

Tsjip, jaargang 5 en 6

Jaargang 5, 1995 - 1996

Grote thema's in de eerste nummers van dit jaar: de Tweede Wereldoorlog en Nederlands Oost-Indië als verloren paradijs. Nummer drie staat er haast blasfemisch naast: Sex & Erotiek. Het lijken allemaal zware dan wel moeilijke onderwerpen, maar het is de moeite waard ze in de klas te behandelen, zo klinkt in *Tsjip* door. Het zijn periodes, gevoelens en handelingen die een aantal van de meest oorspronkelijke, onthutsende en verheffende verhalen hebben opgeleverd. Artikelen over het werk van schilder/schrijver Armando, documentairemaker Claude Lanzman, G.L. Durlacher, Multatuli, Adriaan van Dis, Connie Palmen, Primo Levi staan naast stukken over 'Kinder- en jeugdliteratuur in de Tweede Fase', 'Schrijfonderwijs in de VS', 'De generatie (bepaald niet) Nix', en de dan nog niet echt gestroomlijnde afstemming tussen cultuurbeleid en onderwijsbeleid.



Jaargang 6, 1996 - 1997

Dan verschijnt er eindelijk een nieuw literatuurboek voor de basisvorming, ontbreekt er volgens Koos Hawinkels van alles aan. Hij mist vooral: '... een evenwichtige verdeling van aandacht tussen leerling, leerstof en docent,' zo schrijft hij in nummer 1. Het is misschien wel een goede samenvatting van de beginselen van *Tsjip*. De zesde jaargang loopt al helemaal vooruit op de invoering van het nieuwe vak Culturele en Kunstzinnige Vorming. Dat beoogt onder meer de verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden, ook op school. Dat zal niet zonder horten of stoten gaan, voorspellen verscheidene auteurs in *Tsjip*. Vakdocenten die gewend zijn hun eigen winkeltje te bestieren, zullen niet altijd heil zien in samenwerking met andere kunstvakken. *Tsjip* neemt intussen het kunstklimaat op verschillende scholen onder de loep en onderzoekt of en in hoeverre de persoonlijke voorkeuren van leerlingen mee kunnen spelen bij het opstellen van zo'n lesprogramma CKV.