

L•E•E•S•W•I•J•Z•E•R

Inkt

Katrien Vervaele

Lannoo, 2000

f 28,54 / Bfr 495

Peter Schöffer is veertien wanneer hij in de leer gaat bij edelsmid Johann Fust in Mainz. In die stad leert Peter ook een zekere Henne Genschfleisch kennen, een nogal bijzondere man die zich eigenlijk liever Gutenberg laat noemen. Dankzij Henne gaat voor Peter een nieuwe wereld open, met name die van het schrift. Bovendien heeft Gutenberg grootse plannen, want hij wil een manier vinden om teksten vlugger bij het volk te brengen. Peter krijgt de opdracht de letters van het alfabet uit te snijden in lood. Ondertussen probeert Gutenberg zelf bij zijn vriend Fust geld los te krijgen voor zijn project. Want dat is financieel niet zonder risico's.

Het verhaal over Peter die in de ban is van Gutenberg en van diens uitvinding, is een aantrekkelijke historische roman over het moeizame ontstaan van de boekdrukkunst. Het is daarnaast ook een vlot geschreven fictieve biografie, want over Peter Schöffer is weinig bekend. Hierbij heeft Katrien Vervaele zeker aandacht voor de psychologische ontwikkeling van de jonge man, al wordt deze in een toch wel heel beperkte tijd volwassen. Behalve over de boekdrukkunst vind je in dit verhaal

ook tal van interessante verwijzingen naar de tijdsgeest van toen. Zo gaat de auteur uitvoerig in op de discussies tussen protestanten en katholieken en op het jodenvraagstuk. Tolerantie is hierbij zeker de boodschap. Last but not least wil ik nog wijzen op de originele kaft. Een werkstukje van de bekende kalligraaf Brodi Neuenschwander.

SDJ

Reinaert de vos

Paul Biegel

Uitgeverij Holland, 2000

f 19,90 / Bfr 398

In 1972 schreef Paul Biegel zijn versie van het middeleeuwse verhaal over Reinaert de vos. Van deze uitgave verscheen nu de zesde druk. Hierbij is het Biegels uitdrukkelijke bedoeling zijn lezerspubliek te vermaken, zoals hij dat ook in de inleiding formuleert. Daarom koos de auteur bewust voor spreektaaltekst en neemt hij in zijn beschrijving van de gebeurtenissen rond deze sluwe vos nergens een blad voor de mond. In een zeer directe stijl schetst Biegel op groteske wijze de scheefgetrokken machtsverhoudingen die niet alleen kenmer-

kend waren voor de maatschappij waarin Reinaert leefde, maar ook voor de samenleving van nu. In vergelijking met de vorige herdrukken steekt het verhaal nu ook naar de vormgeving toe in een nieuw kleedje. Uit verschillende edities werden namelijk heel wat authentieke prenten opgenomen. Behalve heel wat leesplezier biedt dit verhaal nu dus ook extra kijkplezier. Door het tijdeloze karakter ervan kan het nog jaren lang dienst doen op de middelbare school.

SDJ



L•E•E•S•W•I•J•Z•E•R

Mijn zus draagt een heuvel
op haar rug

Ed Franck

Averbode, 2000

f 29,90 / Bfr 495

Er zijn zo van die boeken waarop een leeftijdsaanduiding niet hoeft. Omdat ze nu eenmaal heel goed zijn, universeel én authentiek en daardoor zowel jong als oud kunnen bekoren. Zo'n boek is zeker de nieuwste van Ed Franck.

Andres heeft een zus en die heeft op haar rug een bochel. Het is die bochel die Andres mateloos fascineert. In tal van anekdotes beschrijft hij dan ook het merkwaardige gedrag van zijn zus. Liefde en haat liggen hierbij dicht bij elkaar. Andres wil immers zijn zieke zus op alle mogelijke manieren helpen, maar hij wordt door haar genadeloos geïntimideerd. Tot het wanhopige meisje het uiteindelijk niet meer ziet zitten en kiest voor een definitieve oplossing, die het verhaal een wel heel tragische afloop geeft.

SDJ

Wild vlees

Marita de Sterck

Querido, 2000

f 29,95 / Bfr 599



Het leven, de dood en de liefde. In het jongste boek van Marita de Sterck wordt het hoofdpersoon Max er meer dan hem lief is mee geconfronteerd. Wanneer Max namelijk ver van huis op bergtocht is, sterft zijn achtergebleven opa in een ongeval. Mede door zijn eigen schuld neemt Max dit droevige bericht pas bij zijn terugkeer. Voor Max stort de wereld in elkaar. Nu opa er niet langer voor hem is, verliest hij namelijk elke zin voor oriëntering. In plaats van het verdriet te aanvaarden, gaat Max koortsachtig naar een schuldige op zoek. Hierbij verdenkt hij in zijn naïviteit iedereen die opa

voor het laatst heeft gezien: zijn ouders, zijn familie, de begrafenisondernemer, de chauffeur van de vrachtwagen waartegen opa met Max' racefiets botste, de dokters, de politie, zelfs Linde, zijn vriendin.

De tijd heelt wonden. Niet alleen fysisch, maar ook mentaal. Dat is het wat het verhaal over Max ons vertelt. Een verhaal waarvan de titel verschillende ladingen dekt en waarin de herinneringen van Max aan zijn opa glashelder worden beschreven. Een verhaal dat het wil hebben over pijn, afscheid en verdriet, maar ook over vriendschap en over de altijd durende liefde. Een absolute aanrader en het beste van De Sterck totnu toe.

SDJ



Grenzen

Katrien Seynaeve

Averbode, 2000

f 22,50 / Bfr 395

Hoe komt het dat joden en Palestijnen al vijftig jaar lang weigeren om op een vreedzame manier met elkaar samen te leven in Israël? Op die vraag probeert Katrien Seynaeve in haar jongste boek een antwoord te geven. Een antwoord dat zeer genuanceerd is uitgevallen en erop wijst hoe complex de problematiek eigenlijk wel is. Op een dag gaat Steve Efran, een uit Israël naar de VS uitgeweken jood, in zijn geboorteland op zoek naar zijn roots. In Israël wordt Steve met zijn neus op de feiten gedrukt. Aan de ene kant is er zijn familie, streng orthodoxe joden die streven naar een eigen staat. Aan de andere kant zijn er de Palestijnen die op hun beurt een eigen woongebied willen (be)houden. De strijd tussen deze twee partijen verloopt allesbehalve geweldloos. Maar toch kan het ook anders. Dat ontdekt Steve vooral in de persoon van Zachry Sabella, een jonge Palestijn die het geweld met woorden wil beslechten. Maar ook in de figuur van zijn nichtje Debbie door wie hij zelf in het al even pacifistisch geïnspireerde verzet belandt...

SDJ