

Jaarprojecten Nederlands met ICT-integratie

Jan Demedts

Leerlingen kunnen meer dan ze doorgaans in traditionele lessen presteren, maar daarvoor moet je hen in actie krijgen. Hoe dat kan, wordt hier uitgelegd via de voorstelling van een jaarplan voor het vak Nederlands in het zesde jaar aso.¹ Dit jaarplan is sterk gericht op het stimuleren en ontwikkelen van vaardigheden (lezen, luisteren, spreken, schrijven, ICT), literaire competentie, zelfwerkzaamheid, zelfvertrouwen, teamgeest en creativiteit. Het is ontwikkeld voor en met succes toegepast in de richtingen Latijn-Grieks/wiskunde/wetenschappen/moderne talen en wetenschappen-wiskunde van het Don Boscollege Zwijnaarde. Het kan vertaald, opgesplitst of aangepast worden voor andere richtingen en vakken, of volgens het niveau en de bereidheid van de leerlingen om buiten de lessen (stevig wat) werk te verrichten. De rol van ICT in deze projecten varieert.

Het succes van dit concept berust voornamelijk op het uiteindelijke enthousiasme en de tevredenheid van de leerlingen wanneer het steile en bochtige jaarparcours afgelegd is, en die vloeien voort uit de actieve en creatieve rol die ze mogen/moeten vervullen. De rol van de leerkracht is cruciaal:

hij/zij is gids, coach, mentor, vraagbaak, ICT-helpdesk. De leerkracht bepaalt hoe hoog de lat ligt, de leerlingen realiseren het project. (Voor enkele concrete tips: zie illustratie 1.)

***De leerkracht
bepaalt hoe hoog de
lat ligt, de leerlingen
realiseren het
project.***

ILLUSTRATIE 1: *Concrete tips*

CONCRETE TIPS

- (1) Start het schooljaar met een voorstelling van het jaarplan.
- (2) Motiveer de methodiek en de doelstellingen achter de opdrachten.
- (3) Toon de leerlingen concrete voorbeelden van uitgewerkte projecten (van vorige schooljaren of van <<http://users.pandora.be/jan.demedts>>).
- (4) Stimuleer de leerlingen tot activiteit: haal ze uit hun stoelen en doorbreek de klasmuren.

- (5) Creëer een positieve en constructieve werksfeer.
- (6) Bouw hun vaardigheden en zelfvertrouwen geleidelijk op: eerst met eenvoudige individuele spreek- en schrijfoefeningen, later met complexere groepswerken.
- (7) Creëer situaties waarin diverse vaardigheden aan bod komen en waar de leerlingen hun individuele talenten kunnen aanwenden.
- (8) Doe de leerlingen samenwerken: vorm evenwichtige werkgroepen met goede verstandhouding en potentieel.
- (9) Geef de leerlingen verantwoordelijkheid en controle over de uitvoering.
- (10) Hou een vinger aan de werkgroepenpols.
- (11) Motiveer je evaluatie en je quoterings.

OPBOUW VAN ICT-VAARDIGHEDEN

Tijdens het jaar worden de vaardigheden, het zelfvertrouwen en de teamgeest van de leerlingen geleidelijk opgebouwd. Er worden steeds hogere eisen gesteld, ook qua ICT, en van de leerlingen wordt een actieve, zelf-lerende rol verwacht. Het volstaat als leerkracht Nederlands in september een beknopte handleiding PowerPoint ter beschik-

De pc speelt daarbij – als middel, niét als doel – gedurende het schooljaar een steeds belangrijker rol.

king te stellen en wat tips te geven inzake

de opbouw van transparanten (zie ook de bijdrage van Mariëlle Leyten & Luuk Van Waes, elders in deze VONK – nvdr). De leerlingen moeten dan zelf gaan experimenteren en leren van hun leeftijdsgenoten. De pc speelt daarbij – als middel, niét als doel – gedurende het schooljaar een steeds belangrijker rol. Dit sluit aan bij de visietekst inzake ICT van Minister van Onderwijs Marleen Vanderpoorten van september 2002 en de doelstellingen van de Europese top van Lissabon: tegen eind 2003 moeten alle schoolverlaters een computer weten te gebruiken (zie ook illustratie 2 voor een motivatie van de projectwerking).

ILLUSTRATIE 2: *Motivatíe van de projectwerking*

TWEE VROEGE STEMMEN

Een manager

“De onderwijswereld mag de internet-trein niet missen. Scholen moeten zich niet enkel technisch aanpassen, de revolutie moet ook mentaal gebeuren. De nieuwe netwerkeconomie heeft nood aan mensen met nieuwe vaardigheden, en dat zijn lang niet allemaal technische. In een snel veranderende economie zijn volgende vaardigheden en attitudes evenzeer van belang: zin voor samenwerking, communicatievaardigheden, kunnen meedenken op strategisch niveau, enthousiasme en inzet, aanpassingsvermogen aan wisselende omstandigheden. In het onderwijs-

systeem moet het accent dan ook verschuiven van de leerstof naar de leerling: die moet 'leren leren', kritisch en probleemoplossend denken en vooral actief deelnemen aan het onderwijsproces."

Karel Uyttendaele: De school wordt een cybercafé. *ZI Report*, 30 september 1998. Karel Uyttendaele is Agoria Information Technologies manager van Agoria, een grote Vlaamse werkgeversorganisatie.

Een pedagoge

"Maatschappelijk gezien, als je kijkt naar wat de maatschappij op dit moment vraagt aan vaardigheden van haar werkers, dan zijn dat totaal andere zaken dan vroeger. Het is nu veel meer gericht op attitudes, sociale vaardigheden en communicatievermogen, kunnen samenwerken in teamverband, kunnen omgaan met informatie- en communicatietechnologie en nieuwe media, probleemoplossend denken met meer zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. Aan deze vaardigheden en houdingen werd op school veel te weinig aandacht besteed. Het onderwijs was heel eenzijdig cognitief gericht op het aanleren van kennis en begripsinhouden."

Clan Visser 't Hooft: Meesurfen op de golf van het studiehuis. In: *Het Studiehuis*. NBLC, 1998.

WAT DOE JE MET ICT?

ICT wordt in dit jaarplan gebruikt voor:

- *tekstverwerking*: brainstorming, tekstproductie en -herwerking, voettekst met automatische paginanummering, bronverwijzingen via voet- en eindnoten, hyperlinks;
- *opzoekwerk*: gebruik van elektronische bronnen en verwerking van klassieke bronnen;
- *presentaties*: wanneer leerlingen een publiek moeten toespreken;
- als *communicatiemiddel* tussen de groepsleden onderling en de leerkracht via e-mailen met bijlagen.

Leerlingen beschikken thuis dus idealiter over een pc en een (breedband) internet aansluiting, maar moeten op school vlot gebruik kunnen maken van voldoende en krachtige ICT-middelen. Onze school biedt 120 werkstations aan met volle functionali-

teit en de leerlingen worden gestimuleerd om gebruik te maken van de apparatuur, 's middags, na de lessen of op woensdagnamiddag. Aan hen de keuze!

JAAROVERZICHT

Het hele af te leggen projectenparcours (zie illustratie 3) wordt best begin september met doelstellingen, opbouw en uitgewerkte voorbeelden voorgesteld en toegelicht.

De leerlingen moeten dus in de loop van het schooljaar de volgende taken uitvoeren:

- (1) twee verhandelingen: belangrijk voor het aanleren van bronnengebruik en bronnenkritiek, zorgvuldige tekstopbouw en verzorgde schriftelijke presentatie;
- (2) een individuele spreekoefening met verplicht gebruik van transparanten: gericht op verzorgde mondelinge presentatie en communicatie;

ILLUSTRATIE 3: *Projecten Nederlands zesdes*

projecten Nederlands zesdes				
verhandeling 1 proef eindexamen	schrijven september	indiv. werk	brainstormen bronnen bibliografie structureren formuleren	pc papier
spreekoefening PowerPoint-presentatie	spreken oktober	indiv. werk	analyseren structureren formuleren presenteren vermogen communiceren	pc transparant papier
rapportering over de spreekoefeningen	schrijven november	indiv. werk	observeren analyseren structureren vermogen communiceren	pc papier
CREP creatief project zelfexploratie	schrijven december	indiv. werk	exploratie expressie introspectie observatie impressie proza poëzie mengvormen	handschrift papier
verhandeling 2 proef eindexamen	schrijven januari	indiv. werk	brainstormen analyseren bronnen bibliografie structureren formuleren	pc papier
MOP mondelinge presentatie h.u.s. en t.u.r.	spreken maart	groeps- werk	tes. r.werk literair lezen spreken presenteren an. r.werk communiceren	pc presentatie + dossier
GIP geïntegreerd project huislektuur	schrijven mei	groeps- werk	tes. r.werk literair lezen spreken presenteren an. r.werk communiceren	pc cc-room + papier

- (3) een rapporteringsoefening: kritische evaluatie van de spreekoefeningen met verzorgde schriftelijke presentatie;
- (4) het CREP (CREatief Project) in handschrift: stimuleert creatief omgaan met taal (project zonder ICT);
- (5) het MOP (groepswerk MOndelinge Presentatie): hercreatie van een literair werk in 15 minuten via toneel en multi-mediatechnieken;
- (6) het GIP (groepswerk Geïntegreerd Project): PowerPoint-presentatie van een contrasterende studie van literaire werken.

Het verplicht werken met ICT voor alle projecten (behalve voor het CREP) botst bij deze jaarpresentatie meestal op heel wat weerstand en moet door de leerkracht stevig beargumenteerd worden.

WAAROM VIA ICT?

De meeste leerlingen aanvaarden dat verhandelingen moeten worden afgegeven in een verzorgde lay-out, maar ze geloven niet zomaar dat je een publiek beter toespreekt als je vooraf met PowerPoint enkele transparantjes voor overhead- of grootbeeldprojectie hebt aangemaakt. Dat moet je als leerkracht dus in de verf zetten: niet omwille van de inbreng van de pc, maar omwille van het noodzakelijke brainstormen, ordenen en presenteren van het onderwerp vooraf. Geen spreker die onvoorbereid voor zijn publiek kan gaan staan als hij/zij enkele transparantjes moet gebruiken,

Het verplicht werken met ICT voor alle projecten moet door de leerkracht stevig beargumenteerd worden.

en dat levert meer zelfvertrouwen, beter spreken en betere communicatie op. Wijs er ook op dat PowerPoint eenvoudig en gebruiksvriendelijk is: je leert het met wat zoeken en experimenteren vlot aan. Je geeft ook best een modelpresentatie waarbij je heel aanschouwelijk toont hoe je best presenteert (houding, positie, dictie, opbouw, oogcontact,...), wat je beter niet doet en wat zoal fout kan lopen. Materiaal voor een dergelijke modelpresentatie vind je op <<http://users.pandora.be/jan.demedts>>.

GELEIDELIJK OPBOUWEN

Belangrijk is ook te argumenteren dat de projecten steeds verder bouwen op verworven kennis, vaardigheden, zelfwerkzaamheid, zelfvertrouwen en teamgeest. In het voorgestelde jaarplan moet de aandacht voor een efficiënte en verzorgde mondelinge/schriftelijke communicatie die aangeleerd/ingeoefend wordt bij de spreekoefeningen in oktober en de rapporteringen in november toegepast worden bij de mondelinge MOP-groepswerken in maart. Het geheel vindt zijn uiteindelijke bekroning in de grote schriftelijke PowerPoint GIP-groepswerken van mei.

HAAL DE LEERLINGEN UIT HUN STOEL: HET MOP

Bij het MOP (groepswerk MOndelinge Presentatie huislectuur) gaat het om een hercreatie van een literair werk waarbij via toneel- en multimediatechnieken naar keuze een boek ergens op de schoolcampus in ongeveer 15 tot 20 minuten tot leven wordt gebracht. De leerlingen kiezen eerst vrij een MOP-boek: een belangrijke en weloverwogen keuze omdat de hele groep zich moet kunnen vinden in het verhaal, de thematiek en de rolverdeling. Het boek moet 'speel-

baar' zijn, dat betekent dat de groep uit het boek een script moet kunnen distilleren en dit kunnen uitwerken tot een draaiboek met een geschikte rolverdeling, geselecteerde tekstfragmenten die gespeeld of off screen gezegd worden, muzikale ondersteuning, decorwisselingen, belichting, passende beeldfragmenten via overhead, dia, video of pc.

In dit project speelt ICT een beperktere rol, maar begrijpen hoe het MOP functioneert, is nodig om te zien hoe het jaarplan Nederlands evenwichtig naar mondelinge én schriftelijke vaardigheden en expressie van literaire competentie is opgebouwd, en dus niet wordt scheefgetrokken door een te eenzijdige gerichtheid op tekstproductie en ICT.

OPBOUW DRAAIBOEK

Het MOP-boek moet eerst worden gelezen en herlezen, via gestructureerde vergaderingen – mét verslag aan de leerkracht – in groep besproken en tot zijn essentie herleid, opgedeeld in rollen en speelbare fragmenten. Passende muzikale en beeldondersteuning wordt gekozen of aangemaakt, bijvoorbeeld via zelf gemaakte foto's, klankopnames (off screen gezegde teksten kunnen sfeer opbouwen of ontbrekende rolbezettingen opvangen) of video (sfeerscheping, achtergrondinfo, interviews, opnames op andere locaties). Belichting, muziekapparatuur en rekvisieten worden aangesleept, teksten ingestudeerd, decors opgebouwd, het draaiboek grondig uitgetest. Decorwisselingen en samenspel worden getraind, tekstzegging en dictie geperfectioneerd, zelfvertrouwen en durf aangescherpt. De pc vervult zijn ondersteunende rol via de

De pc vervult zijn ondersteunende rol via de opbouw en het herwerken van het draaiboek

opbouw en het herwerken van het draaiboek (onder andere inscannen van teksten, opzoekwerk, tekstcompositie). Het speelveld is zeer belangrijk voor een MOP: stimuleer je leerlingen om hun presentatie te brengen buiten het klaslokaal. Bijvoorbeeld voor het jappenkamp uit *Bezonken rood* van Jeroen Brouwers bleek een plaatijzeren rommelbak een gedroomd decor.

LEREN AFWERKEN

Als leerkracht waak je over het verloop van het productieproces – bijvoorbeeld het maken van goede afspraken inzake de reservering van andere schoollocaties – en het teamwork. De MOP-groepen moeten zichzelf en elkaar kunnen vinden en plezier beleven aan het opbouwen van het project. Probeer als trendsetters bij de eerste MOP-presentatie leerlingen op de planken te krijgen van wie je kan verwachten dat ze werk op niveau brengen. Algemeen is de inzet bewonderenswaardig: de leerlingen blijven voor decoropbouw en generale repetitie de vooravond van hun presentatie lang op school, en dat leidt tot beklijvende en soms aangrijpende producties.

Na de MOP-presentatie wordt het MOP-groepswork door publiek en spelers geëvalueerd, en binnen de week ontvangt de hele klas een MOP-dossier, een afgeslankte versie van het draaiboek met de gespeelde fragmenten, rolverdeling, thematiek, achtergrond- en auteursinformatie, boek- en MOP-evaluatie door de groepsleden. De tekstverwerker bewijst opnieuw zijn nut: met wat wis-, knip- en plakwerk en enkele aanvullingen kunnen de groepsleden vrij gemakkelijk een MOP-dossier distilleren uit hun draaiboek.

De ervaring van vier jaar MOP-presentaties leert dat de MOP-groepen vooraf nogal






opzien tegen het vele werk (uit de leerlingenbevraging 2001-2002 is gebleken dat de totale tijdsbesteding gemiddeld 21 uur bedraagt), maar tijdens het hele creatie- en presentatieproces sterk naar elkaar toe-groeien, er een diepe bevrediging in vinden en uiteindelijk het MOP als een van de absolute hoogtepunten van hun jaar beschouwen. Qua teamgeest en vaardigheidsopbouw een goede aanloop dus naar het GIP-eindwerk...

DE KROON OP HET WERK: HET GIP OP CD-ROM

Bij het GIP (groepswork Geïntegreerd Project huislectuur) gaat het om het maken van een vergelijkende studie van zoveel literaire werken als er groepsleden zijn (idealerweise vier), aangevuld met een kritische bespreking van de rol van literatuur in de maatschappij en van de literatuurstudie als onderdeel van de humanitas aangebracht in het secundair onderwijs. Meestal kiezen de groepsleden hun boeken rond een bepaald thema (bijvoorbeeld liefde, dood, koloniale literatuur, tweedegeneratieslachtoffers van de oorlog). Het eindproduct dat de werkgroep aflevert, is een grote menu-gestuurde interactieve PowerPoint-presentatie, aangevuld met bronnen (internet-bronnen zijn via hyperlinks aanklikbaar). Concrete voorbeelden van dergelijke GIP-werkstukken kunnen geconsulteerd worden op <<http://users.pandora.be/jan.demedts>> (zie ook illustraties 4-6 voor enkele PowerPoint-schermen uit een GIP).

Elk groepslid bespreekt eerst zijn eigen boek en moet zich – om louter kopiëren en plakken tegen te gaan – strikt houden aan een structuur die het boek benadert vanuit vier invalshoeken:

ILLUSTRATIE 4: Voorbeeld GIP (1)

GISELINDE BRACKE (n°3) NELE HAEVOET (n°15) BART MOLLET (n°18)			mei 1999 groepswerk 4 6 Wetenschappen-Wiskunde Don Boscocollege Zwijnaarde		
<h2 style="text-align: center;">GEÏNTEGREERD LITERATUURPROJECT</h2>					
Ivo Michiels <i>Het Afscheid</i>  Giseline Bracke		Ingrid Vander Veken <i>Papavers</i>  Nele Haelvoet		Maarten 't Hart <i>De Aansprekers</i>  Bart Mollet	
De rol van literatuur(studie) in de humaniora 					
Bronnen 					

- de *mimetische* functie: het boek probeert een wereld in beeld te brengen;
- de *expressieve* functie: de auteur wil iets uitdrukken;
- de *formalistische* functie: de tekst is een combinatie van stijl en structuren;
- de *interpretatieve/appreciatieve* functie: de lezer interpreteert/ervaart kunst.

Daarna worden de boeken vergeleken en contrasterend besproken. De leerlingen mogen vrij hun boeken kiezen, maar moeten hun keuze ter goedkeuring voorleggen. Geef je leerlingen de raad boeken te kiezen die passen binnen hetzelfde thema, en de boeken dan eventueel in logische gehelen te groeperen die met elkaar vergeleken worden.

LEREN STRUCTUREREN IN SCHERMEN

De groepsleden moeten de lay-out van hun GIP afstemmen op het digitale PowerPoint-medium: ze moeten hun teksten structureren in schermen, dat wil zeggen opgedeeld in tekstgehelen die passen binnen de grootte van een PowerPoint-dia. De presentatie moet starten met een inleiding waarin de groepsleden, de opbouw, de besproken literaire werken en de specifieke invalshoeken verklaard worden. Het interactieve karakter van de presentatie moet ook uitgelegd worden: een menusturing via hyperlinks en de werking van de actieknoppen (bijvoorbeeld klikken op de knop met het 'huisje' brengt je in PowerPoint terug naar het begin van de presentatie). Sommige groepen kiezen voor een hoger technologisch niveau en werken met

ILLUSTRATIE 5: Voorbeeld GIP (2)

GW4 NEDERLANDS - GELIJKGERELDE LITERATUURPROJECT

Inleiding

Een van de belangrijkste doelstellingen van dit geïntegreerd project is een uitvoerige studie van drie romans. Aan de hand van een vergelijking moeten de diverse functies van de literatuur helicht worden. Wij opteerden ervoor om elk boek afzonderlijk, grondig te bespreken, aan de hand van een structuur die we opbouwden binnen de gegeven functies, om daarnaast een bondige vergelijking tussen de boeken te geven.

Mimetische functie: Het boek probeert een wereld in beeld te brengen. Vooreerst is er de handeling die door de verscheidene personages beleefd wordt. Bij het creëren van deze wereld zijn de ruimte en de tijd ook essentiële aspecten.

Expressieve functie: De auteur wil iets uitdrukken. De bedoeling van het boek kunnen we het best achterhalen bij het bespreken van thema, (leid)motieven en doel. Ook achter de titel schuilt vaak een verborgen boodschap.

Formalistische functie: De tekst is een combinatie van stijl en structuren. Bij het bespreken van het ceder 'technische' verbaalperspectief merken we dat dit verhaalaspect tevens essentieel is voor de mimetische en expressieve functie van het boek.

Interpretatieve/appreciatieve functie: De lezer interpreteert/ervaart kunst. Hier vonden we het nuttig om naast de verwoording van onze eigen appreciatie ook recensies te raadplegen.

Ze moeten hun teksten structureren in schermen, dat wil zeggen opgedeeld in tekstgehele die passen binnen de grootte van een PowerPoint-dia.

een diamodel dat bestaat uit *frames*, zodat bijvoorbeeld aan de linkerzijde van elke

PowerPoint-dia steeds dezelfde inhoudstafel te zien is met hyperlinks waarmee de gebruiker doorheen de structuur van de presentatie kan navigeren. Idealiter wordt de bespreking aantrekkelijker gemaakt met fotomateriaal (biografisch, achtergronden,...) en ingescande tekstfragmenten uit

het boek zelf of uit interessante bronnen.

Het GIP-eindresultaat in PowerPoint lijkt door de opeenvolging van schermen en de interactieve menusturing via hyperlinks bij veel groepen in grote mate op een website,

maar het werken in PowerPoint is veel eenvoudiger dan een website opbouwen met bijvoorbeeld FrontPage. PowerPoint is veel gebruiksvriendelijker qua invoegen van tekst en afbeeldingen, via ontwerpsjablonen krijgt het geheel vlot een professioneel jasje en nagenoeg alle leerlingen beschikken thuis via Microsoft Office over een of andere versie van dit programma. Dit laat de leerlingen toe om thuis hun deel van het groepswork af te werken en vlot bestanden over en weer te mailen tussen school en thuis en naar de andere groepsleden.

HOE QUOTEREN?

Wat het quoteren van de afgewerkte presentatie betreft, weten de leerlingen heel duidelijk wat voor het vak Nederlands

ILLUSTRATIE 6: Voorbeeld GIP (3)

GW4 NEDERLANDS GEÏNTEGREERD TERATUURPROJECT

Maarten 't Hart *De Aansprekers*

Titel:
A. Minutieuze functie
 A1. Kort inhoud
 A2. Personages
 A3. Ruimte
 A4. Tijd
B. Expressieve functie
 B1. Thema of doel
 B2. Leestoelezen
 B3. Titel
C. Formale functie
 C1. Stijl
 C2. Structuur
 C3. Vertelperspectief
D. Informatieve functie
 D1. Algemeen
 D2. Persoonlijk
 Menu

Maarten 't Hart is een Nederlands schrijver en essayist, hij studeerde biologie in Leiden en is werkzaam als etholoog aan de Leidse universiteit. 't Hart debuteerde in 1971 met Sienen voor een ransuil.



*Soms kun je eenzaam wandelen op straat
 en naar de lucht zien en de stille daken
 het licht of je de wolken aan kunt roken
 een het even is of je echt bestaat
 en of er nooit een ogenblik zal komen
 waarop je stiller zult zijn dan in slaap.
 Maar vogels strijken op de daken neer
 en om de hoek verschijnt een oude man.
 (montagedicht)*

Voor een vergelijking tussen *De Aansprekers* en een ander boek kan u hier een titel aanklikken.

Het Afscheid
Papavers

gequoteerd wordt (inhoud, taal) en wat niet (ICT): er worden dus géén punten toegekend voor het louter technische aspect van de PowerPoint-presentatie. Binnen dezelfde werkgroep kunnen de punten verschillen wanneer de bijdragen van de groepsleden niet van hetzelfde niveau zijn. Totale tijdsbesteding volgens een leerlingenbevraging in 2001-2002: mediaan 23 uur, gemiddelde 34 uur.

EN DE LEERLINGEN?

Tot slot: wat vinden de leerlingen van al deze projecten? Illustratie 7 bundelt enkele citaten uit de jaarevaluaties die ze op het eind van het schooljaar 2001-2002 geschreven hebben. Sommige ervan zijn geformuleerd als adviezen aan hun opvolgers, de nieuwbakken zesdejaars.

Er worden dus géén punten toegekend voor het louter technische aspect van de PowerPoint-presentatie.

ILLUSTRATIE 7: Citaten uit jaarevaluaties door de leerlingen

“Dit is geen ‘uitboljaartje’, maar een jaar van hard labeur, gekwel en geteister door-drongen met de geur van bloed, zweet en kubieke meters inkt. Ik heb doorheen het jaar vaak gevloekt en de leerkracht verwenst (mijn oprechte excuses daarvoor!), maar toch ben ik achteraf gezien erg tevreden over het gepresteerde, zoals die ver-duivelde Dhr. Demedts voorspelde. De reden van mijn euforie ligt hem in de aard van de opdrachten die we kregen, het was niet te theoretisch, vaak in groep en gevarieerd, waardoor ieder zijn talenten wel eens konden botvieren. En de taken waren echt wel nuttig en leerrijk. Maar het is waar, de eisen liggen hoog en goede intenties zijn helaas niet genoeg. Enerzijds ligt de schuld niet alleen bij die arme stakkers van leerkrachten, want als ik naar mijzelf kijk zit er ook een probleem in het nuttig besteden van mijn tijd, in mijn efficiëntie.”

JV, 6 LaMT 2001-2002

Aan de nieuwbakken zesdejaars:

“Het IS zo dat er veel van jullie gevraagd wordt door JDM, maar achteraf gezien heeft elke opdracht zijn nut. Begin op tijd aan je verhandelingen, leraartjes zeggen dat echt niet voor de lol. Probeer bij het MOP en het GIP goed samen te werken, zodat die last op je schouders eerlijk verdeeld wordt en niet door 1 persoon moet worden gedragen.. Zorg ervoor dat je geen boeken voor de beknopte besprekingen meer moet lezen tijdens de examenperiode,... Kortom: met een degelijke planning valt alles af te werken tegen de vooropgestelde deadline.”

AS, 6LaMT 2001-2002

“Er ligt inderdaad een vrij grote last op de schouders van de leerlingen, onder meer door bovengenoemde opdrachten. Ik denk wel dat u daarbij moet weten dat deze opdrachten elk een andere vaardigheid ‘testen’. Ik vond ze alle acht zinvol, en met een behoorlijke planning valt alles af te werken tegen de vooropgestelde deadline. Het is een goede voorbereiding op universitaire studies, waar een degelijke plan-ning mij ook onontbeerlijk lijkt. Het IS te doen, maar voor een ideale situatie zou het beslist een pak minder mogen. De vraag is dan wàarin geknapt moet worden. Het zijn niet echt véél opdrachten, maar in het GIP heb ik (persoonlijk – zeker niet iedereen...) enorm veel tijd gestoken. Toch is het niet iets waarvan je zegt ‘laat maar vallen’ want het is een soort eindwerk. Als het echt niet anders kan, moeten het CREP en de rapportering misschien verdwijnen. Ik denk dat dàt de enige twee zijn die min of meer overgeslagen kunnen worden, al zou het wegvallen van het CREP spijtig zijn voor het aandeel ‘creatieve inbreng’ van een schooljaar...”

AS, 6LaMT 2001-2002

“Uiteindelijk heeft het mij in zekere zin een soort voldoening geschonken, te weten dat we zoveel te doen kregen en ik er toch in geslaagd ben alles op tijd (deadline!) klaar te krijgen. Het één al wat beter dan het ander. Oké, het is veel, maar ik ben er toch trots op geweest, in zekere zin. Dus: houden die opdrachtjes. De leerlingen kunnen er enkel van groeien.”

EDW, 6LaMT 2001-2002

“Ik zou het zo laten, volgens mij helpt het je echt je werk te leren structureren, te plannen, je bent meer gehard tegen stress.”

BC, 6LaMT 2001-2002

Aan de nieuwbakken zesdejaars:

“Het lijkt klote maar uiteindelijk valt het wel mee en je leert enorm veel bij, ook over jezelf.”

BC, 6LaMT 2001-2002

Jan Demedts
p/a Don Boscocollege
Grotesteenweg Noord 113
9050 Zwijnaarde
jan.demedts@dbz.be

Noot

- 1 Dit is de licht gewijzigde versie van een artikel verschenen in het ICT-nummer van Knack op School, november 2002. Dat nummer kan gratis aangevraagd worden op 0800-15 863 of via kos@knack.be.