


Razende treinen

In de ban van een project

Philip Jones

De huidige ontwikkelingen in de didactiek beklemtonen steeds meer het belang van (vakoverschrijdend) projectonderwijs. Als leraar Nederlands aan het Sint-Jan-Berchmanscollege van Diest ging ik voor het vierde jaar aso op zoek naar een project waarin zoveel mogelijk elementen die door het leerplan Nederlands worden voorgeschreven, geïntegreerd konden worden. Ik vond het belangrijk dat de leerlingen in eerste instantie gemotiveerd zouden zijn om aan dit project mee te werken. Omdat het van groot belang is zo nauw mogelijk aan te sluiten bij de leefwereld en de interessesfeer van de leerlingen, opteerde ik ervoor ze een film te laten draaien. Iedereen was van meet af aan enorm enthousiast. Dit moest gewoon een voltreffer worden. In deze bijdrage zal ik het filmproject dat ik met mijn leerlingen het afgelopen schooljaar realiseerde, toelichten.

 Om een film te draaien is er een verhaal nodig; voor een verhaal is er spelling, grammatica, kennis van de epische genres nodig, enz. Dus geen gebrek aan leerstof die hieraan gekoppeld kon worden! Het zou een allesomvattend project worden waarvoor de leerlingen zich ten volle moesten engageren. Een ware hordeloop waarin de voorbereidingen veel tijd en energie zouden kosten en waarin ze heel wat struikelblokken op hun weg zouden vinden. Pas als ze deze hordes als uitdaging leerden zien en samen de eindstreep haalden, zouden ze van deze unieke ervaring als individu en als groep rijker worden.

DE OPWARMING: FACETTEN VAN EEN VERHAAL

De eindstreep was echter nog lang niet in zicht; vele hordes moesten nog genomen worden. Maar zonder een goede opwarming zou de finish nooit (succesvol) behaald worden. De eerste stap bestond erin de leerlingen vertrouwd te maken met de verschillende facetten van een verhaal zoals tijd, ruimte, spanning, personages, vertelperspectief, thema en motief. Dat wordt traditioneel vaak als een saai lesonderdeel ervaren en moest zodanig worden voorgesteld dat de leerlingen er onmiddellijk het leerrendement van zouden inzien, temeer omdat ze al deze facetten zelf in hun verhaal/scenario moesten verwerken.

Ik verdeelde de klasgroep (26 leerlingen) in heterogene groepjes: elk groepje kreeg een opdrachtenblad over één facet dat ze in groep zelfstandig tijdens de les moesten verwerken (zie opdrachtenblad over 'personages' als bijlage 1). Op onze school werkt men al sinds enkele jaren steeds meer met Begeleid Zelfstandig Leren.

Aangezien de leerlingen uiteindelijk deze facetten in een film moesten kunnen integreren en omdat film een toegankelijker – maar tevens een complex – medium is, opteerde ik er bewust voor om hen eerst de verschillende facetten uit filmfragmenten te laten destilleren en analyseren. Op deze manier ontdekten de leerlingen spontaan dat de regisseur van *Panic Room* bijvoorbeeld spanning probeert op te wekken door middel van filmtechnische aspecten (klank- en licht-effecten, muziek, camerawerk,...). Nadien konden ze hun opgedane kennis toetsen aan zorgvuldig uitgekozen tekstmateriaal.

De leerlingen van elk groepje waren nu wel expert in 'hun facet', maar ze moesten ook met de andere facetten vertrouwd gemaakt worden. Daarom werd er een klassikale sessie ingelast, waarin elk groepje ongeveer een kwartier tijd had om op een interactieve manier zijn facet voor te stellen. Ter voorbereiding op deze groepspresentatie laste ik een les over presentatietechnieken in. De leerlingen werden aan de hand van beeldmateriaal geconfronteerd met goede en slechte voorbeelden. Ook moesten ze op voorhand een schema van hun presentatie indienen zodat ik deze nog tijdig kon bijsturen. Hun presentatie gebeurde eveneens aan de hand van zelf gevonden video- en tekstmateriaal. Deze werkvorm integreert zowel de facetten van een verhaal als spreekvaardigheid. De leerlingen werden namelijk ook beoordeeld op hun presentatietechnieken, uitspraak en vlotheid.

Niet alleen de presentatie werd geëvalueerd. Op *Smartschool*, het teleleerplatform van de school, hadden de leerlingen de mogelijkheid om een aantal zelfevaluatie-oefeningen te maken waarin ze konden nagaan of ze de leerstof die hen door hun medeleerlingen werd aangeboden, ten volle beheersten. Achteraf vond er een globale verwerkingsopdracht plaats waarin de leerlingen aantoonden dat ze alle facetten van een verhaal konden blootleggen. De leerlingen lazen en analyseerden het kortverhaal *De zeer goede plek* van Jef Geeraerts. Op die manier kon ik als leraar nagaan of iedereen de leerstof voldoende verwerkt had en klaar was om de eerste horde te lopen.

DE EERSTE HORDE: DE SCHRIJFFASE

Het startschot werd gegeven. In een inleidende klassikale les werden de doelstellingen en het verloop van het schrijfproject toegelicht. De leerlingen werden in hetero-geen samengestelde groepjes verdeeld die elk een aflevering voor hun rekening zouden nemen. Afspraken werden gemaakt wie tegen welke datum een aflevering van het feuilleton zou schrijven. Je kan ervoor opteren om ofwel het eerste groepje het verhaal-begin te laten bepalen, ofwel in een kringgesprek de klijtlijnen van het verhaal uit te tekenen. In 4A werd klassikaal afgesproken om een detectiveverhaal te schrijven. Het eerste groepje bepaalde echter het verhaal-begin, de personages en zette de toon (zie illustratie 1). Voor de andere groepjes zou het een ware uitdaging zijn om hierop voort te bouwen. De *cliffhangers* volgden elkaar op.

ILLUSTRATIE 1: *Eerste aflevering*

‘Ik zal je vrijdagavond rond 7 uur voor het station komen halen, goed?’ ‘OK, mams’, schreeuwde Inez nog terug, voor ze het portier met een stevige klap dicht-sloeg. Het klokje in de auto wees immers al zeven over acht aan; dus ze moest zich haasten als ze de trein van tien over acht naar Leuven nog wou halen.

Met grote en snelle stappen loopt ze naar het loket om een ticket te kopen. Er zijn geen wachtenden voor haar. Ze kan dadelijk een vervoersbewijs kopen en begeeft zich naar perron 1 om op haar trein te wachten. Ze wacht en wacht, maar er is nog steeds geen teken van de trein. ‘Raar’, denkt ze. Maar ineens schiet het haar te binnen; het klokje in de auto staat een kwartier te vroeg. Een – oh, zo – geweldig idee van haar mams om nooit te laat te komen op een afspraak. Ze had dus nog tijd genoeg om naar het toilet te gaan. Ze nam haar rugzak en wandelde naar het toilet.

Verdorie, wat haatte ze die winterse avonden waarop het zo snel donker werd dat je het om half zes al middernacht waande. Ze moest zich tevreden stellen met het pover afschijnsel van de straatlantaarn.

Net voor Inez het toilet binnenstapt, ziet ze een handtas liggen aan de ingang van de fietsenstalling. Ze loopt erheen en raapt de tas op. Iets verder ligt nog een portefeuille en nog iets verder een GSM. Tastend in de schemering scharrelt ze de spullen bijeen – terwijl ze zichzelf afvraagt hoe nonchalant iemand wel moet geweest zijn om al die dingen verloren te hebben. Al half omgedraaid, niets vermoedend, klaar om alles aan het loket te gaan overhandigen, hoort ze een zacht getik. Tik... tik...tik.... Ze gaat de fietsenstalling binnen en door het karige schemerlicht van de

straatlantaarn ziet ze een beeld dat voor eeuwig op haar netvlies gebrand zou blijven. Ze voelt haar hart in haar keel bonzen. Koude rillingen lopen over haar lijf. ‘Wat was hier gebeurd? Waar was zij in terecht gekomen?’ Een gevoel van angst overmeesterde haar.

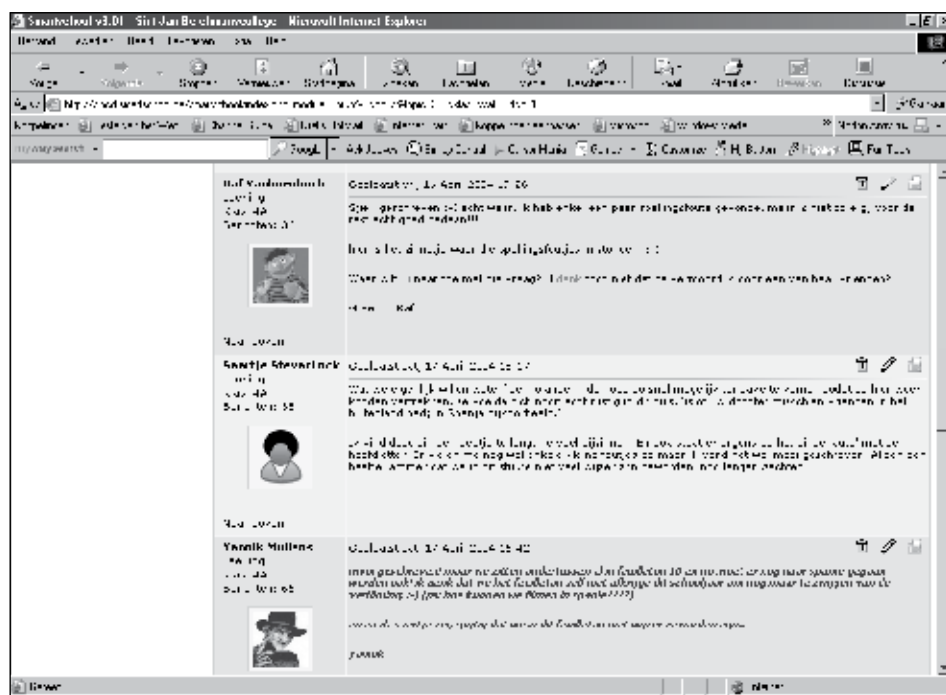


Tijdens de les hadden de groepjes de gelegenheid om de grote lijnen van hun aflevering uit te zetten. Een eerste voorlopige versie moesten ze een week later op het forum van het teleleerplatform plaatsen. Elke medeleerling had dan een week de tijd om het verhaal op het forum te lezen en feedback te geven. Op het einde van de week paste het groepje zijn eerste versie aan.

Hieronder vindt u enkele forumbijdragen die naar aanleiding van de tiende aflevering geschreven werden (zie illustratie 2 en 3). De aard van de reacties is slechts een greep

uit de tientallen reacties. Het ging steeds zowel over spelling en stijl als over inhoud. In de eerste tien lesweken van het schooljaar hadden de leerlingen namelijk ook in het kader van dit project alle spellingsregels en een aantal belangrijke stijlregels ingeoefend aan de hand van een resem interactieve taal oefeningen. Het 'saaie' werk had zijn vruchten afgeworpen; de leerlingen gingen in hun forumbijdragen ook steeds op zoek naar de eerder zakelijke fouten. Ze konden toch immers geen fouten in 'hun' verhaal laten staan dat door meer dan driehonderd leerlingen en leraren gelezen kon worden.

ILLUSTRATIE 2: Forumbijdragen (1)



Het discussieforum bewees ook in een latere fase van dit project nog zijn nut. Hierin vonden de leerlingen een handig platform om vrijuit te discussiëren over o.a. de titel van het feuilleton en de film, de taakverdelingen, de eerste draaidag, het script,... Het heeft me steeds doen glimlachen hoe razend enthousiast iedereen wel was. Als u op de forumbijdrage uit illustratie 3 in de tweede kolom kijkt, ziet u hoeveel bijdragen er telkens geleverd werden; in de vierde kunt u aflezen hoe dikwijls de fora gelezen werden, soms wel 482 keer! Dit toont aan dat het voor jongeren aangenaam vertoe-

ven is op hun 'elektronische' hangplek. Het verheugde me dat ik over dit teleleerplatform kon beschikken, want het heeft beslist bijgedragen tot de kwaliteit van het eindproduct en de vlothed waarmee alles verlopen is. Wanneer alle gevoerde discussies mondeling in de klas hadden moeten plaatsvinden, zou er heel wat kostbare tijd verloren gegaan zijn. Bovendien bood dit medium een ander voordeel: ook leerlingen die in klasdiscussies wat geremder zijn en eerder op de achtergrond wensen te blijven, kunnen nu heel veilig hun reacties kwijt.

ILLUSTRATIE 3: *Forumbijdragen (2)*

Inhoudsopgave	Auteursnaam	Antwoord	Bekeken	Laatste Periode
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ZIJSPRONGETJES: NIET ALLEEN CREATIEF SCHRIJVEN...

HET NIEUWSBERICHT

Het project hield niet op bij het schrijven van een fictieve tekst. Zoals eerder gezegd, werden zoveel mogelijk leerstofeenheden bij het project betrokken. Zo kwam ook het schrijven van zakelijke teksten, het voorlezen van een nieuwsbericht en het afnemen van een interview aan bod.

Nadat de eerste aflevering geschreven was, liet ik de medeleerlingen op basis van de prozatekst een nieuwsbericht schrijven. Het detectiveverhaal begint immers als volgt: een jonge studente vindt een lijk in het station van Diest; de politie komt ter plaatse,... Kortom, een perfect verhaalbegin om te herschrijven naar een nieuwsbericht.

Vervolgens vormde elke leerling zijn krantenartikel om tot een gesproken nieuwsbericht. Op deze manier leerden de leerlingen wat het verschil precies was tussen gesproken en geschreven taal. Op basis van een aantal contrastieve voorbeelden die in groep in de klas verwerkt en besproken werden, schreven de leerlingen dus zelf een radionieuwsbericht.

Iedere leerling moest nadien zijn eigen nieuwsbericht door twee medeleerlingen laten controleren. Na een aantal correcties en uitwisselingen werd er één 'volmaakt' nieuwsbericht samengesteld. Elke leerling kreeg dan de opdracht om dit nieuwsbericht met een vlekkeloze uitspraak en aangepast stemritme voor te lezen. De berichten werden eenvoudig met de geluidsrecorder van *Windows* opgenomen.

DE LANCERING VAN HET PROJECT

Het zou jammer zijn dat een project waarin mijn leerlingen zoveel tijd en energie investeerden, binnen de muren van de klas zouden blijven. Omdat ze – net zoals ik – hoopen op de interesse en het medeleven van de hele school, moest 'hun' project op een indrukwekkende manier gelanceerd worden.

Omdat er tijdens de middagpauze bij ons op school steeds muziek gedraaid wordt, ontsproot de idee om het fictieve radionieuwsbericht tussen de deuntjes in te laten weerklinken. Het gewenste effect werd bereikt. Iedereen spitste de oren en vroeg zich af wat er precies aan de hand was. Vanaf dit moment was de hele school in de ban van het detectiveverhaal dat 4A voor hen schreef, al beseften ze niet meteen dat het je reinste fictie was.

Op *Smartschool* opende ik een nieuw vak 'Feuilleton', dat voor iedereen op school toegankelijk was. Om de twee weken zou het verhaal in digitale vorm op het teleleerplatform verschijnen. Iedere leerling en leraar zou hier zijn reacties kwijt kunnen. Het weekte een ketting van reacties en medeleven los. Het enthousiasme en de trots van 4A voor hun project werd hierdoor nog verder gestimuleerd.



DE VOLGENDE HORDES: DE VERFILMING

Nadat het volledige verhaal geschreven was, werd er werk gemaakt van de film. De leerlingen waren er zich van bewust dat het bloed, zweet en tranen zou kosten om het feuilleton uiteindelijk in filmversie te kunnen presenteren. Iedereen wilde ervoor gaan en schaarde zich voor 200% achter het project. De klassfeer in 4A was uitermate motiverend en inspirerend voor elke leraar die de teamspirit en samenhang in zijn klas wil stimuleren.

VAN PROZA NAAR DRAMA

Na een aantal lessen over dramatiek en voorbeelden van filmscripts gingen alle groepjes aan de slag om hun aflevering naar een script te herschrijven. De scripts werden samengevoegd en op het forum geplaatst. De leerlingen moesten niet enkel proza naar drama omzetten, maar tevens vermelden waar een bepaalde scène zich moest afspelen, welke rekwisieten en figuren er nodig waren, enz. Alle leerlingen kregen hiervoor elektronisch een invulschema toegestuurd (zie bijlage 2).

DE TAAKVERDELING

Intussen werden de taken verdeeld: twee regisseurs, een aantal regie-assistenten, costumiers, decorbouwers, cameramensen en natuurlijk ook de acteurs. Audities waren overbodig. De klassfeer was op dat

moment al zodanig doordrongen van vertrouwen en respect voor elkaar dat er in een kringgesprek unaniem consensus over de taakverdeling bereikt kon worden. Een leerling had een handige filmcamera in zijn bezit waarmee de hele film werd gedraaid. Het was een *low budget*-operatie: het draaien van de film heeft niet meer dan 20 euro gekost.

RAAD VAN EEN PROFESSIONAL

Beide leerling-regisseurs, Nele en Mathias, gingen met hun script en draaiboek onder de arm naar een professionele regisseur die hun een aantal tips gaf in verband met de verdere aanpassing van het script en het regisseerwerk in het algemeen. Ze kregen ook een rondleiding door de filmsets. Aanvankelijk zonk beide regisseurs de moed in de schoenen omdat er hen nog een berg werk te wachten stond, maar al snel wisten ze de stress een positieve *turn* te geven.

Nele en Mathias gingen meteen verder aan het werk en stelden hun draaiboeken op punt, plaatsen ze opnieuw op het forum en vroegen iedereen om een aantal werkdocumenten te vervolledigen. Zo stelden ze een *worksheet* op waarin iedereen moest aanvinken wie voor welke rekwisieten zou zorgen. Geleidelijk aan werd op die manier alles een beetje concreter voor de eerste draaidag die *razendsnel* naderde. Hieronder vindt u een voorbeeld van een bladzijde uit het draaiboek (illustratie 4).

ILLUSTRATIE 4: *Uit het draaiboek*

CAMERASTANDPUNTEN	DIALOGEN EN REGIE-AANWIJZINGEN
<p>Camera gaat naar Inez aan het portier Wanneer ze naar de ingang stapt, door de deur en binnen, zien we alleen haar wandelende benen</p> <p>SCÈNE 3</p> <p>Aan het loket draait de camera 180° rond Inez, van de straatkant naar de perronkant</p> <p>Als ze naar buiten gaat, filmen we het hoofd van Inez, ondertussen zet ze haar walkman op</p> <p>SCÈNE 4</p> <p>Nog steeds het hoofd wordt gefilmd. Als ze tegen een persoon botst, schrikt ze achteruit en zien we het gezicht Gezicht van de botser achter Inez' schouders filmen en de man ook zien weggaan Camera draait voorbij Inez en gaat snel naar de handtas op de grond, dan zien we Inez' hand het oprapen en zo verder met de portefeuille en gsm, dan het lijk in volle glorie en dan Inez' gezicht I.p.v. het lijk te filmen, zien we Inez' schreeuwende gezicht, dan een zwart beeld en dan een agent die een doek over het lijk legt (gezicht lijk is niet zichtbaar), zodat de kijker even denkt dat Inez dood is, de camera draait dan en we zien Inez met een agent praten</p>	<p>Moeder: (<i>Inez stapt al uit de auto</i>) Dus ik kom je vrijdagavond rond 7 uur hier halen? Inez: Ok mams (<i>slaat portier toe</i>) (<i>loopt naar station toe</i>)</p> <p>SCÈNE 3: Inez aan het loket – station</p> <p>Inez: (<i>stapt naar loket toe en zet rugzak neer</i>) Een enkelticket voor de trein van 7.53 naar Leuven, graag. (<i>laat verminderingskaart zien</i>) (<i>kijkt op haar horloge</i>) Loketbediende: Met vermindering, dat is dan 2 euro 30. (<i>routinematig</i>) (<i>Inez legt geld in bakje</i>) Loketbediende: (<i>terwijl hij het bakje terug naar Inez duwt</i>) Alstublieft Inez: Dank u wel (<i>pakt rugzak op en loopt door de deur naar buiten</i>)</p> <p>SCÈNE 4: Inez en het lijk – station</p> <p>Inez: (<i>kijkt om zich heen ... kijkt op haar horloge ... fronst wenkbrauwen ... kijkt nog een vragend om zich heen ... kijkt weer op haar horloge ziet de klok aan de muur</i>) (<i>uur komt niet overeen</i>) (<i>blijft even denkend staan en wandelt dan richting toilet</i>) (<i>kijkt naar omhoog ev. naar sterren, maan of lantaarnpaal ... ziet handtas liggen en raapt ze op terwijl ze met haar ogen draait ... ziet ook portefeuille en gsm, raapt ook deze op ... ziet iets, gaat dichterbij ... krijgt angstige uitdrukking op haar gezicht ...</i>) SCHREEUWT)</p>

DE EERSTE DRAAIDAG

Van de directeur had ik voor 4A een lesvrije dag in de wacht kunnen slepen om de eerste scènes te beginnen filmen. In een schoollokaal zorgden de decorbouwers ijverig voor een politiebureau: computers, borden, telefoons, dossiers, bureaustoelen, enz. werden aangevoerd om het op een echt politiebureau te laten lijken. De grimeurs en costumiers zorgden voor foto's van het lijk en van de verschillende verdachten zodat ze te gepasten tijde op het bord konden gehangen worden. Loges en kleedkamers werden uitgedost voor de eerste draaidag. Iedereen was enorm gebrand op het filmen van de eerste scènes; de spanning was te snijden.



Alles was in gereedheid gebracht; de eerste draaidag nam een start. De professionele regisseur was ter plaatse om de beeld- en acteursregisseur te ondersteunen zodat ze het ook na deze eerste draaidag zonder zijn hulp zouden redden. Het filmen van de eerste scènes verliep daarom heel traag, maar

eens de acteurs en de regisseurs een betere kijk op de zaak hadden, liep alles als een trein en filmde men al een derde van alle scènes. Op het einde van de eerste draaidag was iedereen tevreden en vertelden ze me dat het een unieke ervaring was. "Wanneer is de volgende draaidag?", vroegen ze me om de haverklap. Op een avond en tijdens de vakantieperiode werden de overige scènes gefilmd. Op het einde voelden ze zich allemaal kleine sterretjes die al uitkeken naar hun eerste première met rode loper, in galakledij en met een receptie na afloop. Het was fijn om zulke enthousiaste leerlingen te zien!

Vooraleer de première echter kon plaatsvinden, moest er gemonteerd worden en moest de soundtrack samengesteld worden. We hadden nog heel wat werk voor de boeg. Pas in de zomervakantie zijn een aantal film- en computerfanaten aan dit titanenwerk begonnen. Aangezien alle beelden met een digitale camera waren opgenomen, monteerden ze de film met een handig softwareprogramma. Tevens zorgden ze voor een uitermate knap ogende trailer van de film die ze in alle klassen van de school wilden vertonen als reclame voor hun film, die intussen de naam *Razende Treinen* gekregen had. En daar bleef het niet bij: zoals voor alle grote films moest er ook een website zijn. Het resultaat was onvoorstelbaar: enkele leerlingen speelden het voor mekaar om een website van formaat te bouwen. Nog nooit had ik zoveel professionaliteit van vierdejaars gezien! Neem zelf eens een kijkje op: <www.razendetreinen.tk>.

RAZENDE TREINEN

AAN DE EINDSTREEP ZONDER KLEERSCHEUREN

De aanvankelijke leeropzet – iedereen gewonnen krijgen voor een project dat een veelheid aan vaardigheden bundelde – werd met glans gehaald. Iedereen behaalde een gouden medaille; het podium was te klein. Leerlingen leerden heel praktisch omgaan met de verschillende facetten van een verhaal; ze schreven een fictieve tekstsoort; ze schreven een aantal zakelijke teksten; ze oefenden hun uitspraak; ze herschreven proza naar drama; ze voerden interviews en klasgesprekken en gaven een presentatie; ze leerden expressief omgaan met taal; ze kropen in de huid van acteurs, cameraman-

nen, decorbouwers, enz. Maar bovenal trainden ze ook hun sociale vaardigheden die in de vakoverschrijdende eindtermen ruimschoots aan bod komen: ze leerden in teamverband werken, subtiel kritiek geven en aanvaarden,... Creativiteit vierde hoogtij: het verhaal werd levendig in beeld gebracht, een website en trailer werden aangemaakt, een filmhoes werd ontworpen en een filmpremière op poten gezet. *Mission accomplished!* De leerlingen van 4A bereikten de finish niet alleen met een ruime bagage van opgedane kennis en vaardigheden, maar deelden ook als groep samen de unieke ervaring van dit filmproject. De overwinning smaakte zoet!

Philip Jones
Pater Beckxstraat 10
3271 Zichem
philipjones_1978@yahoo.com

BIJLAGE 1: Opdrachtenblad 'Personages'

1. Neem je handboek op pagina 95 en probeer voor elk van de soorten personages een definitie te vinden.

- a) hoofdpersone(s):
- held:
 - antiheld:
- b) nevenpersonages:
- meespeler:
 - tegenspeler:
 - achtergrondfiguur:

2. Haal sleutel 1 en verbeter je oplossingen.

- ### 3. Karaktertekening

- Je hebt allemaal wel de kaskraker *Titanic* gezien. Stel je nu eens de volgende situatie voor: Rose (de geliefde van Di Caprio in de film) heeft de ramp overleefd en gaat op een dag naar een café om een fris glas wijn te drinken. Ze heeft het verdiend want ze heeft de hele dag hard gewerkt. Ze luistert naar een conversatie die naar aanleiding van haar intrede in het café gevoerd wordt. Twee mannen praten opzichtig over het feit dat het niet hoort dat vrouwen alleen een café betreden en een alcoholisch drankje bestellen. Hoe denk je dat Rose (uit de film) zal reageren? Overleg dit met je groepsleden en schrijf kort een antwoord neer.
- Stel je nu eens net dezelfde situatie voor, maar in plaats van Rose neem je Roodkapje. Probeer je voor te stellen hoe zij zou reageren. Verzin niets, je moet er zeker van zijn.
- Welk van beide personages – Rose of Roodkapje – is een genuanceerd (*round*) personage of individu? Welk van beide personages is een ongenuanceerd (*flat*) personage of type. Als je het woord (on)genuanceerd niet begrijpt, raadpleeg dan een woordenboek!
- Probeer een definitie te geven van een *flat* en een *round* character.
 - round character of genuanceerd personage/individu:

- b) flat character of ongenueanceerd personage/type:

4. Haal sleutel 2 en verbeter je oplossingen.

BIJLAGE 2: Invulschema voor filmscript

Verdeel de aflevering die je geschreven hebt in verschillende scènes. Soms zal de hele aflevering op dezelfde locatie gefilmd worden (bv. in de verhoorkamer), maar ook al is er geen locatiewijziging in het feuilleton, toch kan je bijvoorbeeld Atlon naar de wc laten gaan (als dat nodig is). Je mag dus beslist afwijken van het geschreven feuilleton.

AFLEVERING NUMMER

Scène ____

Locatie ¹:

Geografisch decor ²:

Rekwisieten ³:

Acteurs (sleutelrollen) ⁴:

ROL (vb. Atlon)	ACTEUR (gespeeld door)	COSTUMERING

Figuranten ⁵:

CAMERASTANDPUNTEN ⁶	SCRIPT + REGIE-AANDUIDING (<i>cursief en tussen haakjes</i>)

- 1 Beschrijf precies waar deze scène zich moet afspelen. Hoe ziet de locatie eruit?
- 2 Zoals je geleerd hebt, reflecteert het geografisch decor de stemming van wat er zich afspeelt. Stel jezelf dus de vraag of het goed of slecht weer zou moeten zijn (al zullen we ons hierdoor niet altijd kunnen laten leiden). Speelt de scène zich 's morgens of 's avonds af? Is het dus licht of donker, of schemert het?
- 3 Wat heb je allemaal nodig om de scène te kunnen verfilmen? Bv. een bureaustoel voor Atlon, een pc, een auto, een fiets, een sjaal, een rieten zetel, een revolver, enz.
- 4 Schrijf in deze tabel de verschillende rollen die meespelen in deze scène. Je vermeldt ook (indien mogelijk) wie deze rol zal vertolken en hoe deze persoon gekleed zal moeten worden.
- 5 Zijn er achtergrondfiguren nodig? Zijn er politieagenten nodig die Atlon tegenkomt op het politiebureau? Zijn er nog extra mensen nodig in het café?
- 6 Denk al eens na over de manier waarop je dit zal filmen. Welk perspectief ga je innemen? Ga je inzoomen op een belangrijk tijdstip?