbosch &

Katrien De Vlaemynck

Er zijn heel wat redenen te bedenken om vakoverschrijdend samen te werken in een project. Soms leunt de inhoud van het ene leerplan vrij dicht aan bij die van een ander vak of kijkt men vanuit de invalshoek van het eigen vak naar dezelfde inhoud, zeker als er een duidelijke overlap is tussen de leerplannen van twee vakken. Soms kan de reden ook heel economisch zijn: je hebt maar een éénuursvak en dan is het niet altijd eenvoudig om een hele dag weg te trekken. Ook dan biedt een project heel wat mogelijkheden. Wie al in projecten samenwerkte met andere vakken weet dat één van de grote pluspunten is dat de leerstof veel echter wordt en in een ruimere context wordt geplaatst. Dat biedt veel meer mogelijkheden voor zinvolle taken en opdrachten.

H

heel dikwijls begint een project gewoon bij twee collega's die elkaar (professioneel) vinden. Als het project succesvol is, wordt het makkelijker om ook collega's van andere vakken uit te nodigen om mee in te stappen. Zo gebeurde het ook in het project *Oorlog en Vrede*. Twee collega's gingen samen naar een navorming en waren geboeid door het project *Flanders Fields* dat daar werd voorgesteld door leerkrachten van een andere school. Alleen was voor hen snel duidelijk dat wat in die aso-school mogelijk was, moeilijk haalbaar zou zijn met het tso-publiek van onze eigen school. Er zouden zeker andere accenten gelegd moeten worden. Als we de leerlingen 'mee' wilde hebben, moest gezocht worden naar een eigen invalshoek die de leerlingen aansprak. De collega's Nederlands en geschiedenis gingen aan het werk. Samen gingen ze op prospectie naar de Westhoek. Daarna volgden een aantal

overlegmomenten. Kort voor het project vertrok één van beiden nogmaals naar leper om de opdrachten voor het *In Flanders Fields Museum* voor te bereiden.

VOORBEREIDING VAN HET PROJECT

Invijds zijn we acht jaar verder en hebben zich nog twee andere vakken aangesloten. Het project wordt nu voorbereid in de vakken geschiedenis, Nederlands, Engels en informatica. Bij Nederlands wordt gewerkt met tekstmateriaal dat de oorlog 'vermenselijkt'. De leerlingen kijken naar een BBC-reportage over het kerstbestand, ze lezen dagboekfragmenten en gedichten van een aantal *War poets* en van o.a. Herman De Coninck. Er zijn werkbladen met opdrachten en opzoekoefeningen. Voor Engels is er een luisteroefening

Eén van de grote pluspunten is dat de leerstof veel echter wordt en in een ruimere context wordt geplaatst.

rond de Menenpoort. Ook werken de leerlingen met liedteksten en er wordt een link gelegd met andere oorlogslieden, zoals *Goodnight Saigon* van Billy Joel. Het mooie gedicht *My Boy Jack* van Kipling wordt levensecht door de gelijknamige ITV-film, met in de hoofdrol Daniel – Harry Potter – Radcliffe (altijd leuk voor de leerlingen). Ook het interactieve oorlogsspel *Over the top* kan steeds op veel bijval rekenen. In dit educatieve internetspel kruipen de leerlingen in de huid van een jong Canadees soldaat, gestationeerd aan het front in de herfst van 1916.

EEN DAG NAAR DE WESTHOEK

Tijdens de eerste editie werd onder de titel *Tussen hemel en hel* samen met een Poperingse stadsgids een bezoek gebracht aan het *Talbot House*, het stadhuis met de dodencellen en executiepalen en het *Poperinghe New Military Cemetery*. Maar al snel werd duidelijk dat Poperinge de leerlingen niet zo aansprak. Voortaan begint onze excursie naar de Westhoek aan de IJzertoren in Diksmuide. Het beeld dat daar

van de oorlog wordt geschetst, spreekt de leerlingen veel meer aan.

***De impact van
tweënhalf dag
projectonderwijs
is veel groter dan
van 'aparte'
lesuren.***

Van Diksmuide trekken we naar Ieper, waar we het *In Flanders Fields Museum* bezoeken. Ook brengen we een bezoek aan het

Tyne Cot Cemetery, de grootste Engelse militaire begraafplaats van het vasteland en aan het *Deutscher Soldatenfriedhof* in Langemark. De dag wordt afgesloten om 20 uur met het bijwonen van de *Last Post* aan de Menenpoort in Ieper. Op hun tocht door het museum en aan de verschillende sites krijgen de leerlingen allerlei opdrachten

mee. Ook heeft iedere groep een fototoestel bij zich. Bedoeling is om in enkele treffende beelden de indrukken van de groep samen te vatten.

De volgende dag zijn er verwerkingsopdrachten in groepjes van een 3-tal leerlingen. Elk groepje krijgt een opdracht rond een bepaald thema: 'Oorlog in Herentals', 'Oorlog en vrouwenemancipatie', 'Oorlog en propaganda' en 'De gruwel van de oorlog'. Elke verwerkingsopdracht eindigt met het maken van een affiche met een aantal treffende beelden, een synthesesetekst en materiaal dat ze meebrachten van hun bezoek. De leerlingen van de studierichting Onthaal en Public Relations krijgen de opdracht een krantje te maken dat ze in de lessen ICT van een geschikte lay-out moeten voorzien. En de leerlingen van de studierichting Gezondheids- en Welzijns-wetenschappen moeten extra opzoekwerk verrichten rond wondverzorging in die tijd.

In het vak geschiedenis wordt het ontstaan van Wereldoorlog I historisch geduid. Ook wordt de link gelegd naar beelden in de eigen streek die verwijzen naar de oorlog; dat zijn heel vaak monumenten waar leerlingen dagelijks voorbij fietsen. Vanuit de symboliek op een aantal oorlogsmonumenten in de stad en de monumenten voor oorlogsslachtoffers op het kerkhof wordt de beeldvorming over oorlog in verschillende periodes vergeleken. Zo komen leerlingen tot de vaststelling dat die beeldvorming thuishoort in een bepaalde cultuur en een bepaalde periode. Daarvoor wordt ook gebruik gemaakt van affiches die duidelijk maken hoe ook het thuisfront betrokken werd bij de oorlog. Via cartoons en teksten wordt de link gelegd met de beeldvorming, maar ook met oorlog en oorlogsvoering nu (zie de opdrachtenbundel 'Het thuisfront tijdens Wereldoorlog I' als bijlage).

WAT LUKT EN WAT IS MOEILIJK?

Het samenwerken met verschillende vakken maakt het haalbaar om met leerlingen dieper op dit thema in te gaan. De impact van tweeënhalve dag projectonderwijs is veel groter dan van 'aparte' lesuren. Elk vak heeft zijn eigen invalshoek en er komen verschillende vaardigheden aan bod.

Werken met opdrachten bij leeruitstappen zet je altijd voor een verscheurende keuze: als je geen opdrachten geeft, hebben leerlingen dikwijls heel wat zaken niet gezien. Geef je wel opdrachten, dan is men alleen met de opdrachten bezig en ziet men heel dikwijls de rest niet... Door bij de opdrachten aandacht te hebben voor het 'menselijke' aspect lukt het wel om meer leerlingen te betrekken en een oorlog ook concreter te maken. Zo is er bij de graven een opdracht voorzien waarbij leerlingen de leeftijd van de gesneuvelden en hun militaire graad moeten noteren.

Door gebruik te maken van jeugdliteratuur en boeiend tekst- en videomateriaal slagen we erin om het begrip 'oorlog' voor deze leerlingen concreter te maken. Zo ontstaat ook een beeld over leven in oorlogstijd. Op die manier lukt het om de klemtoon niet zozeer te leggen op de oorlogsstrategie, maar gaat het wel over de vraag: wat is een oorlog en welke gevolgen heeft het voeren

van die oorlog? (Voor een overzicht van boeken die in het project gebruikt worden: zie de literatuurlijst.)

Het project biedt leerlingen de mogelijkheid om op een andere manier bezig te zijn met een vak, maar zorgt er ook voor dat leerkracht en leerlingen elkaar op een andere manier bezig zien. Moeilijk is dat er bij leerlingen op voorhand soms heel weinig kennis aanwezig is over dit onderwerp. Sommigen kunnen vooraf moeilijk inschatten wat die oorlog betekend heeft en denken dat ze in een echt oorlogsgebied zullen terechtkomen.

Sinds die eerste keer, acht jaar geleden, trekken we om de twee jaar naar de Westhoek. Het project zelf duurt tweeënhalve dag, maar in de verschillende vakken wordt het project voorbereid en achteraf nog verwerkt. En elke keer wordt er weer gesleuteld en bijgestuurd om het beeld van oorlog en vrede dat in die streek zo aanwezig is, zo goed mogelijk te benutten. En als dan op tv een reeks wordt uitgezonden als *In Europa* van Geert Mak, dan weet je dat hier weer schitterend nieuw materiaal ligt dat binnen het project gebruikt kan worden.

Het project biedt leerlingen de mogelijkheid om op een andere manier bezig te zijn met een vak.

Nicky Eerdeken, Kathleen Vandenbosch & Katrien De Vlaemynck
 Instituut van de Voorzienigheid Herentals
 eerdekens.n@fonselie.be
 kathleenvandenbosch@hotmail.com
 kadevl@telenet.be

Literatuur rond het thema Oorlog en Vrede

Volgende boeken worden in het project gebruikt. De informatie bij elk boek is overgenomen van de website van de uitgeverij.

365 soldaten uit de Grote Oorlog

Ian Connerty, Sir Martin Gilbert, Peter Hart, Lyn Macdonald & Nigel Steel – Uitgeverij Lannoo

Avond na avond wordt onder de Menenpoort in Ieper The Last Post geblazen, een eresaluut voor de tienduizenden soldaten die tijdens de Eerste Wereldoorlog omkwamen in 'Flanders Fields'. Maar wie waren zij, deze soldaten die sneuvelen op de velden van eer? In nauwe samenwerking met The Last Post Association zijn in dit boek symbolisch de levensverhalen bijeengebracht van 365 onder hen. Hun persoonlijke verhalen leren ons veel over de grote feiten en gebeurtenissen tijdens de 'Grote Oorlog'.

Age 14

Geert Spillebeen – Uitgeverij Averbode

"Age 14" staat er te lezen op zijn grafsteen in de buurt van Ieper. Toch haalde hij niet eens zijn 14de verjaardag. Van de Zuid-Ierse jongen John Condon was tot voor kort maar weinig bekend. Zeker is dat hij de allerjongste soldaat was die in de Eerste Wereldoorlog sneuvelde. Hij was een van de slachtoffers van de eerste gasaanval in de 'Grote Oorlog'. Geert Spillebeen deed er drie jaar over om het leven van deze onbekende straatjongen bijeen te puzzelen. Het werd geen saai, historisch verhaal, maar een meeslepende roman. Hoe kon een jongen van 11 soldaat worden? Hoe belandde hij in het Britse beroepsleger? En kort daarna aan het front in de Westhoek, in 'Flanders Fields'? Een boeiende roman gebaseerd op waar gebeurde feiten.

De eerste wereldoorlog uitgelegd aan jongeren

Karel Verleyen – Uitgeverij Averbode

Dit informatieve boek van Karel Verleyen geeft in woord en beeld een handig overzicht van de feiten die in de roman van Geert Spillebeen aan de orde zijn.

De kijkkast van Kobe: een blik op de Eerste Wereldoorlog

Wim Chielens – Uitgeverij Bakermat

Zware kost is dit historisch boek over de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog. Het Belgische jongetje Kobe laat zijn eigen huismuseum zien dat hij inrichtte nadat hij in het In Flanders Fields Museum in Ieper is geweest. Dit informatieve boek is uitgegeven m.m.v. dit museum en laat mooie kleurfoto's van veel voorwerpen uit de collectie zien. Daartussen staan verhalen van ooggetuigen: soldaten, (kinder)-vluchtelingen uit die tijd, steeds aangeduid met een foto van een oog. Deze

getuigenissen zijn gruwelijk gedetailleerd en treffend opgeschreven, de lijkenlucht stijgt op en de verminkte overblijfselen van soldaten in de loopgraven zijn weliswaar niet afgebeeld, maar toch sterk aanwezig in dit boek. De hoofdstukken zijn naar willekeurige thema's ingedeeld: uniformen, gas, modder, kerst, heimwee, muziek en vrouwen. De inleiding en het slot 'Herdenken' zijn verhelderend en zetten alles in het juiste perspectief. Per hoofdstuk is een actueel stukje ingevoegd, aangeduid met wereldbol, dat een link legt naar de moderne tijd en kinderen van nu. Dit keurig verzorgde, aantrekkelijk uitgegeven boek is geschikt vanaf 13 jaar.

(Bron: www.jeugdbib.be)

Kiplings keuze

Geert Spillebeen – Uitgeverij Averbode

John is de zoon van de wereldberoemde schrijver Rudyard Kipling, Nobelprijswinnaar en auteur van het Jungleboek, dat de avonturen van Mowgli vertelt. Zoals veel Engelse jongens wil John Kipling deelnemen aan de Grote Oorlog (1914-'18). Maar John is nogal zwak. Vader Kipling heeft echter belangrijke vrienden en zo kan John toch aan de zware opleiding tot officier beginnen. Op zijn achttiende verjaardag staat John Kipling als onderluitenant in Frankrijk. Hij mag naar het front! Vrij snel wordt duidelijk dat de oorlog weinig met romantiek en heldendom te maken heeft, zoals ze thuis in Engeland denken. Het wordt een zinloze slachtpartij. John sneuvelt in zijn allereerste veldslag, bij het Noord-Franse Loos. Niemand weet waar zijn lichaam ligt. Jarenlang heeft Rudyard Kipling naar een spoor van John gezocht. Zijn enige zoon verdween in het niets. Of toch... In 1992 wordt het lijk van een onbekende luitenant geïdentificeerd als John Kipling. Na 77 jaar draagt de grafsteen eindelijk een naam, al blijven er twijfels bestaan.

Kom vanavond met verhalen: oorlog in verhalen en gedichten

Annemie Leysen, Carol Fox & Irene Koenders (red.) – Uitgeverij Bakermat

Zie Ingeboekt, aansluitend bij dit artikel.

War Game

Michael Foreman – Uitgeverij Bakermat

De zomer van 1914. Vier Engelse jongemannen spelen onbezorgd voetbal in de weide. Wat later worden ze ingelijfd bij het leger. Ze trekken onbevangen naar het front in Frankrijk. Ze komen er terecht in de loopgravenoorlog van WO I en ervaren meteen hoe de oorlog slachtoffers maakt, want de loopgraven van de Britten en de Duitsers liggen nauwelijks enkele tientallen meters van elkaar, met daartussen het niemandsland. Op kerstdag is er een staakt-het-vuren en gebeurt er iets bijzonders. Duitsers en Britten verbroederen in het niemandsland: ze zingen kerstliederen, begraven de doden en... ze spelen een partijtje voetbal. Er heerst vrede voor één dag. Enkele dagen later volgt er een kerstoffsief en de vier jongens worden weggemaaid nog voor ze goed en wel uit de loopgraven geraakt waren. Die vier jongens waren de ooms van Michael Foreman, de auteur van het boek. Een prachtig, aangrijpend

prentenboek met foto's en documenten uit de toenmalige periode. Beelden en tekst vormen een meeslepend verhaal over de zinloosheid van de oorlog, vriendschap en broederschap.

Zomer in Passendale

Geert Spillebeen – Uitgeverij Averbode

Bert is 14. Hij beleeft de zomer van zijn leven. Vooreerst is er Rietje uit zijn klas, die hem onverwacht die liefdesverklaring doet. En dan is er Tanya, dat Nieuw-Zeelandse meisje dat plotseling zijn weg kruist in zijn dorp in de Westhoek. Tachtig jaar gaan zij terug, naar de Eerste Wereldoorlog. Allebei hadden ze een frontsoldaat in de familie. Maar waarom had niemand thuis hen dit ooit verteld? Met een vergeelde foto en wat oude brieven proberen ze stiekem de puzzel ineen te zetten. Het wordt een zomer vol verrassingen. Een bloedmooie zomer.

Websites

De websites van de volgende musea bieden een schat aan informatie voor wie rond dit thema wil werken:

www.inflandersfields.be

www.iwm.org.uk

BIJLAGE: Opdrachtenbundel ¹

Het thuisfront tijdens Wereldoorlog I

Tegen alle verwachtingen in liep het Westelijk front al gauw vast in de loopgraven van de Marne, de Somme en de IJzer. Ook aan het Oostelijk front kon men geen doorbraak forceren. De volkeren van Europa hadden niet naar de wapens gegrepen en reeds zoveel offers gebracht om dan zonder een duidelijke overwinning naar huis te gaan. Vanaf 1915 werd het alsnog duidelijker dat de oorlog verder moest gaan in de vorm van een uitputtingsslag in de loopgraven. Het was ook duidelijk dat de overwinning niet op het slagveld zou behaald worden. Niet het leger maar de reserves zouden de oorlog winnen: het land met de sterkste economie en het land dat de meeste mogelijkheden had om verse soldaten te leveren voor het front zou de overwinning behalen!!! Het was dus zeer belangrijk dat het thuisfront zich volledig inzette in de oorlogseconomie en dat er steeds nieuwe soldaten klaar stonden om in te springen.

Jullie gaan affiches, illustraties voor tijdschriften en foto's kritisch bekijken, analyseren. De klemtoon van deze dia's ligt op de wijze waarop de oorlogvoerende landen hun betrokkenheid in de oorlog rechtvaardigen ten opzichte van hun eigen bevolking en hoe de burgers werden gemobiliseerd om elk op zijn manier een bijdrage te leveren aan de oorlogsinspanning.

Bekijk eerst goed de afbeeldingen! Let ook op het jaar dat ze gemaakt werden. Jullie krijgen 11 afbeeldingen (10 dia's en een postkaart) om te bespreken. Ik verwacht dat jullie er zeker 7 kunnen afmaken ...
Veel puzzelgenot!

**Hoe worden de burgers van Engeland en de VSA bij de oorlog betrokken?
De mogelijkheden om verse soldaten te leveren voor het front**

Dia 1

Women of Britain say- 'GO!'
Vrouwen van Brittannië zeg – 'GA!'
1915

Tot welke specifieke doelgroep richt deze affiche zich?

.....

Waarom, denk je, dat juist deze groep werd aangesproken?

.....





Dia 2

*What did you do in the Great War, Daddy?
Wat deed jij tijdens de Grote Oorlog, papa?*
1915

Tot welke specifieke doelgroep richt deze affiche zich?

.....

Welk argument gebruikt de ontwerper van deze affiche om mannen ertoe aan te zetten dienst te nemen in het leger?

.....

.....



Postkaart

*Destroy this mad brute – Enlist
Vernietig deze waanzinnige brutaal – Neem dienst*
1917-1918

Wie of wat stelt deze 'King-Kong'-figuur voor?

.....

.....

Tegen welk gevaar voor de Verenigde Staten waarschuwt de ontwerper zijn medeburgers?

.....

.....

.....

Dia 3

Gee!! I wish I were a man. I'd join the navy. Be a man and do it
Gee!! Ik wou dat ik een man was. Ik nam dienst bij de zeemacht.
Wees een man en doe het
 1918

Tot welke doelgroep richt deze affiche zich?

.....

Welke techniek gebruikt de ontwerper om deze doelgroep aan te spreken?

.....

.....



Welke van deze twee Amerikaanse affiches (postkaart- dia 3) denk je dat het meest aansprak? Waarom?

.....

.....

Dia 4

Das ist der Weg zum Frieden – die Feinde wollen es So!
Darum zeichne Kriegsanneihe!
Dit is de weg naar vrede – de vijand wil het zo!
Daarom teken in op de oorlogslening!
 1917

Wat is de weg naar de vrede voor Duitsland volgens deze affiche?

.....



Wie of wat dwingt Duitsland tot een dergelijke houding?

.....

De kracht van de economie van het moederland

Alle strijdende partijen financierden de oorlogvoering hoofdzakelijk door middel van oorlogsleningen en niet door het heffen van extra belastingen. De theorie was de kosten van de oorlog op de schouders van de komende generaties te leggen, omdat de oorlog voor hen werd gevoerd.



Dia 5

Are you in this?
Ben jij erbij?
1914-1915

Kan je uit deze affiche afleiden hoe elke burger op zijn of haar manier kon bijdragen tot de oorlogsinspanning?

Wie was Jeanne d'Arc? Waar vocht ze voor? (kort!)



Dia 6

links
Zeichnet – die - Sechste Kriegs-
anleihe
Teken in op de zesde oorlogslening
1917

rechts
Britain needs you at once
Britannië heeft jou onmiddellijk
nodig
1915

Geef de gelijkenissen en de verschillen aan tussen beide affiches. Denk aan: de uitwerking en het doel van de posters.

Dia 7

*Joan of Arc saved France. Women of Britain save your Country.
Buy War Saving Certificates*
*Jeanne d'Arc redde Frankrijk. Vrouwen van Brittannië red uw land.
Koop oorlogsleningcertificaten*
Zonder datum



Tot welke specifieke doelgroep richt deze affiche zich?

Om welke propagandatechnische reden denk je dat de ontwerper van deze affiche Jeanne d'Arc als onderwerp koos?

Maar ook andere zaken vragen een financiële inspanning.

Dia 8

Keep this hand of Mercy at its work
Hou deze hand van barmhartigheid aan het werk
1917

Welke grote organisatie gaf deze affiche uit?



Wie wordt er door deze reuzenhand beschermd en waartegen?

.....

.....

De aanslepende oorlog veranderde het economisch leven in de oorlogvoerende staten fundamenteel. Noodgedwongen moest men overschakelen op een oorlogseconomie. In de loop van de oorlog komen er wederzijdse blokkades. Ze bemoeilijken/verhinderen de bevoorrading van de oorlogvoerende landen. In 1917 braken in Duitsland stakingen uit na de aankondiging dat de al zeer schaarse voedselrantsoenen nog verminderd zouden worden.



Dia 9

*Dies tat ich für Dich. Was tust Du für mich?
Dit deed ik voor jou. Wat doe jij voor mij?
1917-1918*

Wat doen de arbeiders links op deze affiche?

.....

Welk verwijt maakt de gewonde soldaat aan de arbeiders?

.....

.....



Dia 10

*Sammelt ausgekämmtes Frauenhaar! Unsere Industrie braucht es für Treibriemen
Verzamel uitgekamd vrouwenhaar! Onze industrie heeft het nodig voor drijfriemen
1918*

Tot het inzamelen van welk product roept deze Duitse affiche op?

.....

Wat leert deze poster ons over de **economische** toestand in Duitsland op het einde van de oorlog?

.....

.....

Al deze posters die jullie bestudeerd hebben zijn voorbeelden van P.....
ledere oorlog past dit toe. Het is aan ons om kritisch te blijven en na te denken
alvorens ons in het krijgsgewoel te gooien!!!

Actualiteit

De Verenigde Staten van Amerika en Irak

(zie de drie volgende teksten)

Op welke manier financiert de VSA de oorlog in Irak?

Via belastingsgeld of via oorlogsleningen (schrappen wat niet past)

Ten koste van wat en wie?

.....

De Standaard donderdag 27 september 2007

Bush vraagt 190 miljard dollar voor oorlogen

WASHINGTON – De regering van de Amerikaanse president George Bush denkt in 2008 bijna 190 miljard dollar (ruim 134 miljard euro) nodig te hebben voor de oorlogen in Irak en Afghanistan. De Amerikaanse minister van Defensie, Robert Gates, vroeg het Congres gisteren de nieuwe begroting goed te keuren.

Dat bedrag is veel hoger dan werd verwacht. Het extra geld is volgens Gates vooral nodig om Amerikaanse militairen beter te beschermen tegen berm bommen, beschadigd oorlogstuig op te knappen en Amerikaanse bases in Irak te versterken.

Sinds september 2001 heeft het Congres al 602 miljard dollar uitgetrokken voor de oorlogen in Afghanistan en Irak. (ap, reuters)

De Standaard dinsdag 02 oktober 2007 | Bron: AP

Democraten VS stellen speciale 'Irak-tax' voor

WASHINGTON – Om te benadrukken hoeveel de Amerikaanse oorlogs-inspanningen in Irak kosten, wil een aantal Democratische leden van het Huis van Afgevaardigden een speciale toeslag op de inkomstenbelasting instellen.

Het plan werd dinsdag ingediend. De regering van president George Bush wil volgend jaar nog eens 150 miljard dollar (105,8 miljard euro) uitgeven aan de strijd in Irak.

De Democraten hebben plannen om 23 miljard dollar (16,2 miljard euro) te besteden aan binnenlandse projecten, maar Bush heeft gedreigd daar een stokje voor de steken omdat de plannen te duur zouden zijn. Het is niet waarschijnlijk dat de 'Irak-tax' genoeg steun krijgt in het Congres.

SVH

De Standaard donderdag 04 oktober 2007

Veto Bush tegen wet ziekteverzekering

De Amerikaanse president George Bush heeft zijn veto gesteld tegen een wetsvoorstel dat de ziekteverzekering uitbreidt naar armen en kinderen.

Bush gebruikte nog maar een vierde keer zijn vetorecht in zeven jaar presidentschap. Het zorgt een jaar voor de verkiezingen voor onrust bij een deel van de Republikeinse politici. Enkele Republikeinse Congresleden hadden zich bij de Democratische meerderheid gevoegd om het wetsvoorstel erdoor te krijgen.

Volgens het voorstel zou er over een periode van vijf jaar 35 miljard dollar geïnvesteerd worden om zo vier miljoen extra kinderen in de ziekteverzekering op te kunnen nemen. Maar volgens Bush is het wetsvoorstel te duur. (dpa)

Noot

1 Tekst en dia's komen uit

Bormans, Y. & Dupon, W.: De Grote Oorlog – Het Tweede Front. Een iconografische verkenning. Limburgs Centrum voor Moderne Leermiddelen en Clioscoop Katholieke Universiteit Leuven.